

ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ НАСТАВНИЧЕСТВА

Введение

Форма наставничества: педагог – педагог.

Модель взаимодействия: опытный педагог – молодой специалист.

Наставник: Карзанова Ирина Леонидовна.

Наставляемый: Резцова Мария Алексеевна.

Цель практики: оказание эффективной разносторонней поддержки и помощи молодому педагогу Резцовой М.А. в адаптации к педагогической деятельности, в формировании и становлении педагогического мастерства.

Задачи практики:

- познакомить педагога с нормативными документами и локальными актами наставнической деятельности в учреждении;
- научить строго выполнять правила техники безопасности при работе с учащимися;
- познакомить с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами художественной направленности, реализуемыми в учреждении;
- помочь в своевременном выявлении профессиональных затруднений молодого специалиста;
- помочь в выборе оптимальных способов устранения затруднений в работе;
- выстроить комфортное взаимодействие «опытный педагог – молодой специалист», основанное на доверии и партнерстве;
- помочь в разработке и реализации индивидуального плана профессионального развития Резцовой М. А.;
- организовать взаимопосещение занятий как практико-аналитическую часть наставнической деятельности;
- познакомить со способами и приемами подготовки учащихся к публичным выступлениям, конкурсам, концертам;
- при необходимости оказать помощь в ведении текущей учебно-методической документации (традиционный и электронный варианты);
- помочь овладеть педагогическими компетенциями и современными технологиями;
- учить анализировать результаты своей работы;
- дать рекомендации для выстраивания позитивных и продуктивных взаимоотношений с учащимися, родителями учащихся;
- поддерживать и стимулировать творческие идеи и поиск собственных подходов молодого специалиста в педагогической деятельности.
- помочь успешному закреплению молодого специалиста на работе в учреждении через создание комфортной профессиональной среды.

Условия реализации практики наставничества:

- **материально-технические и финансовые условия** (место для проведения консультаций и занятий в рамках взаимопосещения, оборудование хореографического зала, электронные ресурсы, стимулирующие и компенсационные выплаты, нематериальные (статусные) способы стимулирования);
- **организационно-методические условия** (подготовка локальных нормативных актов, разработка индивидуальных планов развития наставляемых, разработка анкет для наставников и наставляемых до начала работы наставника с наставляемым и после окончания работы, координирование вертикальных и горизонтальных связей в управлении наставнической деятельностью, обмен опытом наставничества, наличие цифровой информационно-коммуникационной среды наставничества, осуществление мониторинга результатов наставнической деятельности);

- **психолого-педагогические условия**(участие психологов в наставнической деятельности для формирования рефлексивно-ценностного и эмоционально-ценностного отношения к участникам наставнической деятельности с помощью психологических методик и технологий, для оказания психологической поддержки парам наставников и наставляемых, для проведения психологических тренингов, для определения психологической совместимости наставника и наставляемого, для формирования психологической готовности наставляемого выстроить индивидуальную траекторию собственной профессиональной деятельности без копирования чужого опыта);

- **кадровые условия в системе наставничества**(директор МБУДО «Дворец детского творчества», осуществляющий общее руководство и контроль за организацией и реализацией наставничества, заместители директора, куратор системы наставничества).

Последовательность практических действий

Данные за период: 2022-2023 учебный год

Даты	Виды работы с наставляемым	Содержание работы
сентябрь-октябрь	Собеседования: «Знакомство с Уставом учреждения, Правилами внутреннего трудового распорядка, Образовательной программой и Программой развития учреждения».	Изучение с комментариями наставника и активное использование деятельности при решении профессиональных задач: - нормативные документы и локальные акты учреждения; - «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н); - дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности «Современный танец», «Современный танец +», «Я танцевать хочу», «Искусство танца. Старт»; - журналы учета работы педагога.
сентябрь	Собеседования «Выявление затруднений и проблем в работе наставляемого».	Составление индивидуального плана работы по преодолению трудностей в соответствии с зонами профессионального развития: - постановка цели учебного занятия, определение и формулирование задач, планирование занятия, хронометраж учебного занятия (сентябрь); - мотивация учащихся на учебную деятельность (октябрь); - отбор и преобразование необходимой для занятия информации (ноябрь); - подготовка и проведение открытого занятия, первые шаги на сцене (декабрь); - способы удаленной работы с учащимися онлайн (январь); - умение выстроить доверительные, продуктивные отношения с учащимися и родителями учащихся (февраль); - как подготовить учащихся к конкурсу (март); - тиражирование и трансляция способов и приемов самостоятельной работы учащихся по зада-

		нию педагога для закрепления текущего программного материала (апрель); - рефлексия (май).
октябрь-ноябрь	Консультации «Организация работы с родителями. Подготовка и проведение родительских собраний, вовлечение родителей в воспитательные мероприятия объединения».	Составление планов родительских собраний, ведение протокола, постановка цели и задач на учебный год для участников коллектива, выстраивание взаимоотношений с родителями как участниками образовательного процесса.
сентябрь-май	Консультации «Составление плана-конспекта учебного занятия».	Составление планов ведения учебного занятия: цель, задачи, последовательность, правила безопасного исполнения элементов, поведение педагога в нестандартных ситуациях как с детьми, так и с родителями.
октябрь	Консультации «Организация практической работы учащихся на занятии»	Формирование представлений о методиках организации учебных занятий.
сентябрь-май	Посещение ряда учебных занятий наставника наставляемым.	Изучение методики построения и организации результативного учебного занятия по программе художественной направленности «Искусство танца».
сентябрь-декабрь	Посещение ряда учебных занятий наставляемого наставником.	Оказание помощи в анализе структуры проведения учебного занятия, ознакомление с методами самоанализа занятия, приемами рефлексии учащихся.
декабрь	Консультации «Композиция и постановка танцевального номера для новогоднего спектакля»	Расширение возможностей в поиске музыкального материала, подборка движений, элементов, составление танцевальных связок для первоначального изучения, выстраивание композиции, работа над образом, художественное оформление костюма и реквизита.
ноябрь-декабрь	Консультации «Подготовка к воспитательному мероприятию. Организация работы с родителями в подготовке и проведении внутренних мероприятий».	Составление ряда алгоритмов действий педагога при проведении внутренних мероприятий.
январь	Консультации «Заполнение журнала в АИС «Навигатор дополнительного образования»	Изучение способов качественного и быстрого выполнения должностных обязанностей по ведению электронного журнала.
январь	Консультации «Способы удаленной работы с учащимися онлайн»	Приобретение навыков ведения группы в социальных сетях, умение составления фото- и видеоальбомов по темам рабочей программы, способов контроля самостоятельной работы учащихся с целью повышения мотивации к обучению.
февраль	Совместная работа над	Разработка плана проведения мероприятия, вы-

	проектом «Турнир по гимнастике»	бор гимнастических элементов, составление таблицы результативности, итоговой ведомости, подготовка наградной продукции.
март	Посещение мероприятия наставляемого «Итоговое занятие учащихся первого года обучения в формате турнира по гимнастике».	Приобретение навыков проведения нестандартного итогового занятия, умение общаться с родителями, подведение итогов и награждение, повышение мотивации учащихся за счет показа работ учащихся наставника.
март	Консультации «С чего начать подготовку конкурсного номера».	Составление алгоритма действий, рассмотрение возможностей решения организационных задач, разработка и этапы изучения танцевальных комбинаций, выстраивание полноценной композиции.
апрель	Консультации «Художественное оформление танцевальной композиции для участия в мероприятиях разного уровня»	Рассмотрение способов создания эскизов костюмов, знакомство с разными видами тканей для танцевальных костюмов, подбор фурнитуры, поиск специализированных магазинов, критерии выбора специалистов по пошиву костюмов, расчет стоимости костюма.
май	Консультации «Первый выход на конкурсное мероприятие».	Изучение положения конкурса, рассмотрение вариантов участия, финансовое обеспечение участия, определение категории, дисциплины, формы. Подключение родителей как одно из важных условий участия. Распределение обязанностей, правила поведения за кулисами, в зрительном зале, при награждении. Адекватная реакция на любой результат участия. Ценный опыт - в копилку молодого педагога.
май	Беседы «Самообразование. Повышение квалификации. Мастер-классы».	Отличие понятий, варианты, форма участия, возможности финансового обеспечения. Определение цели и задач, выбор, рекомендации и консультации по направлениям и педагогам.
апрель-май	Совместная работа над краткосрочной программой «В мире танца» на летний период	Приобретение опыта по разработке дополнительной общеразвивающей программы «В мире танца» (структура, цели и задачи, объем, хронометраж, материал для разработок).
май	Совместная аналитическая работа «Подведение итогов за учебный год».	Умение анализировать результаты своей педагогической деятельности, выявление достижений, достоинств и недостатков в работе наставляемого, способы корректировки практики профессиональной деятельности. Предварительное планирование работы с наставляемым на следующий учебный год.

Инструменты практики наставничества:

- *партнёрское общение* (высокий уровень профессиональной компетентности наставника, доброжелательное позитивное отношение, положительный межличностный контакт);

- *помощь в определенных пределах* (личность и самостоятельность молодого педагога на первом месте, помощь в выборе собственной профессиональной траектории без копирования опыта наставника);

- **совместная деятельность** (адаптация молодого педагога через проведение совместных занятий, обсуждение и вычленение эффективных способов работы);
- **обучение действием** (практическая передача профессиональных и иных знаний, навыков и умений в совместной деятельности);
- **личный пример** (пример для подражания в плане межличностных отношениях, личной самоорганизации, профессиональной компетенции);
- **обратная связь** (помощь молодому педагогу в осознании правильности выбранного пути, приобщение к различным формам и видам обучения и самообразования, поддержка в профессиональном и личностном росте).

Результаты практики наставничества:

- **быстрая адаптация к новым условиям** (закрепление на рабочем месте, формирование позитивного отношения к работе, высокий уровень включенности в профессиональную педагогическую деятельность и культурную жизнь учреждения, развитие личного, творческого и педагогического потенциала);
- **профессиональные достижения** (овладение комплексом теоретических знаний, практических умений и навыков, достижение значимых для наставника и наставляемого показателей качества педагогической деятельности);
- **уверенность в собственных силах** (отсутствие сомнений в собственной несостоятельности как профессиональной, так и личностной);
- **умение использовать доступные средства и возможности для профессионального роста и развития** (самообразование, повышение квалификации, переподготовка по специальности, участие в мастер-классах);
- **создание доверительных отношений** (освоенность в коллективе, отсутствие конфликтов с коллегами, учащимися и родителями учащихся);
- **эффективная и систематическая поддержка** (объем и качество освоения профессиональных знаний, повышение уровня удовлетворенности собственной работой, улучшение психоэмоционального состояния);
- **положительные результаты профессиональной деятельности наставляемого** (освоение учащимися теории и практики общеразвивающих программ художественной направленности, систематическое участие учащихся в конкурсных мероприятиях, показатели результативности).

**Достижения учащихся
детского объединения «Образцовый детский коллектив Курской области «Хореографический ансамбль «Эксклюзив»,
педагог дополнительного образования Резцова Мария Алексеевна**

Данные за 2022-2023 учебный год

Дата	Название конкурса	Результаты Фамилия, имя /Название номера
02.04.2023	Международный конкурс «Фактор успеха»	Лауреат 2 степени: Сулова Кристина
22.04.2023	Международный хореографический конкурс «PRO100 танцы»	Лауреат 1 степени: Сулова Кристина, Костина Эвелина, Морякина Кира, Косякова Милана Лауреат 2 степени: Морякина Кира, Косякова Лауреат 3 степени: Фурсова Александра
14.05.2023	Всероссийский конкурс-фестиваль «Традиция – современность – движение»	Лауреат 2 степени: Гаврилова Алиса, Киселева Варвара; Лауреат 3 степени: Алексеенко Валерия, Морякина Кира, Еськова Мария, Костина Эвелина, Найденова Ксения, Белозерова Дарина, Фурсова Александра

20.05.2023	Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Новое поколение»	Лауреат 2 степени: Морякина Кира, Фурсова Александра, Алексеенко Валерия, Татькова Марья, Савченко Ева, Голобокова Алена, Белозерова Дарина, Сулова Кристина, Еськова Мария; Лауреат 3 степени: Слащева Диана
21.05.2023	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Открытое сердце»	Лауреат 1 степени: Морякина Кира, Сулова Кристина; Лауреат 2 степени: Голобокова Алена, Фурсова Александра, Садовая Ульяна, Филиппова Светлана, Найденова Ксения, Алексеенко Валерия, Гаврилова Алиса, Еськова Мария, Белозерова Дарина.
04.06.2023	Международный конкурс-фестиваль «Сила таланта»	Лауреат 1 степени Специальный диплом «За музыкальность» - «Радуга-дуга». Филиппова Светлана. Лауреат 2 степени: Алексеенко Валерия, Морякина Кира, Фурсова Александра, Мяснянкина Ульяна, Сулова Кристина Лауреат 3 степени: Белозерова Дарина, Голобокова Алена.
17.06.2023	Международный конкурс-фестиваль «Широка страна моя родная» онлайн	Лауреат 1 степени - «Радуга-дуга»
17.06.2023	Всероссийский конкурс хореографического искусства «Summerdance»	Лауреат 2 степени Приз зрительских симпатий - «Радуга-дуга»
23.09.2023	Международный конкурс-фестиваль «PRIZвание»	Лауреат 1 степени: Резцова Мария Алексеевна. Лауреат 2 степени: Фурсова Александра, Киселева Варвара, Костина Эвелина, Быкова Валерия, Белозерова Милана. Лауреат 3 степени: Белозерова Дарина, Черкашина Полина, Мищенко Виктория, Ширшова Анна, Мяснянкина Ульяна, Голобокова Алена, Найденова Ксения, Савченко Ева, Филиппова Светлана, Садовая Ульяна.
30.09.2023	Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Открытое сердце»	Лауреат 2 степени - «Радуга-дуга».
08.10.2023	Международный конкурс-фестиваль «Белые крылья»	Лауреат 2 степени: Морякина Кира, Мяснянкина Ульяна, Костина Эвелина, Мищенко Виктория, Куркина Алена, Голобокова Алена, Быкова Валерия, Филиппова Светлана, Слащева Диана, Садовая Ульяна.
15.10.2023	Международный конкурс «Гордость России»	Лауреат 1 степени: Голобокова Алена, Фурсова Александра, Филиппова Светлана, Татькова Марья. Лауреат 2 степени: Быкова Валерия, Белозерова Дарина, Белозерова Милана, Алексеенко Валерия, Беленцова Евгения. Лауреат 3 степени - «Радуга-дуга»
11.11.2023	Всероссийский фестиваль-конкурс хореографического искусства «Шаг вперед	Лауреат 2 степени - «Радуга-дуга»

	Revolution»	
03.12.2023	Международный многожанровый конкурс «Открытие года»	Лауреат 1 степени: Белозерова Дарина, Голобокова Алена, Савченко Ева, Филиппова Светлана, Гаврилова Алиса. Лауреат 2 степени: Морякина Кира, Белозерова Милана, Беленцова Евгения, Найденова Ксения, Мищенко Виктория, Черкашина Полина. Лауреат 3 степени: Медведева Виктория

Возможности масштабирования и тиражирования практики наставничества (в перспективе):

- *создание онлайн-школы молодого педагога дополнительного образования по хореографии* (опытные наставники могут обучать, консультировать молодых педагогов не только нашего учреждения, но и других учреждений дополнительного образования, осуществлять дистанционное наставничество);

- *«выращивание» молодого специалиста из выпускника детского объединения* (на протяжении обучения осуществлять поддержку стремления учащихся выбрать профессию педагога дополнительного образования по хореографии, помогать в выборе профильного учебного заведения, поддерживать, консультировать и наблюдать за ростом выпускников, приглашать в коллектив делиться опытом обучения в учебных заведениях, раскрыть перспективы работы, возможности роста и профессиональной удовлетворенности в учреждении дополнительного образования);

- *создание банка практических советов для молодого специалиста* (разработка, хранение и транслирование опыта в видео роликах по темам, отчеты самостоятельной работы учащихся с корректировкой от наставника, рекомендованные Интернет-ресурсы, ссылки).

Вывод: в результате наставничества формируется и развивается личность молодого педагога-профессионала – ответственного, успешного, активного, инициативного, творческого, креативного работника учреждения дополнительного образования.