

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 31.05.2024г.
Протокол №4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества» Курск
Мууский С.В.
Принято от 31.05.2024г. № 603



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ЗАКОНЫ КРАСОТЫ»
(Базовый уровень)**

Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года

Верютина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Цель программы	5 с.
1.3. Задачи программы	5 с.
1.4. Содержание программы	7 с.
1.4.1. Учебный план. Первый год обучения	7 с.
1.4.2. Содержание учебного плана первого года обучения	8 с.
1.4.3. Учебный план. Второй год обучения	16 с.
1.4.4. Содержание учебного плана второго года обучения	17 с.
1.4.5. Учебный план. Третий год обучения	25 с.
1.4.6. Содержание учебного плана третьего года обучения	27 с.
1.4.7. Планируемые результаты обучения	32 с.
1.4.8. Оценка результатов обучения	34 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	34 с.
2.1. Календарный учебный график	34 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	35 с.
2.3. Методическое обеспечение программы	35 с.
2.4. Условия реализации программы	37 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	39 с.
4. Список литературы	42 с.
Приложения 1-6	44 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Законы красоты» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Законы красоты» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. В содержание программы «Законы красоты» включен разнообразный учебный материал, изучение которого позволяет учащимся овладеть рядом знаний и умений из области изобразительной деятельности: освоить способы и приемы цветоведения, перспективы, композиции; выполнять работы цветными карандашами, фломастерами, маслом, ак-

варелью в различных изобразительных жанрах; познакомиться с работами мастеров живописи, графики, русских народных промыслов, смешанных техник изоискусства. Каждый раздел программы сопровождается беседами по выбору педагога в соответствии с темой занятий.

При реализации программы применяется личностно ориентированный подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику первичных возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Освоение теории и практики изобразительного искусства развивает важные виды мыслительной деятельности, творческие, психосоматические, личностные качества учащихся. Программный материал содержит возможности для формирования и развития ряда важных личностных качеств и ключевых компетенций.

Отличительные особенности программы. Программа «Законы красоты» имеет один уровень обучения – базовый.

Программа «Законы красоты» составлена на основе программы Забелиной Е.И. «Изобразительное искусство» для общеобразовательных школ (г. Орёл, 2000 г.). Учебный материал программы сопряжен с учебным материалом ряда школьных дисциплин (биология, черчение, история), дополнен комплексом практических заданий, адаптирован к условиям учреждения дополнительного образования.

Программу отличает линейно-концентрическое распределение учебного материала: нарастание сложности теории, совершенствование полученных умений происходит от темы к теме и от раздела к разделу на протяжении каждого года обучения, одновременно обеспечивая повторение всего предыдущего материала.

Образовательное пространство программы «Законы красоты» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

В процессе обучения на каждом занятии используются динамические упражнения для глаз, снимающие напряжение и усталость.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Законы красоты» относится к базовому уровню.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и третий год обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области изобразительной деятельности, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. На-

личие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, анкетирование.

Объём и срок освоения программы. Программа «Законы красоты» рассчитана на 3 года обучения. Количество первого и второго года обучения – 144 часа, третьего-216 часов.

Объем программы: 504 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Программа адресована учащимся дошкольного (6 лет), младшего школьного (7-10 лет), подросткового (11 лет) возраста.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, начало познания мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развивающимся самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. Цель программы: развитие творческих художественных способностей учащихся в процессе освоения теории и практики различных видов изобразительной деятельности.

1.3. Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с основной терминологией изобразительного искусства (композиция, МЦК (малый цветовой круг), основные и составные цвета, БЦК (большой цветовой круг), теплостудность, нюансность, контрастность, статика, динамика, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, пропорция, шрифт, графика, перспектива);
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- познакомить с шрифтовой, книжной, декоративной графикой;
- познакомить с основами фронтальной и угловой перспективы;
- познакомить с видами декоративно-прикладного искусства;
- научить приемам работы с акварелью;
- научить выполнять композиции с учетом основных композиционных законов;
- научить выполнять работы в основных жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);
- научить основам художественной росписи в разных техниках («Гжель», «Хохлома»);
- научить выполнять работы в основных видах графики;
- научить выполнять различные шрифты для оформления книги;
- научить строить фронтальную и угловую перспективу.
- научить построению геометрических тел и фигур с учетом композиции и перспективы.

Компетентностные задачи:

- учить целеполаганию, планированию, самоконтролю деятельности;
- поддерживать желание учиться и организовывать свою учебную деятельность;
- учить анализировать и корректировать результаты деятельности;
- учить прогнозированию результатов запланированных действий;
- учить устанавливать причинно-следственные связи в различных видах деятельности;
- учить поиску, выделению, структурированию новой информации;
- учить ориентации в разных источниках информации;
- учить поиску и применению новой информации;
- учить продуктивному учебному сотрудничеству с педагогом и другими учащимися;
- учить доказательному изложению своей позиции, мнения при обсуждениях;
- поддерживать стремление к компромиссам;
- учить сдерживанию и (или) оптимальному разрешению конфликтов;
- учить адекватно воспринимать оценку своих результатов;
- учить осознанному восприятию других позиций, мнений, взглядов.

Личностные задачи:

- воспитывать любознательность, познавательно-деятельностный интерес;
- развивать волевые проявления, целеустремленность;
- воспитывать сдержанность и контроль импульсивности;
- воспитывать дружелюбность, доброжелательность, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать позитивную эмоциональность, оптимизм;
- развивать способность к самостоятельному принятию решений;
- развивать фантазию, воображение;
- направленное внимание, память;
- развивать точность движений, глазомер, чувство цвета и пропорции;
- развивать основные аспекты абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- развивать художественно-эстетическое восприятие мира;
- воспитывать уважение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать осознанное подчинение общим правилам поведения и дисциплины;
- развивать общекультурный кругозор.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, самостоятельная работа
2	Композиция. Один предмет	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3	Цветоведение. Акварель	8	1	7	
4	Перспектива. Страна геометрия	8	2	6	
5	Геометрический орнамент	4	1	3	
6	Жанры ИЗО. Пейзаж	6	1	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
7	Мир природы	12	3	9	
7.1	Цветы	4	1	3	
7.2	Насекомые	4	1	3	
7.3	Птицы	4	1	3	
8	Книжная графика. Фломастеры	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
9	Композиция. Три одинаковых предмета	12	2	4	
9.1	Линейная и диагональная композиция	8	2	6	
9.2	Круговая композиция	4	1	3	
10	Цветоведение. Малый цветовой круг	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
11	Перспектива. Тела вращения	10	3	7	
11.1	Шар, цилиндр, конус, усеченный конус	4	1	3	
11.2	Сочетания тел вращения	6	2	4	

12	Жанры ИЗО. Натюрморт	6	2	4	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
13	Книжная графика. Цветные карандаши	4	1	3	
14	Мир природы. Птицы и животные	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
14.1	Птицы	4	1	3	
14.2	Животные	8	2	6	
15	Композиция. Три разных предмета	6	2	4	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
16	Цветоведение. Нюансы и контрасты	6	2	4	
17	Декоративная графика	8	2	6	
18	Пластический орнамент	8	2	6	
19	Перспектива. Многогранники	8	2	6	
20	Жанры ИЗО. Пейзаж	6	2	4	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, портфолио.
21	Повторение	6	2	4	
Итого		144	37	107	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства (ИЗО). Жанры ИЗО. Виды красок. Кисти. Цветные карандаши, фломастеры. Бумага для рисования в разных жанрах. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фото- и видеоматериалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной фантазийной работы. Обзор и обсуждение готовых работ. Входная диагностика.

Беседа «Рисунок и настроение».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Композиция. Один предмет (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Теория. Понятия «композиция», «формат». Правила композиции одного предмета. Размер и расположение предмета, выбор формата. Понятия «композиционные штрихи», «композиционный овал». Просмотр и обсуждение тематических картинок, схем, репродукций.

Практика. Выполнение упражнений в расположении предмета на листе. Выполнение рисунков одного предмета по правилам композиции. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Значение композиции в рисунке», «Цвет и композиция».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ножницы, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Цветоведение. Акварель (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Основные понятия цветоведения. Основные цвета спектра. Смешанные цвета. Правила работы с акварелью. Техники акварели («ровный тон», «по-сырому», «тоновая растяжка», «вливание цвета в цвет», «клякса», «монотипия», «мазок», «сухая кисть»). Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели. Выполнение самостоятельных творческих работ «Радуга», «Закат», «Цветок», «Рыбка», «Ёжик», «Цветущий луг» с использованием техник акварели по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседа «Цвет – язык живописи».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ножницы, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Перспектива. Страна геометрия (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Теория. «Страна Геометрия» («Квадрафрика», «Треугляндия», «Кругляндия»). Классификация геометрических фигур. Модификации геометрических фигур. Просмотр и обсуждение тематических картинок, наглядных пособий.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных работ по выбору учащихся «Ковер», «Замок», «Сказочные звери», «Клоуны» из заготовок основных геометрических фигур. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Фигура и плоскость», «Основные геометрические фигуры».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: цветная бумага, акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; клей, салфетки, ножницы, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Геометрический орнамент (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Теория. Виды геометрического орнамента в полосе, в квадрате. Орнаменты в полосе (чередование, повторение, непрерывная линия, симметрия). Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение орнамента в полосе «Полотенце», в квадрате «Скатерть». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «История орнамента», «Символы – способ общения».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные, фломастеры; салфетки, ножницы, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Жанры ИЗО. Пейзаж (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Понятия «линия горизонта», «плановость». Низкая, высокая, частично закрытая линия горизонта в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий.

Выполнение пейзажей «Соревнования воздушных шаров», «Деревня», «Дорога в поле» с низкой, высокой и частично закрытой линией горизонта. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Пейзаж в русском искусстве», «Красота природы в разное время года».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Мир природы. Цветы, насекомые, птицы (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

7.1. Цветы (4 ч.)

Теория. Схематическое строение цветов. Симметрия и асимметрия. Стереотипы в изображении цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Маки», «Икебана», по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

7.2. Насекомые (4 ч.)

Теория. Схематическое строение насекомых. Симметрия. Стереотипы в изображении насекомых. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Бабочка», «Божья коровка» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

7.3. Птицы (4 ч.)

Теория. Схематическое строение птиц. Симметрия. Стереотипы в изображении птиц. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических зарисовок, самостоятельных упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Чайка», «Колибри» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Цветы в жизни людей», «Красота в мире насекомых», «Чайки и море», «Яркие краски колибри».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

8. Книжная графика. Фломастеры (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Техники фломастера («ровный тон», «точка», «штрих», «сетка»). Просмотр и обсуждение обучающих рисунков, тематических фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «История развития книги», «Славянская письменность».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры; салфетки, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

9. Композиция. Три одинаковых предмета (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

9.1 Линейная и диагональная композиция (8 ч.)

Теория. Схемы композиции для трёх одинаковых предметов (линейная, диагональная). Статика, динамика. «Ускорение» и «торможение» диагональных композиций. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы «Статика», «Динамика», «Неустойчивое равновесие» для трех одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

9.2. Круговая композиция (4 ч.)

Теория. Схемы композиции для трёх одинаковых предметов (круговая). Неустойчивое равновесие в композиции. Просмотр и обсуждение рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы «Неустойчивое

равновесие» для трех одинаковых предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Композиция в живописи», «Основы композиции в изобразительном искусстве».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

10. Цветоведение. Малый цветовой круг (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Спектр. Основные цвета спектра. Малый цветовой круг (МЦК). Получение составных цветов. Ахроматические цвета. Тоновая растяжка. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Гномики-краски», «Радужный венчик», «Тоновая растяжка». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Характеристика цвета», «Разнообразие цветов в живой природе».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

11. Перспектива. Тела вращения (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

11.1. Шар, цилиндр, конус, усеченный конус (4 ч.)

Теория. Понятия «объем», «геометрическое тело», «тела вращения». Перспектива для тел вращения (шар, цилиндр, конус, усеченный конус). Просмотр и обсуждение тематических рисунков и фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических зарисовок и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Мяч», «Ваза», «Тела вращения в перспективе». Обзор и обсуждение готовых работ. Мини-выставка и анализ выполненных работ за полугодие.

11.2. Сочетания тел вращения (6 ч.)

Теория. Сложная перспектива для сочетания тел вращения. Особенности распределения светотени на телах вращения. Просмотр и обсуждение тематических рисунков и фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических зарисовок и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Памятник инопланетной цивилизации», «Кувшин», «Композиция из тел вращения в перспективе». Обзор и обсуждение готовых работ. Мини-выставка и анализ выполненных работ за полугодие.

Беседы: «Тела вращения в повседневной жизни», «Классика живописи – натюрморт».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

12. Жанры ИЗО. Натюрморт (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Теория. Натюрморт. Тематический натюрморт. Настроение, характер, эпоха натюрмортов. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение натюрморта из трех предметов с натуры. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Настроение в картине», «Голландский натюрморт».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, карандаши простые и цветные, акварельные краски, кисти; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

13. Книжная графика. Цветные карандаши (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Знакомство с техниками рисунков цветными карандашами в книжной графике. Растушевка, ровный тон, лессировка. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной творческой работы в техниках цветных карандашей «В лесу». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Цвет как основное выразительное средство в живописи», «Палитра цветов и оттенков».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

14. Мир природы. Птицы и животные (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

14.1 Птицы (4 ч.)

Теория. Строение птиц. Изображение птиц в динамике (конструктивные схемы). Птицы в народном фольклоре. Фантастические птицы. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ: «Цыпленок», «Утка», «Аист», «Лебеди», «Орел» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Орёл – всем птицам птица», «Аист – символ мира и добра».

14.2 Животные (8 ч.)

Теория. Строение животных (кошки, собаки, белки, зайцы, медведи, коровы, лошади и др.). Художники-анималисты. Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Животные в народном фольклоре. Фантастические животные. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческих работ «На ферме», «Животные леса», «Фантастическое животное» по выбору учащихся. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Домашние животные», «Какие звери живут в лесу».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

15. Композиция. Три разных предмета (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Правила компоновки в композиции из трех разных предметов разного размера. Понятие равновесия, плановости, загораживания. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение творческой работы на свободную тему с соблюдением правил композиции для трёх разных предметов. Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Законы композиции», «Расположение предметов на листе».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

16. Цветоведение. Нюансы и контрасты (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Понятия «нюанс», «контраст». Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, картинок, схем.

Практика. Выполнение схемы «Контрасты и нюансы» в тетради. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ на теплохолодность МЦК «Краски на Севере», «Краски на Юге», «Контрастные цвета. Яблоки», «Тональные контрасты. Полнолуние». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Рефлекс на белом», «Оптическая иллюзия».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

17. Декоративная графика (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Отличие декоративной графики от художественной графики. Основные и дополнительные приемы декоративной графики. Выразительные средства декоративной графики (линии, пятна, тона, точки). Понятие «пластика». Пластическая выразительность линий. Понятие «ассоциация». Ассоциативная связь формы пятна с конкретным образом, формы произвольной замкнутой линии со стилизованным образом. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение упражнений на поиск связи между формой пятна и конкретным образом, между формой произвольной замкнутой линии и стилизованным образом. Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему (приемы декоративной графики, пластика линий, ассоциативные связи). Обзор и обсуждение готовых рисунков.

Беседы: «Выразительные средства графики», «Значение штриха в создании графического образа».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

18. Пластический орнамент (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Особенности пластического орнамента, его отличие от геометрического орнамента. Пластический орнамент в круге (непрерывная линия, симметрия, растительный). Пластика травы в орнаменте (арабеска). Пластика птиц и животных в анималистическом орнаменте. Виды росписи «Хохлома», «Гжель». Техника мазка. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Орнамент в круге», «Хохломская роспись», «Гжельская роспись». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «История хохломской росписи», «Разнообразие и значение традиционного русского орнамента».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

19. Перспектива. Многогранники (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Понятия «фронтальная перспектива», «точка схода», «куб», «параллелепипед», «четырёхгранная пирамида». Фронтальная перспектива квадрата, куба, параллелепипеда, пирамиды. Конструктивное построение гранных тел. Закономерности светотеневого решения. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение упражнений на построение фронтальной перспективы квадрата, куба, параллелепипеда, четырёхгранной пирамиды. Выполнение самостоятельных творческих работ «Шахматная доска», «Кубик Рубика», «Башня Рапунцель». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Перспектива в рисунке», «Светотень в рисунке».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

20. Жанры ИЗО. Пейзаж (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Пейзаж. Предметы и детали в пейзаже. Дорога к горизонту. Линейная перспектива, воздушная перспектива, плановость в изображении пейзажа. Цветовые и тоновые отношения в пейзаже. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных творческих работ «Туман», «Домик вдали», «Хлебное поле», «Лесная дорога». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседы: «Русские художники-пейзажисты», «Использование акварельных приёмов в пейзаже».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

21. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Повторение теории и практики программного материала. Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства («тела вращения», «анималистический жанр», «человек»). Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

Беседы: «Основные техники монументальной живописи», «Города Русской земли в искусстве».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, акварельные краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластики; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Мир природы человек.	12	2	10	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
2.1	Мужская фигура	4	1	3	
2.2	Женская фигура	4	1	3	
2.3	Детская фигура	4	1	3	
3	Композиция. Пять и более предметов	6	2	4	Опрос, самостоятельные упражнения и задания, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4	Жанры ИЗО. Натюрморт	8	2	6	
5	Цветоведение. Большой цветовой круг	6	2	4	
6	Декоративная графика. Текстура. Ритм	6	2	4	
7	Перспектива. Шар	8	2	6	
8	Жанры ИЗО. Портрет	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
8.1	Пропорции лица	4	1	3	
8.2	Лицо анфас	4	1	3	
8.3	Лицо в профиль	4	1	3	
9	Композиция. Схемы композиции	6	2	4	Опрос, практическая работа
10	Цветоведение. Гармония и дисгармония	8	2	6	
11	Декоративная графика. Фактура	10	3	7	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
11.1	Понятие фактуры	4	1	3	
11.2	Сочетание текстуры и фактуры	6	2	4	
12	Угловая перспектива	8	2	6	Опрос, практическая работа
13	Жанры ИЗО. Пейзаж	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
13.1	Виды пейзажей	6	1	5	
13.2	Пейзажи с разной линией горизонта	4	1	3	
14	Книжная графика. Шрифт	6	2	4	Опрос, практическая работа
15	Композиция. Формат	4	1	3	
16	Цветоведение. Шесть цветовых гармоний	10	3	7	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
16.1	Виды цветовых гармоний	6	2	4	
16.2	Многоцветные гармонии	4	1	3	
17	Декоративная графика. Силуэт	8	2	6	Опрос, практическая работа
18	Повторение	14	4	10	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
	Итого	144	39	105	

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие

Формы работы на занятии: опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Введение в программу второго года обучения. Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного

искусства. Повторение освоенного учебного материала первого года обучения. Просмотр и обсуждение тематических картинок, рисунков, фотоматериалов. Тематическая беседа.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной работы в выбранном жанре. Обсуждение и анализ и готовых работ. Входная диагностика.

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Мир природы. Человек (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, опрос, самостоятельная работа, практическое занятие.

2.1. Мужская фигура (4 ч.)

Теория. Понятие «пропорция». Основные пропорции фигуры человека. Пропорции мужской фигуры. Схематизация фигуры человека. Основные линии и пропорции человеческой фигуры в статике, в динамике. Особенности мужской фигуры. Схематизация фигуры человека на основе скелета. Человек в движении (схема). Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение набросков фигуры человека в статике с натуры. Построение по схеме фигуры человека в движении. Выполнение самостоятельных работ «Мой папа». Обсуждение и анализ готовых работ.

2.2. Женская фигура (4 ч.)

Теория. Понятие «пропорция». Основные пропорции фигуры человека. Пропорции женской фигуры. Схематизация фигуры человека. Основные линии и пропорции человеческой фигуры в статике, в динамике. Особенности женской фигуры. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение набросков фигуры человека в статике с натуры. Построение по схеме фигуры человека в движении. Выполнение самостоятельных работ «Моя мама». Обсуждение и анализ готовых работ.

2.3. Детская фигура (4 ч.)

Теория. Понятие «пропорция». Основные пропорции фигуры ребёнка. Схематизация фигуры ребёнка. Основные линии и пропорции человеческой фигуры в статике, в динамике. Человек в движении (схема). Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение набросков фигуры ребёнка в статике с натуры. Построение по схеме фигуры ребёнка в движении. Выполнение самостоятельных работ «Моя семья». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседы: «Пропорции фигуры человека», «Геометрия и характер».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция. Пять и более предметов (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Правила композиции из пяти и более предметов. Понятия «группировка», «ритм», «верхний ритм», «композиционный центр», «доминанта», «акцент», «прием изоляции». Композиционная схема. Зрительный центр, его значение в рисунке. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, фотоматериалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой многофигурной композиции «Семейный отдых». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседа «Приёмы композиции в изобразительном искусстве».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры ИЗО. Натюрморт (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Виды натюрмортов. Цветочные и цветочно-фруктовые натюрморты. Тональность и освещенность. Мастера натюрмортов в истории живописи. Просмотр и обсуждение тематических фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение цветочных и цветочно-фруктовых натюрмортов с натуры. Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Впечатляющие натюрморты известных русских художников».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Цветоведение. Большой цветовой круг (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Теплый и холодный оттенок одного цвета малого цветового круга (МЦК). Большой цветовой круг (БЦК). Образование БЦК. Сравнительный анализ МЦК и БЦК. Понятия «теплохолодность», «нюансность», «кон-

трастность». Сохранение деления на теплые и холодные цвета. Ньюансность БЦК (два цвета – четыре оттенка). Контрастность БЦК.

Практика. Выполнение самостоятельных тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ: «Бабочки», «Цветы», «Небо», «Луг», «Море». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседа «Оттенки акварели».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная графика. Текстура. Ритм (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Понятие «ритм». Выразительные средства графики «Ритм падения», «Ритм приближения», «Спираль». Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, других наглядных материалов. Тематические беседы.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Хокку». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседы: «На каком языке говорят художники – графики», «Декоративная графика в дизайне».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Перспектива. Шар (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Тела вращения. Шар. Перспектива шара. Композиция из шаров. Перспектива полушария. Конструктивное построение полушария. Особенности распределения светотени по поверхности шара. Графическое и цветовое решение светотени. Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, других наглядных материалов.

Практика. Выполнение самостоятельных тематических работ и упражнений. Выполнение творческих работ «Мяч», «Арбуз», «Черепашка», «Ёлочные шарики». Просмотр и обсуждение тематических рисунков, схем, других наглядных материалов. Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседы: «Светотень в рисунке», «Объёмные фигуры».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик,

ки, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

8. Жанры ИЗО. Портрет (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

8.1. Пропорции лица (4 ч.)

Теория. Портрет. Пропорции головы человека. Пропорции лица взрослого человека, ребенка. Строение частей лица. Мимика. Эмоции. Обсуждение и анализ тематических фотоматериалов, схем, репродукций, других наглядных материалов.

Практика. Выполнение самостоятельных тематических работ и упражнений. Выполнение творческих работ «Мой друг». Обсуждение и анализ готовых работ.

8.2. Лицо анфас (4 ч.)

Теория. Портрет. Пропорции головы человека. Пропорции лица взрослого человека, ребенка. Строение частей лица. Мимика. Эмоции. Лицо анфас. Анализ тематических фотоматериалов, схем, репродукций, других наглядных материалов.

Практика. Выполнение самостоятельных тематических работ и упражнений. Выполнение творческих работ «Портрет мамы (папы)». Обсуждение и анализ и готовых работ.

8.3. Лицо в профиль (4 ч.)

Теория. Портрет. Пропорции головы человека. Пропорции лица взрослого человека, ребенка. Строение частей лица. Мимика. Эмоции. Лицо в профиль. Анализ тематических фотоматериалов, схем, репродукций, других наглядных материалов.

Практика. Выполнение самостоятельных тематических работ и упражнений. Выполнение творческой работы «Портрет сказочного героя». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседа «Портретный жанр».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

9. Композиция. Схемы композиции (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Схемы композиции (статика, динамика, неустойчивое равновесие). Статичные композиции. Передача покоя в композиции горизонтальным членением. Передача значительности, доминирования вертикальным членением. Устойчивость круговых композиций. Динамичность диагоналей. Спираль, зигзаг, неустойчивое равновесие. Правила и схемы композиции. Обсуждение и анализ композиций в классических произведениях живописцев разных эпох. Тематические беседы.

Практика. Выполнение тематических самостоятельных работ и упражнений. Выполнение фантазийной самостоятельной творческой работы на свободную тему по выбору учащихся. Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседа «Динамика в композиции».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

10. Цветоведение. Гармония и дисгармония (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Гармония и дисгармония. Закономерности цветовой гармонии. Гармоничный строй нюансных и контрастных цветов. Зависимость гармонии от теплохолодности. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических самостоятельных работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Костюм». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседа «Гармония в картине».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

11. Декоративная графика. Фактура (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

11.1. Понятие фактуры (4 ч.)

Теория. Понятие «фактура». Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений.

Выполнение самостоятельной творческой работы «Фантастический дом». Обсуждение и анализ и готовых работ.

11.2. Сочетание текстуры и фактуры (6 ч.)

Теория. Понятие «текстура». Многообразие текстур различных поверхностей. Передача текстуры средствами декоративной графики. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Сочетание текстуры и фактуры». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседа «Фактура в мебели».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик,

ки, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

12. Угловая перспектива (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Понятие «угловая перспектива». Угловая перспектива квадрата, куба (тон), параллелепипеда, пирамиды. Две точки схода при изображении предмета под углом. Расположение точек схода в зависимости от угла зрения художника. Угловая перспектива плоских фигур, объемных тел. Конструктивное построение. Особенности тонового решения. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной работы с натуры «Учебный кабинет». Выполнение самостоятельных творческих работ «Поезд», «Сказочный домик». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседа «Перспектива в интерьере».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

13. Жанры ИЗО. Пейзаж (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

13.1. Виды пейзажей (6 ч.)

Теория. Виды пейзажей. Сельский, городской, природный пейзаж. Объекты и детали пейзажа. Плановость и детализация в пейзаже. Обсуждение и анализ тематических фото- и видеоматериалов, схем, репродукций, других наглядных материалов. Просмотр и обсуждение тематических фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных пейзажей «В деревне». Обзор и обсуждение готовых работ.

13.2. Пейзажи с разной линией горизонта (4 ч.)

Теория. Плановость, детализация, тональность, контрастность, нюансность. Пейзажи с разной линией горизонта. Мастера пейзажей в мировой живописи. Обсуждение и анализ тематических фото- и видеоматериалов, схем, репродукций, других наглядных материалов. Просмотр и обсуждение тематических фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельных пейзажей «Мой город». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседа «Красота природы в произведениях русской живописи».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик

ки, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

14. Книжная графика. Шрифт (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. История развития шрифта. Шрифт как особый род графического искусства. Виды шрифтов. Элементы шрифтов и их соотношение. Модульная сетка. Стилистические и выразительные особенности художественных шрифтов. Образность шрифта. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов. Тематические беседы.

Практика. Просмотр тематических наглядных материалов. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Стиль», «Слово-образ», «Шрифты книжной обложки». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседа «Книга наш друг».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

15. Композиция. Формат (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Особенности формата в композиции. Горизонталь и вертикаль в композиции. Зависимость эмоционального состояния от формата композиции. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Сказочный пейзаж». Обзор и обсуждение готовых работ.

Беседа «Гармоничное сочетание оттенков и светотеней в композиции».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

16. Цветоведение. Шесть цветовых гармоний (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

16.1. Виды цветовых гармоний (6 ч.)

Теория. Шесть видов цветовых гармоний. Изохромия, хомеохромия, полярная, мерохромия, трехцветная. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов. Тематические беседы.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы по трем гармониям «Раскраски». Обсуждение и анализ готовых работ.

16.2. Многоцветные гармонии (4 ч.)

Теория. Многоцветная гармония. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы по теме «Многоцветная гармония». Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Гармония в доме».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

17. Декоративная графика. Силуэт (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Простой силуэт (книжная графика), сложный силуэт. Выразительные возможности силуэта. Симметрия и асимметрия в композициях с силуэтом. Выразительность симметрии в асимметрии в рамках одной композиции. Создание сложного силуэта. Создание симметричной композиции с элементами силуэта. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Сложный силуэт». Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседы «История появления силуэта».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

18. Повторение (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Повторение теории и практики программного материала. Промежуточная аттестация (теории и практика). Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства «мир природы», «декоративная графика», «цветовые гармонии», «перспектива». Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Форма аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Композиция. Совмещение схем	12	2	10	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
3	Перспектива. Вырезы на объемных телах	33	6	27	
3.1	Классификация геометрических тел и фигур	11	2	9	
3.2	Расчленение различных форм на простейшие геометрические тела	11	2	9	
3.3	Вырезы на объемных геометрических телах	11	2	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4	Жанры ИЗО. Портрет	16	3	13	
4.1	Пропорции головы и лица	4	1	3	
4.2	Эмоции и мимика	6	1	5	
4.3	Шарж. Автопортрет	6	1	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
5	Декоративная графика. Стилизация	10	2	8	
6	Мир природы. Стилизация как упрощение	25	5	20	
6.1	Стилизация пластических форм животного и человека	10	2	8	
6.2	Упрощение фигуры до образа	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.3	Динамика фигуры человека	5	1	4	
7	Жанры ИЗО. Натюрморт	16	2	14	
7.1	Цветочно-фруктовый натюрморт	8	1	7	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
7.2	Предметный натюрморт	8	1	7	
8	Перспектива. Городские виды	30	4	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
8.1	Фронтальная перспектива	15	2	13	
8.2	Угловая перспектива	15	2	13	
9	Жанры ИЗО. Бытовой жанр	33	5	28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
9.1	Люди	12	2	10	
9.2	Животные	12	2	10	
9.2	Предметы интерьера	9	1	8	
10	Цветоведение. Психология цвета	9	2	7	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
11	Жанры ИЗО. Пейзаж	16	2	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
11.1	Приемы и техники работы масляными красками.	8	1	7	
11.2	Копирование репродукций произведений мастеров пейзажной живописи.	8	1	7	Опрос, мини-конференция, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, портфолио
12	Повторение	14	2	12	
	Итого	216	24	120	

1.4.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Введение в программу второго года обучения. Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства. Повторение освоенного учебного материала первого и второго года обучения. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фото- и видеоматериалов.

Практика. Выполнение тематических упражнений. Выполнение самостоятельной работы в выбранном жанре. Обсуждение и анализ готовых работ. Входная диагностика.

Беседа «Мир в красках».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Композиция. Совмещение схем (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Повторение понятий: «верхний ритм», «зрительный центр», «доминанта», «акцент», «статика», «динамика» и др. в композиционных схемах. Комбинированные композиционные схемы «Статика в динамике», «Динамика в статике». Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы на свободную тему. Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Доминанта в композиции».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Перспектива. Вырезы на объемных телах (33 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

3.1. Разложение объемных форм

Теория. Классификация объемных геометрических тел, их сравнительный анализ. Разложение различных объемных форм на базовые плоские геометрические фигуры. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела». Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Памятник инопланетной цивилизации», «Я – конструктор звездолета». Обсуждение и анализ готовых работ.

3.2. Вырезы на объемных геометрических телах

Теория. Вырезы $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ на объемных геометрических телах.

Практика. Составление сравнительной таблицы «Геометрические фигуры и тела, вырезы на объемных телах». Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Я – конструктор звездолета». Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Геометрические тела в перспективе».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, кисти, гуашевые и акварельные краски; образцы готовых изделий; салфетки, ластик, карандаши простые и цветные, клей, ножницы; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры ИЗО. Портрет (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

4.1. Пропорции головы и лица (4 ч.)

Теория. Виды портретов. Сравнительные пропорции головы и лица взрослого человека, старика, ребенка. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов, работ художников-портретистов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение творческой работы «Мой любимый литературный герой». Обсуждение и анализ и готовых работ.

4.2. Эмоции и мимика (6 ч.)

Теория. Эмоции и мимика. Основные мимические и возрастные изменения деталей и пропорций лица. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов, работ художников-портретистов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение творческой работы «Портрет бабушки (дедушки)». Обсуждение и анализ и готовых работ.

4.3. Шарж. Автопортрет (6 ч.)

Теория. Лицо человека анфас, в профиль. Шарж. Автопортрет. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов, работ художников-портретистов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение творческих работ: «Автопортрет», «Шарж», «Портрет друга в профиль». Обсуждение и анализ и готовых работ.

Беседы: «Портретный жанр». «Автопортрет в творчестве художников».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластик, карандаши простые и цветные, клей, ножницы; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Декоративная графика. Стилизация (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Психологический подход к трактовке художественного образа. Использование декоративной графики в создании сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета. Дизайн бытовых предметов. Вариативность как разнообразие вариантов одного задания (поиск различных форм предмета). Стилизация как единство стиля. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов. Обсуждение и анализ готовых работ.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Декоративная стилизация лилии, розы, орхидеи», «Чайный сервиз в едином стиле».

Беседа «Стилизация в природе».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Мир природы. Стилизация как упрощение (25 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

6.1. Пластические приемы

Теория. Стилизация как декоративное упрощение. Пластические приемы. Стилизация пластических форм животных и человека. Упрощение фигуры до образа. Динамика фигуры человека. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Охота ягуара», «Конкур», «Спорт», «Танец» (по выбору учащихся). Обсуждение и анализ готовых работ.

6.2. Упрощение фигуры до образа

Теория. Стилизация как декоративное упрощение. Пластические приемы. Стилизация пластических форм животных и человека. Упрощение фигуры до образа. Динамика фигуры человека. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Охота ягуара», «Конкур», «Спорт», «Танец» (по выбору учащихся). Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседы: «Художественный образ в изобразительном искусстве».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Жанры ИЗО. Натюрморт (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

7.1. Цветочно-фруктовый натюрморт (8 ч.)

Теория. Виды натюрмортов. Цветочно-фруктовые натюрморты. Тональность, освещенность, композиция, формат. Натюрморты в истории живописи. Просмотр и обсуждение тематических фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение натюрмортов с натуры (цветы, фрукты). Обсуждение и анализ готовых работ.

7.2. Предметный натюрморт (8 ч.)

Теория. Виды натюрмортов. Предметные натюрморты. Тональность, освещенность, композиция, формат. Натюрморты в истории живописи. Просмотр и обсуждение тематических фотоматериалов, репродукций.

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение натюрмортов с натуры (бытовые предметы). Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Самые известные натюрморты».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

8. Перспектива. Городские виды (30 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

8.1. Фронтальная перспектива (15 ч.)

Теория. Построение городского проспекта во фронтальной перспективе. Тоновая растяжка, плановость, детализация. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы «Ритм фонарей». Обсуждение и анализ готовых работ.

8.2. Угловая перспектива (15 ч.)

Теория. Построение городского пейзажа в угловой перспективе. Тоновая растяжка, плановость, детализация. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений.

Выполнение самостоятельной творческой работы «Фантастический город будущего». Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Перспектива в рисунке».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

9. Жанры ИЗО. Бытовой жанр (33 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

9.1. Люди и животные

Теория. Виды и особенности бытового жанра. Тема и сюжет картин

бытового жанра. Композиционные решения, выбор формата. Выделение главного цветом. Этапы работы над деталями. Люди и животные в картинах бытового жанра. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов, схем, репродукций.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной работы по созданной схеме «Перспектива интерьера с фигурой человека». Обсуждение и анализ готовых работ.

9.2. Предметы интерьера

Теория. Виды и особенности бытового жанра. Тема и сюжет картин бытового жанра. Композиционные решения, выбор формата. Выделение главного цветом. Этапы работы над деталями. Интерьер в перспективе. Линия горизонта в интерьере. Предметы интерьера как простейшие геометрические тела. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов, схем, репродукций.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельной работы по созданной схеме «Предметы в интерьере». Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа. «Перспектива в интерьере».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

10. Цветоведение. Психология цвета (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Основы теории Кандинского В.В. Особенности психологии цвета. Особенности эмоционального восприятия цвета. Влияние цвета на эмоции человека. Колорит. Выразительность колорита. Подчинение, соответствие общего колорита замыслу художника. Обсуждение и анализ тематических наглядных материалов, схем, репродукций.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Выполнение самостоятельных творческих работ «Колорит и настроение», «Музыкальность цвета». Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Влияние цвета эмоции».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

11. Жанры ИЗО. Пейзаж (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

11.1. Приемы и техники работы масляными красками (8 ч.)

Теория. Пейзаж маслом. Приемы работы масляными красками. Пейзаж

жи маслом и техника исполнения мастеров живописи. Обсуждение и анализ работ художников, других тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Работа маслом. Копирование репродукций произведений мастеров пейзажной живописи. Обсуждение и анализ готовых работ.

11.2. Копирование репродукций произведений мастеров пейзажной живописи (8 ч.)

Теория. Пейзаж маслом. Приемы работы масляными красками. Пейзажи маслом и техника исполнения мастеров живописи. Обсуждение и анализ работ художников, других тематических наглядных материалов.

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений. Работа маслом. Копирование репродукций произведений мастеров пейзажной живописи. Обсуждение и анализ готовых работ.

Беседа «Техника старых мастеров».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, мастихины, кисти, салфетки, грунтованный картон, холст, масло; образцы готовых изделий; ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

12. Повторение (14)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, мини-конференция, практическое занятие.

Повторение теории и практики программного материала. Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства: «мир природы», «декоративная графика», «цветовые гармонии», «перспектива». Анализ и обсуждение результатов за курс обучения.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, пастель; образцы готовых изделий; ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

Беседа «Мир художника».

1.4.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты для школьников и дошкольников

Учащиеся будут знать:

- основную терминологию изобразительного искусства (композиция, МЦК (малый цветовой круг), основные и составные цвета, БЦК (большой цветовой круг), теплостудность, нюансность, контрастность, статика, динамика, портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр, пропорция, шрифт, графика, перспектива);

- основы композиции;

- основы цветоведения;

- жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, бытовой жанр);

- шрифтовую, книжную, декоративную графику;
- основы фронтальной и угловой перспективы;
- виды декоративно-прикладного искусства.

Учащиеся будут уметь:

- владеть приемами работы с акварелью;
- выполнять композиции с учетом основных композиционных законов;
- выполнять работы в основных жанрах изобразительного искусства (портрет, натюр-морт, пейзаж, бытовой жанр);
- владеть основами художественной росписи в разных техниках («Гжель», «Хохлома»);
- выполнять работы в основных видах графики;
- выполнять различные шрифты для оформления книги;
- строить фронтальную и угловую перспективу;
- строить геометрические тела и фигуры с учетом композиции и перспективы.

Компетентностные результаты для школьников

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- стремление к целеполаганию, планированию, самоконтролю деятельности;
- желание учиться и организовывать свою учебную деятельность;
- способность анализировать и корректировать результаты деятельности;
- способность к прогнозированию результатов запланированных действий;
- способность к установке причинно-следственных связей в различных видах деятельности;
- способность к поиску, выделению, структурированию новой информации;
- уверенную ориентацию в разных источниках информации;
- способности к поиску и применению новой информации;
- продуктивное учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- способность к доказательному изложению своей позиции, мнения при обсуждениях;
- стремление к компромиссам;
- сдерживание и (или) оптимальное разрешение конфликтов;
- стремление адекватно воспринимать оценку своих результатов;
- адекватное восприятие других позиций, мнений, взглядов.

Личностные результаты для школьников и дошкольников

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательно-деятельностный интерес;
- стремление к самообразованию;
- волевые проявления, целеустремленность;
- сдержанность и умение преодолевать импульсивность;
- проявления дружелюбности, взаимопомощи, доброжелательности, позитивной эмоциональности, оптимизма;
- самостоятельное принятие решений.
- фантазию, воображение;
- направленное внимание, память;
- точность движений, глазомер, чувство цвета и пропорции;

- основные аспекты абстрактного, пространственного, логического, критического мышления;
- художественно-эстетическое восприятие мира;
- уважение к искусству разных стран и народов;
- осознанное подчинение общим правилам поведения и дисциплины;
- уважение к творчеству мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- общекультурный кругозор.

1.4.8. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников и дошкольников (Приложение 5 и 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 4

Номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
2	1	11.09.24	31.09.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	11.09.24 18.12.24 17.05.25
5	1	15.09.24	31.05.25	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	15.09.24 16.12.24 18.05.25

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, исследование, представление результатов исследований, мониторинг результатов обучения, аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, тематическая викторина, праздник.

Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, практическая работа, конкурс, сочинение, игра (викторина, кроссворд).

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, занятие-исследование, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Вопросы и задания к входной диагностике, тематические фото- и видеоматериалы.
2	Композиция	<ul style="list-style-type: none"> - раздаточные и наглядные материалы; - карточки «Композиция одного предмета, композиция трёх предметов», «композиция пяти предметов», «Верхний ритм «Равновесие», «Статика», «Динамика»; - технологические карты; - перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; - перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; - подборки игр, по разделам; - познавательная игра «Слабое звено»; - вопросы и задания для самостоятельной работы учащихся повторения пройденного материала; - пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований: «Определение видов растений, их частей»; - таблицы, схемы; - тематические подборки материалов; - фото и видеоматериалы, рисунки; - рабочие тетради;

		- учебные пособия, муляжи, гербарии.
3	Цветоведение	- раздаточные и наглядные материалы: - карточки «Цветовые гармонии»; - карточки «Основные и составные цвета»; - пакет заданий для самостоятельных и групповых работ: «Схемы цветовых гармоний»; - образцы нюансных и контрастных композиций; - шаблоны; - тематические подборки материалов; - альбом для рисования, тетради; - гуашь; - акварельная бумага. - перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; - подборки игр; - таблицы, схемы; - рисунки, фото и видеоматериалы.
4	Перспектива	- перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; - тематические подборки материалов; - набор карточек: «Угловая перспектива», «Фронтальная перспектива»; - пакет заданий для самостоятельных работ: - акварельная бумага, тетради; - рисунки, фото и видеоматериалы, мультфильмы.
5	Орнамент	- перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин, выставок; - пакет заданий для самостоятельных и групповых творческих работ; - наборы разнообразного природного материала; - подбор творческих работ; - набор готовых эскизов композиций; - акварельная бумага, тетради, гуашь; - рисунки, фото и видеоматериалы.
6	Мир природы	- перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин, выставок; - подборка игр; - пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований: «Красная книга животных», «Удивительные животные», «Животные-рекордсмены»; - наборы открыток «Вымершие животные», «Животные Красной книги», «Насекомые», «Удивительные животные»; - карточки «Животные Красной книги»; - карточки «Фигура человека»; - карточки «Мимика»; - акварельная бумага, тетради; - образцы макета модели «Зоопарк»; - схемы: животных, насекомых, птиц - рисунки, фото и видеоматериалы, коллекции животных.
7	Декоративная графика	- перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин, выставок; - подборка игр; - таблица «Графические приёмы»; - таблица «Графические средства» - акварельная бумага, тетради; - образцы макета модели «Зоопарк»; - схемы: животных, насекомых, птиц - рисунки, фото и видеоматериалы, коллекции животных.
8	Повторение	- перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин, выставок; - подборка игр; - пакет заданий для самостоятельных и групповых творческих работ; - акварельная бумага, тетради; - рисунки, фото и видеоматериалы, коллекции животных, гербарии растений.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Учебная мебель, доска, технические средства обучения (компьютер, проектор), наглядные материалы, образцы тематических изделий, тематические книги и информационно-справочные материалы, тематические фото-и видеоматериалы, карты Курска и Курской области; тетради, альбомы, карандаши, краски и кисти, картон, цветная бумага, клей ПВА, ножницы, ткань, нитки, декоративные материалы.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

<https://moluch.ru/archive/95/21459/>

Ватерман Гизелла. Дизайн вашей квартиры

<https://www.livelib.ru/book/1000489295-dizajn-vashej-kvartiry-gizella-vaterman>

Возрастная психология. Учебное пособие для вузов.

https://www.studmed.ru/view/abramova-gs-vozzrastnaya-psihologiya-uchebnoe-posobie_aa41fed6494.html

Воронин А.А. Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций.

<https://www.universalinternetlibrary.ru/book/7442/ogl.shtml>

Данилова Г.И. Мировая художественная культура

<https://www.labirint.ru/books/194568/>

Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе.

<https://search.rsl.ru/ru/record/01001765004>

Корнева Г. Бумага . <https://www.labirint.ru/books/6595/>

Кубеев М.Н. Сто великих музеев мира.

<https://www.labirint.ru/books/251989/>

Надеждина В. Полная иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй

<https://www.labirint.ru/books/124525/>

Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред.

Асмолова А.Г. <https://www.labirint.ru/books/235337/>

liveinternet.ru (виды изобразительного искусства).

<http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).

<https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)
nsportal.ru (Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду 1-4 класс. Программа Ю.А. Полуянова. Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова)
<http://www.liveinternet.ru> (Цветоведение как наука)

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Введение. Программа «Законы красоты» разработана в рамках муниципального задания. Концепция программы ориентирована на необходимость формирования и развития регулятивных учебных действий как основы продуктивного обучения, личностного развития, нравственно-эстетического воспитания. Освоение программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуацию успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Срок реализации – 3 года. Реализуется на базе МБУДО «Дворец детского творчества» (филиал №1, ул. Гагарина, 4)

В 2024-2025 учебном году программа реализуется на базовом уровне.

Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

3.2. Цель:

- формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

3.3. Задачи:

- формировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире,

- учить определять и проявлять активную жизненную позицию;

- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- выявлять и развивать творческие способности и склонности детей, предоставлять возможность реализовать себя.

3.4. Направления деятельности

художественно-эстетическое

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздники, конкурсы, экскурсии, акции, мастер-классы, беседы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- Технология социально-образовательного проекта;

- Педагогическая поддержка;

- Игровые технологии;

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Самооценка, нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заклучение
		Методика «Закончи предложения»	Педагог - психолог	заклучение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность	Наблюдение	Верютина С. С.	протокол

3.7. Планируемые результаты

Учащимися будут сформированы и проявлены:

- позитивное отношение к окружающему миру;
- умение определять и проявлять активную жизненную позицию;
- стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- творческие способности и наклонности.

3.8. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	Символика Российского государства	Беседа, оформление уголка символики	ДДТ	Верютина С. С.
ноябрь	День народного единства России (день согласия и примирения)	Выставка-конкурс	ДДТ	Верютина С. С.
январь	Тамешивари	Показательные выступления	ДДТ	Верютина С. С.

май	День победы «Здания вокруг меня»	Выставка-конкурс Проектная работа	ДДТ	Верютина С. С.
-----	--	--------------------------------------	-----	----------------

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь	XIII детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	ДДТ	Педагогический организаторы
февраль	Фестиваль изобразительного искусства «Волшебная палитра»	очно	ДДТ	Педагогический организаторы

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 9

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
октябрь-ноябрь	XII городской агитационный марафон «Жизнь без наркотиков»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Спасибо нет!») https://vk.com/public194218198	педагог
ноябрь	Городской творческо-интеллектуальный конкурс «ОСЕННИЙ МАРАФОН»	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог
март	Международный конкурс «Космос глазами детей»	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог
апрель	«Наши таланты родному краю» (проектное конструирование костюмов по теме)	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	ДДТ	педагог
июнь	Окружной праздник, посвященный Дню защиты детей	очное участие в празднике	ДДТ	педагог

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
-------	----------------------	---------------	------------------	---------------

В течение	Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования»	конкурс	Дистанционно https://vk.com/graduate.school учащиеся	педагог
-----------	--	---------	---	---------

6. Работа с родителями

Таблица 12

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Мы вместе»	Родительское собрание	Ф.1	Верютина С. С.
апрель	«Ступени мастерства»	Показательная выставка для родителей	Ф.1	Верютина С. С.

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Ватерман Гизелла. Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина, 2000
3. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
4. Воронин А.А. Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций. – М.: Вече, 2010.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010
6. Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе. – Орел: Изд-во Социально-Образовательного Центра, 2010
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Кубеев М.Н. Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2010
9. Надеждина В. Полная иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй. – Мн.: Харвест, 2008.
10. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2014.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000
2. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. М., 2012
3. Виппер Р.Ю. История древнего мира и средних веков. М., 2005.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011
5. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М., 2010
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 2004
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2010.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020. – 196 с.
2. Асмолов А. Г. Ребёнок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М.: Юрайт, 2019. – 150 с.
3. Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Юрай, 2020. – 292 с.
4. Баркан А. Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребёнка. М. 2000
5. Ключева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997
6. Керделлан К. Грезийон Г. Дети процессора. Екатеринбург 2006
7. Яничева Г. Г. Книга для хороших родителей. С – Пб 2006

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Таблица 13

Дата план.	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь 2024	1. Введение в программу	2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос
сентябрь 2024	2. Композиция. Один предмет Правила композиции одного предмета. Выполнение упражнений в расположении предмета на листе. Понятия «композиционные штрихи», «композиционный овал». Выполнение рисунков одного предмета по правилам композиции.	2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
сентябрь - октябрь 2024	3. Цветоведение. Акварель Основные цвета спектра. Смешанные цвета. Правила работы с акварелью. Выполнение упражнений и заданий на освоение техник акварели («ровный тон», «вливание цвета в цвет»). Техники акварели («по-сырому», «тоновая растяжка»). Выполнение самостоятельных творческих работ «Рыбка», «Ёжик». Техники акварели «мазок», «сухая кисть»). Выполнение самостоятельной творческой работы «Цветущий луг». Техники акварели «клякса», «монотипия». Выполнение самостоятельной творческой работы «Цветок» с использованием техник акварели.	2 2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
октябрь 2024	4. Перспектива. Страна геометрия Классификация геометрических фигур. Выполнение фантазийной работы «Ковер». «Квадрафрика». Выполнение фантазийной работы «Сказочные звери» из заготовок основных геометрических фигур. «Треуголандия». Выполнение фантазийной работы «Замок». «Кругляндия». Выполнение фантазийной работы «Клоуны».	2 2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
октябрь 2024	5. Геометрический орнамент Виды геометрического орнамента в полосе, в квадрате. Выполнение орнамента в полосе «Полотенце». Орнаменты в полосе (чередование, повторение, непрерывная линия, симметрия). Выполнение орнамента в квадрате «Скатерть».	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
октябрь – ноябрь 2024	6. Жанры ИЗО. Пейзаж Пейзаж. Детали пейзажа (растения, постройки, природные объекты и явления). Выполнение пейзажа «Соревнования воздушных шаров» с низкой линией горизонта. Выполнение пейзажа «Дорога в поле» с высокой линией горизонта. Обзор и обсуждение готовых работ. Выполнение пейзажа «Деревня» с частично закрытой линией горизонта.	2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	7. Мир природы	12			
ноябрь 2024	7.1. Цветы Схематическое строение цветов. Симметрия и асимметрия. Выполнение самостоятельной творческой работы «Маки». Стереотипы в изображении цветов. Выполнение самостоятельной творческой работы «Икебана».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
ноябрь 2024	7.2. Насекомые Схематическое строение насекомых. Симметрия. Выполнение самостоятельной творческой работы «Бабочка». Стереотипы в изображении насекомых. Выполнение самостоятельной творческой работы «Божья коровка».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
ноябрь 2024	7.3. Птицы Схематическое строение птиц. Симметрия. Выполнение самостоятельной творческой работы «Чайка». Стереотипы в изображении птиц. Выполнение самостоятельной творческой работы «Колибри».	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
ноябрь 2024	8. Книжная графика. Фломастеры Техники фломастера («ровный тон», «точка»). Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему. Техники фломастера («штрих», «сетка»). Выполнение фантазийных творческих работ на свободную тему.	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	9. Композиция. Три одинаковых предмета	12			
декабрь 2024	9.1. Линейная и диагональная композиция Схемы композиции для трёх одинаковых предметов. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы для трёх одинаковых предметов. Статика. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы «Статика» для трёх одинаковых предметов. Динамика. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы «Динамика» для трёх одинаковых предметов. «Ускорение» и «торможение» диагональных композиций. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы для трёх одинаковых предметов.	2 2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
декабрь 2024	9.2. Круговая композиция Схемы композиции для трёх одинаковых предметов. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы. Схемы композиции для трёх одинаковых предметов. Неустойчивое равновесие в композиции. Выполнение самостоятельных работ на композиционные схемы «Неустойчивое равновесие» для трёх одинаковых предметов.	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Опрос, самостоятельная работа
декабрь 2024	10. Цветоведение. Малый цветовой круг Основные цвета спектра. Малый цветовой круг (МЦК). Получение	2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос,

	составных цветов. Выполнение самостоятельных творческих работ «Гномики-краски», «Радужный веночек». Ахроматические цвета. Выполнение самостоятельной творческой работы «Тоновая растяжка».	2			самостоятельная работа
	11. Перспектива. Тела вращения	10			
январь 2025	11.1. Шар, цилиндр, конус, усеченный конус Понятия «объем», «геометрическое тело», «тела вращения». Выполнение самостоятельных творческих работ «Мяч», «Ваза». Перспектива для тел вращения (шар, цилиндр, конус, усеченный конус). Выполнение самостоятельной творческой работы «Тела вращения в перспективе».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
январь 2025	11.2. Сочетания тел вращения Сложная перспектива для сочетания тел вращения. Выполнение самостоятельной творческой работы «Памятник инопланетной цивилизации». Особенности распределения светотени на телах вращения. Выполнение самостоятельной творческой работы «Кувшин». Выполнение самостоятельной творческой работы «Композиция из тел вращения в перспективе».	2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
январь - февраль 2025	12. Жанры ИЗО. Натюрморт Тематический натюрморт. Выполнение тематических упражнений и заданий. Настроение, характер, натюрмортов. Выполнение натюрморта из трех предметов с натуры. Тематический натюрморт. Эпоха натюрмортов. Выполнение тематического натюрморта из трех предметов с натуры.	2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	
февраль 2025	13. Книжная графика. Цветные карандаши Знакомство с техниками рисунков цветными карандашами в книжной графике. Растушевка, ровный тон, лессировка. Выполнение самостоятельной творческой работы в техниках цветных карандашей «В лесу».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	14. Мир природы. Птицы и животные	12			
февраль 2025	14.1. Птицы Строение птиц. Изображение птиц в динамике (конструктивные схемы). Выполнение творческих работ: «Цыпленок», «Утка», «Аист», «Лебеди», «Орел» по выбору учащихся. Птицы в народном фольклоре. Выполнение творческой работы «Фантастические птицы».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
февраль - март 2025	14.2. Животные Строение животных (кошки, собаки, белки, зайцы, медведи, коровы, лошади и др.). Выполнение тематических упражнений и заданий. Художники-анималисты. Выполнение творческих работ «На ферме». Изображение животных в динамике (конструктивные схемы). Выполнение творческой работы «Животные леса», Животные в народном фольклоре. Выполнение творческой работы «Фантастические животные».	2 2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
март 2025	15. Композиция. Три разных предмета Правила компоновки в композиции из трех разных предметов разного размера. Выполнение тематических упражнений и заданий. Понятие равновесия. Выполнение творческой работы на свободную тему с соблюдением правил равновесия. Понятие плановости и загромождения. Выполнение творческой работы на свободную тему с соблюдением правил плановости и загромождения.	2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
март 2025	16. Цветоведение. Нюансы и контрасты Малый цветовой круг (МЦК). Деление МЦК на теплые и холодные цвета. Выполнение самостоятельных творческих работ на теплохолодность МЦК «Краски на Севере», «Краски на Юге». Понятия «нюанс», «контраст». Выполнение схемы «Контрасты и нюансы» в тетради. Взаимное смягчение нюансных цветов. Взаимное усиление контрастных цветов. Особенности тональных контрастов. Смешение нюансных и контрастных цветов. Выполнение самостоятельных творческих работ: «Контрастные цвета. Яблоки», «Тональные контрасты. Полнолуние».	2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
март - апрель 2025	17. Декоративная графика Понятия «декоративная графика», «графические приемы». Выполнение тематических упражнений и заданий. Понятие «пластика». Выполнение упражнений на поиск связи между формой пятна и конкретным образом. Понятие «ассоциация». Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему. Понятие «ассоциация». Ассоциативная связь формы пятна с конкретным образом. Выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему в цвете.	2 2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
апрель 2025	18. Пластический орнамент Особенности пластического орнамента, его отличие от геометрического орнамента. Выполнение тематических упражнений и заданий. Пластический орнамент в круге. Выполнение самостоятельных творческих работ «Орнамент в круге». Пластика травы в орнаменте (арабеска). Выполнение тематических упражнений. Виды росписи.	2 2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
апрель - май 2025	19. Перспектива. Многогранники Понятия «фронтальная перспектива», «точка схода», «куб», «параллелепипед» «четырёхгранная пирамида». Выполнение упражнений на построение фронтальной перспективы квадрата, куба, параллелепипеда, четырёхгранной пирамиды. Закономерности светотеневого решения. Выполнение самостоятельных творческих работ «Шахматная доска», «Кубик Рубика», «Башня Рапунцель».	2 2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

май 2025	20. Жанры ИЗО. Пейзаж Предметы и детали в пейзаже. Дорога к горизонту. Выполнение самостоятельных творческой работы «Домик вдаль». Линейная перспектива, воздушная перспектива, плановость в изображении пейзажа. Выполнение самостоятельных творческих работ «Туман», «Хлебное поле». Цветовые и тоновые отношения в пейзаже. Выполнение самостоятельной творческой работы «Лесная дорога».	2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
май 2025	21. Повторение	2 2 2	Комбинированное, традиционное Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Итого		144			

Второй год обучения

Таблица 14

Дата план.	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
сентябрь 2024	1. Введение в программу Введение в программу второго года обучения. Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства. Повторение освоенного учебного материала первого года обучения.	2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос
	2. Мир природы. Человек	12			
сентябрь 2024	2.1. Мужская фигура Понятие «пропорция». Основные пропорции фигуры человека. Выполнение набросков фигуры человека в статике с натуры. Человек в движении (схема). Выполнение самостоятельных работ «Мой папа».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
сентябрь 2024	2.2. Женская фигура Пропорции женской фигуры. Схематизация фигуры человека. Выполнение набросков фигуры человека в статике с натуры. Фигура в статике и динамике. Выполнение самостоятельных работ «Моя мама».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
сентябрь - октябрь 2024	2.3. Детская фигура Основные пропорции фигуры ребёнка. Построение по схеме фигуры ребёнка. Человек в движении (схема). Выполнение самостоятельных работ «Моя семья».	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
октябрь 2024	3. Композиция. Пять и более предметов Правила композиции из пяти и более предметов. «группировка», «ритм», «верхний ритм». Выполнение тематических заданий и упражнений. Правила композиции из пяти и более предметов «композиционный центр», «доминанта». Выполнение самостоятельной творческой многофигурной композиции «Семейный отдых». Понятия «акцент» и «прием изоляции». Выполнение самостоятельной композиции «Семейный отдых» в цвете.	2 2 2	Комплексное применение знаний и действий	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
октябрь 2024	4. Жанры ИЗО. Натюрморт Виды натюрмортов. Цветочные и цветочно-фруктовые натюрморты. Выполнение тематических упражнений и заданий. Тональность и освещенность. Выполнение цветочных и цветочно-фруктовых натюрмортов с натуры.	2 2 2 2	Комплексное применение знаний и действий	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
октябрь - ноябрь 2024	5. Цветоведение. Большой цветовой круг Теплый и холодный оттенок одного цвета малого цветового круга (МЦК). Выполнение самостоятельных творческих работ: «Бабочки», «Небо». Большой цветовой круг (БЦК). Образования БЦК. Выполнение самостоятельной творческой работы: «Цветы», «Луг». Нюансность БЦК (два цвета – четыре оттенка). Контрастность БЦК. Выполнение самостоятельной творческой работы: «Море».	2 2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
ноябрь 2024	6. Декоративная графика. Текстура. Ритм Понятие «текстура». Использование изображений текстуры в декоративной графике. Выполнение тематических работ и упражнений. Выразительные средства графики. Выполнение тематических работ и упражнений. Понятие «ритм». «Ритм падения», «Ритм приближения», «Спираль». Выполнение самостоятельной творческой работы «Хокку».	2 2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
ноябрь - декабрь 2024	7. Перспектива. Шар Перспектива шара. Композиция из шаров. Конструктивное построение полушария. Выполнение творческой работы «Черепашка». Особенности распределения светотени по поверхности шара и полушария. Выполнение творческих работ «Арбуз» и «Елочные шарики».	2 2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	8. Жанры ИЗО. Портрет	12			
декабрь 2024	8.1. Пропорции лица Пропорции головы человека. Выполнение самостоятельных тематических работ. Мимика. Эмоции. Выполнение творческих работ «Мой друг». Выполнение самостоятельных тематических работ.	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
декабрь 2024	8.2. Лицо анфас Пропорции лица взрослого человека, ребенка. Мимика. Эмоции. Лицо анфас. Выполнение творческих работ «Портрет мамы (папы)».	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
декабрь 2024	8.3. Лицо в профиль Пропорции лица в профиль. Выполнение самостоятельных тематических работ. Мимика. Эмоции. Выполнение творческой работы «Портрет сказочного героя».	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
декабрь 2024 -	9. Композиция. Схемы композиции	2 2	Комплексное применение зна-	Фил.1	Наблюдение, опрос,

январь 2025	Гармония. Выполнение тематических самостоятельных работ и упражнений. Дисгармония. Выполнение тематических самостоятельных работ и упражнений. Гармоничный строй нюансных и контрастных цветов. Выполнение самостоятельной творческой работы «Костюм». Зависимость гармонии от теплохолодности. Выполнение самостоятельной творческой работы «Костюм».	2	ний и способов деятельности		самостоятельная работа
январь 2025	10. Цветоведение. Гармония и Дисгармония Гармония. Выполнение тематических самостоятельных работ и упражнений. Дисгармония. Выполнение тематических самостоятельных работ и упражнений. Гармоничный строй нюансных и контрастных цветов. Выполнение самостоятельной творческой работы «Костюм». Зависимость гармонии от теплохолодности. Выполнение самостоятельной творческой работы «Костюм».	2 2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	11. Декоративная графика. Фактура	10			
январь – февраль 2025	11.1. Понятие фактуры Многообразие фактур различных поверхностей. Передача фактуры средствами декоративной графики. Выполнение самостоятельной творческой работы «Фантастический дом».	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
февраль 2025	11.2. Сочетание текстур и фактуры Сочетание текстур и фактуры Понятие «текстура». Выполнение тематических работ и упражнений. Многообразие текстур различных поверхностей. Передача текстуры средствами декоративной графики. Выполнение самостоятельной творческой работы «Сочетание текстур и фактуры».	2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос
февраль 2025	12. Угловая перспектива Понятие «угловая перспектива». Угловая перспектива квадрата, куба (тон). Угловая перспектива параллелепипеда». Выполнение самостоятельной творческой работы «Поезд». Угловая перспектива пирамиды. Выполнение самостоятельной творческой работы «Сказочный домик». Две точки схода при изображении предмета под углом. Выполнение самостоятельной работы с натуры «Учебный кабинет».	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	13. Жанры ИЗО. Пейзаж	10			
февраль - март 2025	13.1. Виды пейзажей Сельский. Выполнение тематических упражнений и заданий. Городской пейзаж. Выполнение тематических упражнений и заданий. Плановость и детализация в пейзаже. Выполнение самостоятельных пейзажей «В деревне».	2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
март 2025	13.2. Пейзажи с разной линией горизонта Плановость, детализация, тональность, контрастность, нюансность. Выполнение самостоятельных пейзажей «Мой город». Пейзажи с разной линией горизонта. Выполнение тематических упражнений и заданий.	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
март 2025	14. Книжная графика. Шрифт Виды шрифтов. Выполнение самостоятельной творческой работы «Шрифты книжной обложки». Элементы шрифтов и их соотношение. Выполнение самостоятельной творческой работы «Стиль». Стилистические и выразительные особенности художественных шрифтов. Выполнение самостоятельной творческой работы «Слово-образ».	2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
март - апрель 2025	15. Композиция. Формат Горизонталь и вертикаль в композиции. Выполнение самостоятельной творческой работы «Сказочный пейзаж». Зависимость эмоционального состояния от формата композиции.	2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	16. Цветоведение. Шесть цветовых гармоний	10			
апрель 2025	16.1. Виды цветовых гармоний Изохромия, хомеохромия. Выполнение тематических работ и упражнений. Полярная гармония, мерохромия. Выполнение самостоятельной творческой работы «Раскраски». Трехцветная гармония. Выполнение тематических работ и упражнений.	2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
апрель 2025	16.2. Многоцветные гармонии Выполнение тематических работ и упражнений. Выполнение самостоятельной творческой работы по теме «Многоцветная гармония».	2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
апрель 2025	17. Декоративная графика. Силуэт Простой силуэт (книжная графика). Выполнение тематических работ. Выполнение самостоятельной творческой работы «Сложный силуэт». Симметрия и асимметрия в композициях с силуэтом. Выполнение тематических работ и упражнений. Создание симметричной композиции с элементами силуэта.	2 2 2 2	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
май 2025	18. Повторение	2 2 2 2 2 2	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	Итого	144			

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА**Вопросы и задания к разделам программы****Первый год обучения****I полугодие**

Назовите правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства.

Что такое композиция?

Назовите правила композиции одного предмета.

Что такое основные и смешанные цвета?

Назовите техники акварели.

Что такое геометрия?

Назовите геометрические фигуры.

Что такое орнамент?

Назовите виды геометрического орнамента в полосе и в квадрате.

Что такое «линия горизонта»?

Какие виды пейзажей вы знаете.

Какие цветы вы знаете?

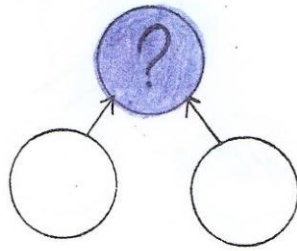
Нарисуйте схематическое строение цветов.

Какие схемы композиции для трёх одинаковых предметов вы знаете?

Назовите основные и ахроматические цвета спектра.

Какие цвета из малого цветового круга вы знаете?

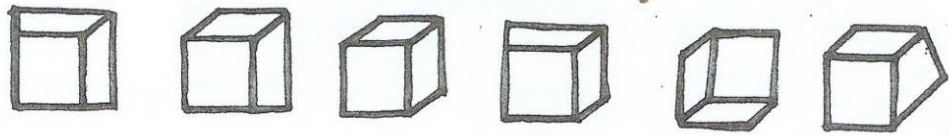
1. Нарисуй основной цвет:



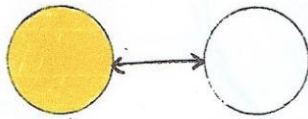
2. Закрась холодные цвета (МЦК):



3. Зачеркни неправильные кубики:

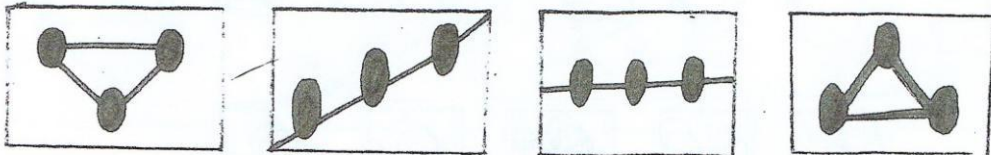


4. Добавь контрастный цвет:



5. Найди схему композиции:

- Д - диагональную
- Л - линейную
- Н - неустойчивое равновесие
- К - круговую



6.



Дорисуй ШЕЮ

7.



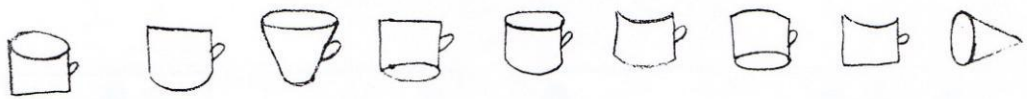
Дорисуй СОБАКУ И КОШКУ

8.

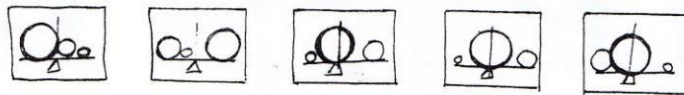


Дорисуй
ЛОШАДЬ

9. Зачеркни неправильное изображение.



10.



Зачеркни ненужное

Первый год обучения
II полугодие

Что такое перспектива?

Какие тела вращения вы знаете.

Что такое «линия горизонта»?

Какие виды пейзажей вы знаете.

Назовите этапы построения натюрморта.

Назовите диких животных.

Нарисуйте птиц в динамике.

Какие схемы композиции для трёх разных предметов вы знаете?

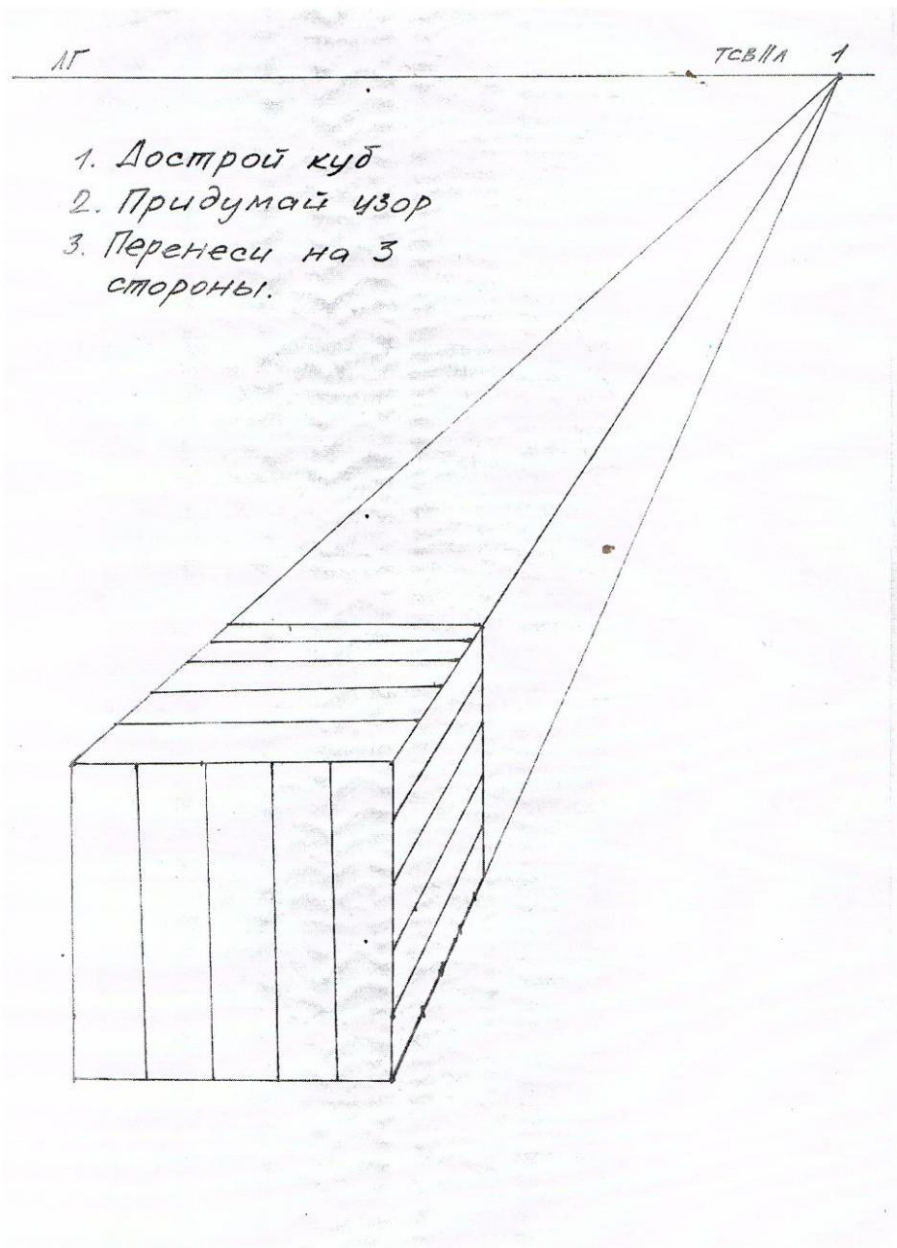
Назовите нюансные цвета

Назовите основные приёмы декоративной графики.

Что такое графика?

Какие основные материалы используются в графике?

Какие виды орнаментов вы знаете.



Второй год обучения I полугодие

Назовите правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства.

Что такое композиция?

Назовите правила композиции трёх предметов.

Что такое основные и смешанные цвета?

Что такое «линия горизонта»?

Какие виды пейзажей вы знаете.

Назовите техники акварели.

Назовите геометрические фигуры.

Назовите тела вращения.

Что такое орнамент?

Назовите виды геометрического орнамента в полосе и в квадрате.

Нарисуйте схематическое строение животных.

Какие схемы композиции для трёх одинаковых предметов вы знаете?

Назовите основные и ахроматические цвета спектра.

Какие цвета большого цветового круга вы знаете?

Какие схемы композиции для пяти предметов вы знаете?

II полугодие

Назовите правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства.

Что такое композиция?

Назовите правила композиции пяти предметов.

Что такое доминанта и акцент.

Что такое основные и смешанные цвета?

Что такое «линия горизонта»?

Какие виды пейзажей вы знаете.

Назовите техники акварели.

Назовите геометрические фигуры.

Назовите тела вращения.

Что такое орнамент?

Назовите виды геометрического орнамента в полосе и в квадрате.

Нарисуйте схематическое строение животных.

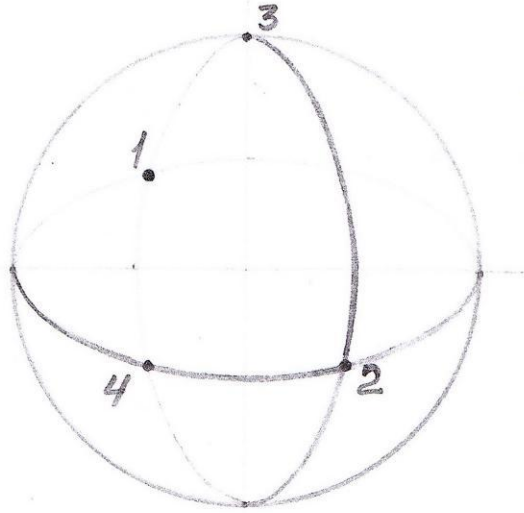
Какие схемы композиции для трёх одинаковых предметов вы знаете?

Назовите основные и ахроматические цвета спектра.

Какие цвета большого цветового круга вы знаете?

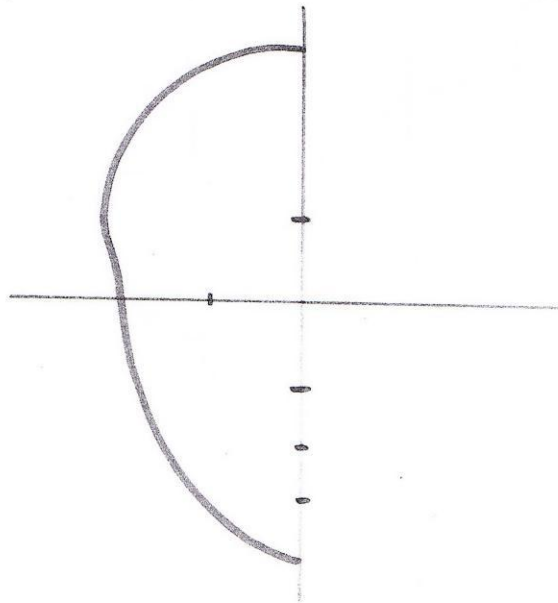
Какие схемы композиции для пяти предметов вы знаете?

4. Класс Б: Вырежи из шара 1/4,
используя орбиты и точки 1, 2, 3, 4.



5. Класс А: Сделай на шаре треугольный
вырез, используя точки 3, 4 и 2!
(На поверхности шара нет прямых !!!)

6. Дострой портрет по схеме:



Третий год обучения I полугодие

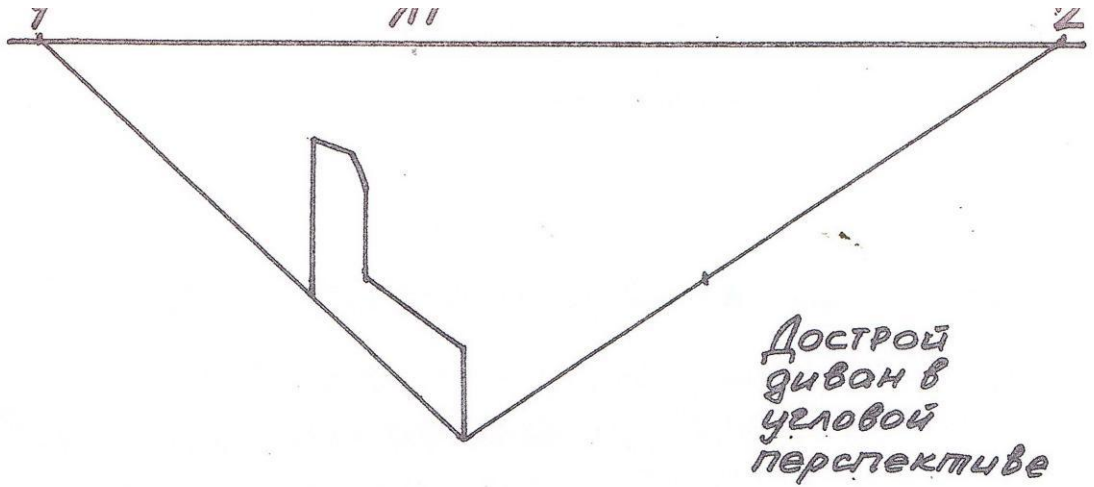
Назовите правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства.

Что такое композиция?

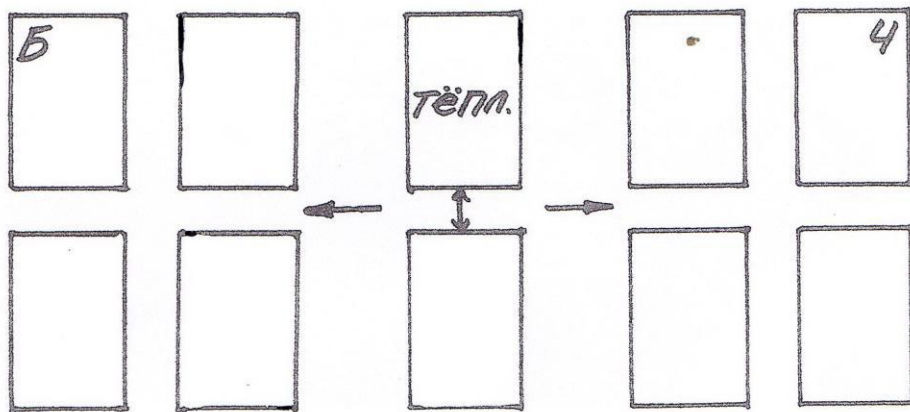
Назовите правила композиции пяти и более предметов.

Какие цветовые гармонии вы знаете?

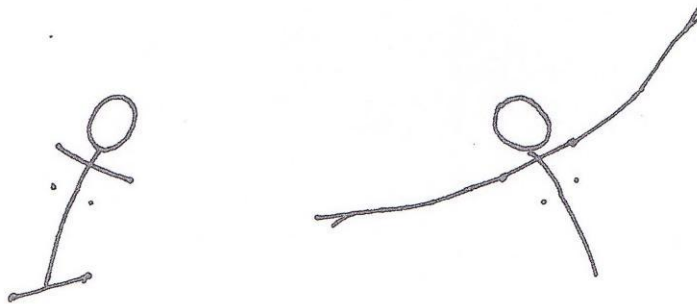
Назовите цвета, которые получаются при смешивании составных цветов.



2. Сколько видов гармоний существует?
Перечисли:



3.



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ЗАКОНЫ КРАСОТЫ»**

Объединение «Законы красоты», 2024-2025 уч. год

Таблица 16

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Законы красоты», 2024-2025 уч. год

Таблица 17

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Законы красоты»

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 18

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ЗАКОНЫ КРАСОТЫ»

Объединение «Законы красоты», 2024-2025 уч. год

Таблица 19

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение «Законы красоты», группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «ЗАКОНЫ КРАСОТЫ»

Таблица 20

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 21

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

