

**Комитет образования города Курска  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании  
методического (педагогического) совета  
от 26 мая 2023 г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБУДО «Дворец детского  
творчества» г. Курск Мусский С.В.  
Приказ от 26 мая 2023 г. № 502

М.П.



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(с задержкой психического развития)  
художественной направленности  
«Юный художник»  
(Базовый уровень)**

Возраст обучающегося: 11 лет  
Срок реализации: 2 года

Пугачева Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель программы.....	5
1.3. Задачи программы.....	5
1.4. Содержание программы .....	6
1.4.1 Учебный план.....	6
1.4.2. Содержание учебного плана.....	7
1.4.3 Учебный план (второй год).....	10
1.4.4 Содержание учебного плана.....	11
1.4.5 Планируемые результаты обучения.....	16
1.4.6. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график .....	17
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	18
2.3. Методическое обеспечение программы .....	18
2.4. Условия реализации программы .....	20
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы. ....	21
4. Список литературы.....	27
5. Приложения .....	28

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы.** Программа «Мир в красках» относится к художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р до 2030г).

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образо-

вания г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

**Актуальность программы.** Программа «Юный художник» разработана для индивидуального обучения учащегося с ограниченными возможностями здоровья, инвалидность которого установлена Главным бюро медико-социальной экспертизы по Курской области. В связи с этим показано обучение по индивидуальной адаптированной программе изобразительной и декоративно-прикладной творческой деятельности, поскольку это способствует развитию познавательных процессов, умственных способностей, общей двигательной активности, социально-коммуникативных умений. Продуктивность обучения обусловлена чередованием разнообразного учебного материала и способами его подачи, учитывающими особенности и состояние здоровья ребенка.

Успешность освоения программы и личностное развитие учащегося достигается приемами концентрации внимания (красочность и занимательность учебного материала, достижение ситуации успеха, смена видов деятельности), приемами организации процессов памяти (выделение доминирующих понятий, упражнения ассоциативного и аналитического характера), приемами предупреждения забывания (двух-трехкратное повторение, применение знаний на практике). В программе предусмотрено: получение основ знаний и умений по живописи, цветоведению, декоративно-прикладному творчеству; проведение тематических экскурсий (в том числе виртуальных). В процессе освоения программы формируется умение ребенка выполнять самостоятельные творческие задания, уделяется внимание формированию ряда компетенций и личностному развитию.

**Отличительные особенности программы.** Вид программы «Юный художник» – адаптированная. Программа имеет базовый уровень.

Учащийся с ограниченными возможностями здоровья начинает осваивать программу с базового уровня, так как имеет первичные навыки в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, позволяющие не обучаться на стартовом уровне.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимся теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей ребенка, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащегося к обучению.

На каждом занятии используются динамические упражнения для глаз и моторной гимнастики.

**Объём и срок освоения программы.** Программа «Мир в красках» разработана на два года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 216 часов. Объём программы:  $144 \times 3 = 432$  ч. Объём всего курса обучения: 432 часа.

**Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.** Программа адресована учащемуся в возрасте 11 лет, имеющего задержку психического развития. Главным бюро медико-социальной экспертизы по Курской области выявлено: физическое развитие незначительно отстаёт от паспортного возраста; в контакт вступает; коммуникативное взаимодействие недостаточно продуктивно; интерес к выполнению заданий не проявляет; словарный запас не соответствует возрасту.

Обследование специалистами психолого-педагогического консилиума Дворца детского творчества выявило у ребенка недостаточную сформированность эмоционально-волевой регуляции поведения, недостаточную развитость когнитивной сферы и коммуникативной деятельности; отмечены проявления тревожности в общении, недоразвитость высших психических функций, сниженный уровень обучаемости.

**Режим занятий.** Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная, в домашнего обучения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

**1.2. Цель программы:** социальная реабилитация и развитие творческих способностей ребенка с ОВЗ через приобщение к основным видам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

**1.3. Задачи программы**

**Образовательно-предметные задачи:**

- познакомить с техникой безопасности и гигиеной рабочего места;
- познакомить с правильной посадкой за рабочим столом;
- познакомить с художественными материалами и инструментами;
- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности «штрих», «тушевка», «пуантилизм», «папертоль», «композиционный центр»;
- познакомить с техниками изобразительной деятельности;
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- научить ориентироваться на листе бумаги при выполнении зарисовок;
- научить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;
- научить выполнять несложные пейзажи, натюрморты;
- научить изображать лицо человека, животных с учетом пропорций;

- научить выполнять зарисовки нетрадиционными способами рисования;
- научить различным техникам работы с бумагой;
- научить техникам работы с пластичными материалами;

#### **Компетентностные задачи:**

- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- учить простейшим приемам целеполагания, поиска новой информации;
- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;
- воспитывать уважение ко мнению других людей в обучении, в быту.

#### **Личностные задачи (включая коррекционные):**

- развивать ответственность, дисциплинированность;
- развивать устойчивое внимание и наблюдательность;
- развивать основы ассоциативно-образное, абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;
- воспитывать аккуратность, бережливость;
- поддерживать позитивное психоэмоциональное состояние;
- корректировать и поддерживать мотивационную и волевую сферы;
- развивать представления о социальных нормах в межличностном взаимодействии.

## **1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1.4.1 Учебный план**

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Цветоведение	8	3	5	Опрос, практическая работа
3	Рисунок	6	1	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
4	<b>Композиция и перспектива</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	Опрос, практическая работа
4.1	Упражнения на композиционное построение	4	1	3	
4.2	Статика	4	1	3	
4.3	Динамика	4	1	3	
4.4	Линейная перспектива	6	2	4	
5	<b>Жанры искусства</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
5.1	Натюрморт	6	2	4	
5.2	Пейзаж	8	2	6	
5.3	Портрет	8	2	6	

<b>6</b>	<b>Работа с пластичным материалом</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6.1	Основы лепки из пластилина	4	1	3	
6.2	Пластилинография	8	2	6	
<b>7</b>	<b>Мир природы и человека</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
7.1	Зарисовки деревьев	4	1	3	
7.2	Зарисовки насекомых	6	2	4	
7.3	Зарисовки диких и домашних животных	10	3	7	
7.4	Зарисовки фигуры человека	10	3	7	
<b>8</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Опрос, тестирование практическая работа
8.1	Гжельская роспись	10	3	7	
8.2	Пермогорская роспись	10	3	7	
<b>9</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	Опрос, самостоятельная творческая работа
9.1	Витраж	4	2	6	
9.2	Мозаика	6	2	6	
9.3	Аппликация	6	2	4	
<b>10</b>	<b>Повторение</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Опрос, практическая работа
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

#### 1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### 1. Введение в программу (2 ч.)

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа (самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Входная диагностика (теория).

**Практика.** Выполнение зарисовок простейших предметов

Входная диагностика (практика).

**Оборудование:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага А4.

##### 2. Цветоведение (8 ч.)

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа (самостоятельная творческая работа).

**Теория.** Большой цветовой круг. Основные и составные цвета. Колорит. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Цветовой контраст.

**Практика.** Выполнение упражнений по смешиванию цветов.

Выполнение композиции в тёплой и холодной цветовых гаммах.

Выполнение композиции в определённом колорите.

**Динамические упражнения для глаз.**

**Оборудование и оснащение:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварель 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

##### 3. Рисунок (6 ч.)

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Особенности наложения штриха по форме предмета. Контурное и объёмное рисование. Термины «свет», «тень», «полутень», «блик».

**Практика.** Выполнение зарисовок предметов быта с тональной проработкой.

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага А4, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

#### **4. Композиция, перспектива (18 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Повторение, композиционное размещение предметов на листе. Статика, динамика в композиции. Понятие «композиционный центр». Линейная перспектива улицы.

**Практика.** Выполнение статичных композиций.

Выполнение динамичных композиций.

Выполнение простейших зарисовок улиц и домов.

**Творческая работа**

Выполнение творческой композиции «Мой город».

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварель 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

#### **5. Жанры искусства (22 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Декоративный натюрморт. Различные виды пейзажа. Повторение пропорции лица человека. Семейный портрет.

**Практика.** Выполнение натюрморта из 3-4 предметов.

Выполнение пейзажа на состояние (утро, вечер).

Выполнение зарисовок членов семьи.

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварель 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

#### **6. Работа с пластичным материалом (12 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Закрепление способов и приемов работы с пластичными материалами. Пластинография. Особенности лепки.



**Практика.** Выполнение упражнений на изготовление простых элементов (жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.).

Выполнение рисунка на пластилиновой основе с использованием стека, деревянных палочек.

**Беседа** «Исторические особенности каргопольской игрушки».

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** пластилин, доска, стека, картон, влажные салфетки, альбом с образцами работ; ноутбук.

## **7. Мир природы и человека (30 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Особенности изображения деревьев различных видов. Закрепление знаний по темам «Насекомые», «Животные». Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в движении.

**Практика.** Выполнение зарисовок деревьев различных видов. Выполнение зарисовок насекомых. Выполнение иллюстрации к басне «Стрекоза и муравей». Зарисовки диких и домашних животных с передачей движения. Зарисовки фигуры человека. Построение фигуры человека в театральном костюме.

**Творческая работа** «Далёкая Африка».

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварель 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

## **8. Народные промыслы (20 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Русский народный промысел «Гжельская роспись». Узоры Северной Двины (пермогорская роспись). Основные мотивы гжельской росписи. Основные элементы пермогорской росписи. Особенности палитры.

**Практика.** Выполнение основных элементов гжельской росписи.

Выполнение гжельского орнамента на изображении блюда.

Выполнение основных элементов пермогорской росписи.

Поэтапное выполнение птиц пермогорской росписи.

Выполнение эскиза и росписи деревянной заготовки.

**Беседы:** «История гжельской росписи», «Пермогорские мотивы».

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, кисти синтетика №2, 4, 6, банка для воды, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, деревянная заготовка, клей ПВА, наждачная бумага, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

## **9. Декоративная работа (16 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Техника «витраж». Виды витражной техники. Техника «мозаика». Аппликация.

**Практика.** Разработка эскиза витража. Выполнение имитации витража. Выполнение рисунка морской тематики на основе контурной мозаики. Выполнение аппликации из цветной бумаги.

**Динамические упражнения для глаз**

**Беседа** «Витражи Тиффани».

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, кисти синтетика №2, 4, 6, банка для воды, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, влажные салфетки, альбом, цветная бумага, картон, ножницы, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### 10. Повторение (10 ч.)

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

Повторение и закрепление теории и практики программного материала.

Выполнение творческой работы «Мир вокруг нас». Анализ и обсуждение готовой работы.

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварель 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### 1.4.3 Учебный план

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Цветоведение	10	2	8	Опрос, практическая работа
2.1	Цветовые отношения	4	1	3	
2.3	Контрастные и сближенные цвета	6	1	5	
3	Рисунок	10	2	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Тональные отношения	4	1	3	
3.2	Графические техники	6	1	5	
4	Композиция и перспектива	8	2	6	Опрос, практическая работа
4.1	Смысловой центр	4	1	3	
4.2	Линейная перспектива	4	1	3	
5	Творческая работа	6	1	5	Самостоятельная творческая работа
6	Жанры искусства	12	3	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6.1	Натюрморт	4	1	3	
6.2	Пейзаж	4	1	3	
6.3	Портрет	4	1	3	
7	Творческая работа	8	1	7	Самостоятельная

					творческая работа
<b>8</b>	<b>Работа с пластичным материалом</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
8.1	Основы лепки из пластилина	6	1	5	
8.2	Пластилинография	6	1	5	
<b>9</b>	<b>Мир природы и человека</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
9.1	Зарисовки деревьев, цветов и трав	4	1	3	
9.2	Зарисовки птиц	2	1	1	
9.3	Зарисовки диких и домашних животных	6	1	5	
<b>10</b>	<b>Фигура человека</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
10.1	Основные пропорции фигуры человека	4	1	3	
10.2	Человек в движении	6	1	5	
<b>11</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Самостоятельная творческая работа
<b>12</b>	<b>Народные промыслы</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Опрос, тестирование практическая работа
12.1	Пермогорская роспись. Простейшие элементы	2	1	1	
12.2	Пермогорские птицы	4	1	3	
12.3	Сюжетные сценки	6	2	4	
<b>13</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Самостоятельная творческая работа
<b>14</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	Опрос, самостоятельная творческая работа
14.1	Роспись по керамике	6	2	4	
14.2	Объемная аппликация	6	2	4	
<b>15</b>	<b>Творческая работа</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Самостоятельная творческая работа
<b>16</b>	<b>Повторение</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Опрос, практическая работа
	<b>ВСЕГО</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

#### 1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

##### 1. Введение в программу (2 ч.)

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа самостоятельная работа.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Входная диагностика (теория).

**Практика.** Выполнение зарисовок простейших предметов

Входная диагностика (практика).

**Оборудование:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага А4.

##### 2. Цветоведение (10 ч.)

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа.

##### 2.1. Цветовые отношения (4 ч.)

**Теория.** Повторение. Большой цветовой круг. Цветовые отношения (цветовой тон, светлота и насыщенность).

**Практика.** Выполнение упражнений по смешиванию цветовых оттенков. Выполнение зарисовок простейших предметов в цвете.

##### 2.2. Контрастные и сближенные цвета (6 ч.)

**Теория.** Контрастные цвета. Сближенные цвета.

**Практика.** Выполнение небольших этюдов цветов на контрастном фоне.

Выполнение небольших этюдов цветов на сближенном фоне.

Выполнение натюрморта с осенними цветами в контрастной или сближенной цветовой гамме (по выбору).

**Динамические упражнения для глаз.**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **3. Рисунок (10 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа.

#### **3.1. Тональные отношения (4 ч.)**

**Теория.** Повторение. «Тоновый контраст», «Тональные отношения».

**Практика.** Выполнение зарисовок предметов быта с тональной проработкой.

#### **3.2. Графические техники (6 ч.)**

**Теория.** Графика. Виды графических техник (карандаш, тушь, гелевая ручка, сангина, сепия).

**Практика.** Выполнение зарисовок простейших пейзажей сангиной или сепией.

Выполнение зарисовок простейших пейзажей тушью и гелевой ручкой.

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, тушь, гелевая ручка, сангина, сепия, бумага А4, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **4. Композиция, перспектива (8 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

#### **4.1. Смысловый центр (4 ч.)**

**Теория.** Сюжетно-композиционный центр.

**Практика.** Выполнение зарисовок простейших пейзажей с выделением композиционного центра.

Выполнение простейших зарисовок улиц и домов.

#### **4.2. Линейная композиция (4 ч.)**

**Теория.** Повторение. Законы перспективы при изображении улиц и домов.

**Практика.** Выполнение простейших зарисовок улиц и домов.

**Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **5. Творческая работа (6 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Повторение основных законов перспективы. Композиционный центр.

**Практика.** Выполнение творческой композиции «Городской пейзаж», материал по выбору.

#### **Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, тушь, гелевые ручки, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **6. Жанры искусства (12 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа.

#### **6.1. Натюрморт (4 ч.)**

**Теория.** Повторение. Построение натюрморта из нескольких предметов. Особенности изображения стеклянных предметов.

**Практика.** Выполнение построения натюрморта из 3 предметов (один стеклянный).

Выполнение натюрморта в цвете.

#### **6.2. Пейзаж (4 ч.)**

**Теория.** Повторение. Виды пейзажей. Пейзаж на состояние природы. Особенности изображения солнечной погоды.

**Практика.** Выполнение пейзажа на состояние (солнечный день).

#### **6.3. Портрет (4 ч.)**

**Теория.** Повторение пропорций лица человека. Виды портретов.

**Практика.** Выполнение зарисовок членов семьи.

#### **Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **7. Творческая работа (8 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Повторение жанров изобразительного искусства.

**Практика.** Выполнение творческой композиции на выбор учащегося.

#### **Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **8. Работа с пластичным материалом (12 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

### **8.1. Основы лепки из пластилина (6 ч.)**

*Теория.* Закрепление способов и приемов работы с пластичными материалами.

*Практика.* Выполнение упражнений на изготовление простых элементов (жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др.).

### **8.2. Пластилинография (6 ч.)**

*Теория.* Пластилинография. Особенности лепки.

*Практика.* Выполнение рисунка на пластилиновой основе с использованием стека, деревянных палочек.

#### *Динамические упражнения для глаз*

*Оборудование и оснащение:* пластилин, доска, стека, картон, влажные салфетки, альбом с образцами работ; ноутбук.

### **9. Мир природы и человека (12 ч.)**

*Формы работы на занятиях:* беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

#### **9.1. Зарисовки деревьев, цветов и трав (4 ч.)**

*Теория.* Особенности изображения деревьев, цветов и трав различных видов.

*Практика.* Выполнение зарисовок деревьев различных видов.

Выполнение зарисовок цветов и трав.

#### **9.2. Зарисовки птиц (2 ч.)**

*Теория.* Особенности изображения птиц.

*Практика.* Выполнение зарисовок птиц разных видов.

#### **9.3. Зарисовки диких и домашних животных (6 ч.)**

*Теория.* Особенности изображения диких и домашних животных

*Практика.* Зарисовки диких и домашних животных с передачей движения.

#### *Динамические упражнения для глаз*

*Оборудование и оснащение:* простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **10. Фигура человека (10 ч.)**

*Формы работы на занятиях:* беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

#### **10.1. Основные пропорции фигуры человека (4 ч.)**

*Теория.* Пропорции фигуры человека

*Практика.* Зарисовки фигуры человека.

#### **10.2. Человек в движении (6 ч.)**

*Теория.* Особенности изображения человека в движении.

*Практика.* Построение фигуры человека в движении.

#### *Динамические упражнения для глаз*

*Оборудование и оснащение:* цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварель 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или

колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **11.Творческая работа (8 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Повторение особенностей изображения растений, птиц, животных, человека.

**Практика.** Выполнение композиции. Тема на выбор: «Я и мой сад», «Я и мой питомец».

### **12. Народные промыслы (12 ч.)**

**Формы занятий:** комбинированное занятие (беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

#### **12.1.Пермогорская роспись. Простейшие элементы (2 ч.)**

**Теория.** Узоры Северной Двины (пермогорская роспись). Основные элементы пермогорской росписи. Особенности палитры.

**Практика.** Выполнение основных элементов пермогорской росписи. Выполнение эскиза и росписи деревянной заготовки.

#### **12.2. Пермогорские птицы (4 ч.)**

**Теория.** Особенности выполнения пермогорских птиц

**Практика.** Поэтапное выполнение птиц пермогорской росписи.

#### **12.3.Сюжетные сценки (6 ч.)**

**Теория.** Сюжетная композиция в пермогорской росписи.

**Практика.** Выполнение сюжетной композиции в традициях промысла.

#### **Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** альбом для рисования, краски, кисти, простые карандаши; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **13. Творческая работа (8 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

**Теория.** Повторение традиционных элементов пермогорской росписи.

**Практика.** Выполнение эскиза для росписи деревянной заготовки.

Выполнение росписи в материале.

#### **Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.**

**Оборудование и оснащение:** альбом для рисования, краски, кисти, простые карандаши; палитра, салфетки, ластик, клей ПВА, наждачная бумага, деревянные заготовки; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **14. Декоративная работа (12 ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

#### **14.1.Роспись по керамике (6 ч.)**

**Теория.** Технологические особенности росписи по керамике. Имитация росписи.

**Практика.** Выполнение росписи с использованием трафарета.

Выполнение приемов свободной росписи.

#### **14.2.Объёмная аппликация (6 ч.)**

**Теория.** Технологические особенности выполнения объёмной аппликации.

**Практика.** Выполнение объёмной аппликации из цветной бумаги.

#### **Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** простой карандаш, ластик, раски, палитра, кисти синтетика №2, 4, 6, банка для воды, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, влажные салфетки, альбом, цветная бумага, картон, ножницы, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

#### **15. Творческая работа (6 ч.)**

**Теория.** Повторение особенностей росписи по керамике

**Практика.** Выполнение росписи керамического предмета по выбору учащегося.

#### **16. Повторение (10 ч.)**

**Формы работы на занятии:** беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Повторение и закрепление теории и практики программного материала. Промежуточная аттестация. Выполнение творческой работы по выбору учащегося. «Лето», «Животные», «Птицы» и т. д.

#### **Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.**

**Оборудование и оснащение:** краски, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

#### **Динамические упражнения для глаз**

**Оборудование и оснащение:** цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварель 12 цветов, палитра, банка для воды, кисти синтетика или колонок №2, 4, 6, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

### **1.4.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Образовательно-предметные результаты**

##### **Учащийся будет знать:**

- технику безопасности и правила гигиены рабочего места;
- специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности «штрих», «тушевка», «пуантилизм», «папертоль», «композиционный центр»;
- различные художественные материалы и инструменты;
- основные техники изобразительной деятельности;
- основные законы композиции и цветоведения.

##### **Учащийся будет уметь:**

- соблюдать правильную посадку за рабочим столом и мольбертом;
- ориентироваться на листе бумаги при выполнении зарисовок;
- выполнять компоновку групп предметов на листах разных форматов;
- выполнять несложные пейзажи, натюрморты;



- изображать лицо человека, животных с учетом пропорций;
- различным техникам работы с бумагой;
- научить техникам работы с пластичными материалами;

### **Компетентностные результаты**

#### ***Учащийся приобретет следующие компетенции:***

- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации, целеполагания;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в обсуждении, в беседе;
- уважение ко мнению других людей в обучении, в быту.

### **Коррекционные результаты**

#### ***Учащимся будут проявлены:***

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- основы абстрактно-логического и ассоциативно-образное мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;
- понимание социальных норм в межличностном взаимодействии.

### **Личностные результаты**

#### ***Учащимся будут проявлены:***

- осознанная потребность в новых знаниях;
- ответственность, дисциплинированность;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- аккуратность, бережливость.

### **1.4.6. Оценка результатов обучения на базовом уровне**

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 4) мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график**

Таблица 3

№ п/п	группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	инд.	2	10.09.2022	29.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2	Согласно производственному календарю	15.12.23-25.12.23,

								часа		15.05.24- 25.05.24
--	--	--	--	--	--	--	--	------	--	-----------------------

## 2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

### Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

### Оценочные материалы.

Контрольное тестирование для обучающегося по адаптированной образовательной общеразвивающей программе «Юный художник» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

### Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, творческий отчет.

Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

### Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, выставки и конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

## 2.3. Методическое обеспечение программы.

### *Современные педагогические технологии*

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

### *Методы обучения*

В процессе реализации программы применяются **методы и приемы обучения**, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей ребенка:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

### *Примерный алгоритм проведения учебного занятия*

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

## I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

## II. Основной этап

**Теоретическая часть.** Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. Просмотр тематических фото и видеоматериалов.

**Практическая часть.** Выполнение практических заданий, упражнений, тематических работ. Выполнение творческих работ и композиций.

## III. Заключительный этап

Просмотры с анализом и обсуждением работ. Саморефлексия учащегося. Подведение итогов занятия.

### Дидактические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
<b>2 год обучения</b>		
1	Вводное занятие	Альбом с примерами работ знаменитых художников и скульпторов
2	Цветоведение	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Цветовой круг», «Основные и составные цвета», «Теплые и холодные цвета», «Контрастные и сближенные цвета»
3	Рисунок	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Тоновый контраст», «Тональные отношения» презентации по темам раздела. Виртуальные путешествия в музеи.
4	Композиция, перспектива	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Основы наблюдательной и линейной перспективы», «Смысловой центр». Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ
5	Творческая работа	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Основы наблюдательной и линейной перспективы», «Смысловой центр», «Поэтапное выполнение городского пейзажа». Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ. Примеры работы.
6	Жанры искусства	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Поэтапное выполнение натюрморта», «Поэтапное выполнения пейзажа», «Пропорции лица человека». Презентации по теме занятий. Примеры работы.
7	Творческая работа	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Поэтапное выполнение натюрморта», «Поэтапное выполнения пейзажа», «Пропорции лица человека». Примеры работы.
8	Работа с пластичными материалами	Этапы выполнения работ, презентации по теме занятий.
9	Мир природы и человека	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Поэтапное рисование синицы, снегиря», Поэтапное рисование собаки, кошки», «Поэтапное рисование жирафа»,.
10	Фигура человека	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Пропорции фигуры человека», «Человек в движении». Презентации по теме занятий.
11	Творческая работа	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Пропорции фигуры человека», «Человек в движении». Презентации по теме занятий. Примеры работ.
12	Народные промыслы	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Основные элементы пермогорской росписи», «Поэтапное выполнение пермогорских птиц». Примеры сюжетных композиций пермогорской росписи.
13	Творческая работа	Тематические фото и видео материалы, пособия и таблицы: «Основные элементы пермогорской росписи», «Поэтапное выполнение пермогорских птиц». Примеры сюжетных композиций пермо-

		горской росписи. Примеры работы.
14	<b>Декоративная работа</b>	Тематические фото и видео материалы Презентация по теме занятия. Шаблоны, схемы, примеры. Этапы выполнения работы.
15	<b>Творческая работа</b>	Тематические фото и видео материалы Презентация по теме занятия. Шаблоны, схемы, примеры. Этапы выполнения работы. Примеры работы.
	<b>Повторение</b>	Альбом с примерами работ знаменитых художников и скульпторов.

## **2.4. Условия реализации программы**

### ***Материально-технические условия***

**Комната на дому.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Правильно организовано рабочее место. Место хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

**Оборудование, инструменты, материалы.** Стол и стул ученические, компьютер (ноутбук), образцы изделий, книги и журналы по изоискусству.

Бумага форматов (А4, А3), кисти разных размеров (№2-6) и состава (натуральные и синтетические), губки, трафареты, клей, ножницы, гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, графитные карандаши, ластик, пластилин, картон, цветная бумага разной плотности, дизайнерский картон, нитки вязальные разных цветов, салфетки столовые и для декупажа, масса для лепки, природные материалы, глина, вспененный скотч, декоративные элементы для декорирования изделий в технике «скрапбукинг», альбом с образцами рисунков.

### ***Кадровые условия***

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования» и освоивший соответствующую программу профессиональной переподготовки.

### ***Информационные условия***

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1. <http://hudruk.com/articles/drawing-lessons/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-11.html> (графика вид изобразительного искусства).

2. <http://www.liveinternet.ru/users/4113729/post149830956> (графика простым карандашом)

3. <http://natblog.ru/natblog-glavnaya/svet-i-ten.html> (свет и тень в изобразительном искусстве).

4. [http://www.liveinternet.ru/users/milendia\\_solomarina/post368033695](http://www.liveinternet.ru/users/milendia_solomarina/post368033695) (живопись для начинающих).

5. <http://tutknow.ru/rukodelie/4141-risuem-guashyu-poetapno-cvety-i-peyzazhi.html> (техника рисования гуашью).
6. <http://sdelala-sama.ru/1300-rospis-akrilovymi-kraskami-po-steklu-master-klass-dlya-nachinayuschih.html> (роспись по стеклу).
7. <http://fb.ru/article/187048/kak-risovat-portretyi-lyudey-karandashom> (как рисовать портрет человека).
8. <http://juicep.ru/?p=2250> (пропорции фигуры человека).
9. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>
10. Цвет. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html>.

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

#### **3.1. Введение**

Программа «Юный художник» реализуется в рамках муниципального задания.

Программа «Юный художник» разработана для индивидуального обучения учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

Программа разработана с учетом чередования занятий по изобразительному искусству и прикладным видам деятельности (лепка, кистевая роспись), что позволяет избежать монотонности и усталости учащегося при переходе с одного вида деятельности на другой и развивать возможности психосоматики. Двухгодичная программа «Юный художник» имеет стартовый и базовый уровни обучения. Первый год обучения относится к стартовому уровню, второй год – к базовому уровню.

Возраст учащегося на 1 сентября 2022 года (второй год обучения)– 9 лет.

**3.2. Цель:** формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

#### **3.3. Задачи:**

- воспитывать стремление к достижению и переживанию ситуации успеха;
- воспитывать организованность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- формировать основы здорового образа жизни.

#### **3.4. Направления деятельности**

- духовно-нравственное;

- художественно-эстетическое.

### 3.5. Формы, методы, технологии

**Формы:** Комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

#### Методы воспитания:

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);

- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащегося, анализ собственного исполнения);

- поддержка, стимулирование, положительная мотивация.

#### Технологии:

лично-ориентированного обучения, продуктивного обучения, сотрудничества, развивающего обучения, индивидуального обучения, разноуровневого обучения, создания ситуаций успеха, здоровьесберегающие технологии.

### 3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
октябрь	самооценка	«Лесенка» В.Г. Шур (старший дошкольный и младший школьный возраст)	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования	заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст)	Педагогом-психологом	заключение
	нравственные ориентации	Методика «Беседа» (старший дошкольный и младший школьный возраст)	Педагогом - психологом	заключение
		Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Педагогом-психологом	заключение
			Педагогом-психологом	заключение
апрель-май	уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог дополнительного образования	заключение

	самооценка	«Лесенка» В.Г. Щур (старший дошкольный и младший школьный возраст)	вация Педагогом-психологом	заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст)	Педагогом - психологом	заключение
	нравственные ориентации	Методика «Беседа» (старший дошкольный и младший школьный возраст)	Педагогом-психологом	заключение
		Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Педагогом-психологом	заключение

### 3.7. Планируемые результаты.

*У учащегося будут сформированы и воспитаны:*

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству, народным традициям;
- стремления к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни.

### 3.8. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

#### 1. Воспитательные мероприятия:

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	«Краски осени»	Мини – экскурсия, любование природой.	ДДТ	педагог
декабрь	«Волшебная зима»	Беседа, просмотр обсуждения творческих работ, участие в выставке детских работ		
март	«8 марта»	Беседа, просмотр		

		обсуждение творческих работ, участие в выставке детских работ		
май	«День победы»	Беседа, просмотр обсуждение творческих работ, участие в выставке детских работ		
май	«Яркое лето»	Беседа. Наблюдение за природой.		

## 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения :

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	Выставка работ учащихся «Красота родного края»	Конкурс творческих работ.	ДДТ, учащийся	педагог
март	фестиваль «Радуга талантов»	Конкурс творческих работ.		
в течение года	Воспитательные программы ДДТ «Мир прекрасного», «Семья», «Перекрёсток», «Здоровье»,	очно и дистанционно		

## 3. Участие учащихся в городских воспитательных программах:

Таблица 8

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь	детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	ДДТ	педагог
декабрь	Городской конкурс «Свет Рождества»	очно	ДДТ	
март - апрель	Городской конкурс «Дорога к храму»	очно	Школа №27 г.Курск	
май	детская благотворительная акция «Подарок Ветерану»	очно	ДДТ	
В течении года	Детский экологический марафон «Природа рядом с нами»	очно, дистанционно	Дворец пионеров и школьников г. Курск	
В течении года	Городские воспитательные программы: «Мы куряне!», «Радуга», «Возрождение», «Азбука нравственности»	очно, дистанционно	ДДТ	



## 4. Участие учащегося в жизни социума:

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
март	Выставка ДПТ Смотр-конкурс детского творчества по противопожарной и аварийно - спасательной тематике.	очно	г. Курск учащийся	педагог
апрель	Участие в международной выставке – конкурсе «Япония глазами россиян»	очно		
апрель	Участие в международном конкурсе «Космос глазами детей»	очно		

## 5. Участие в Интернет-мероприятиях:

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течении года	Конкурс организации «Высшая школа делового администрирования»	конкурс	Дистанционно <a href="https://vk.com/graduate.school">https://vk.com/graduate.school</a> учащиеся	педагог
декабрь	Межрегиональный творческий фестиваль «Серебро Рождества»	конкурс	Дистанционно <a href="https://szao-cbs.ru/festival-srebro-rozhdestva">https://szao-cbs.ru/festival-srebro-rozhdestva</a> учащиеся	педагог
апрель	Всероссийский художественный конкурс «Семья – душа России»	конкурс	Дистанционно <a href="https://art.fondsci.ru/contest/">https://art.fondsci.ru/contest/</a> учащиеся	

## 6. Работа с родителями:

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь,	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	Беседа с родителями	ДДТ	педагог
Май	«Подведение итогов за учебный год»	Беседа с родителями		
В течение	Индивидуальные беседы	беседа		

ние го- да	с родителями по вопро- сам обучения и воспита- ния детей, участия в ме- роприятиях различного уровня			
---------------	--	--	--	--

#### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

##### **4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция», 2018.
3. Горельшев Д. «Простое рисование», 2019.
4. Джули Кинг, «Цветы», 2017.
5. Жусупова Д.Ж. «Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства», 2016.
6. Йенни П. «Техники рисования», «Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование», 2019.
7. Квентин Ньюарк, «Что такое графический дизайн?» 2014.
8. Луптон Э. «Графический дизайн от идеи до воплощения», 2014.
9. Матита Е. «Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма», 2019.
10. Павлов В.И. «Ян Вермеер. Композиция и перспектива», 2018.
11. Руднев И.Ю. «Композиция в изобразительном искусстве, монография», 2019.
12. Степанова А. «Рисуем голову и фигуру человека», 2018.

##### **5.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Лемон К. «Рисуем без страха» , 2015.
2. Лумис Э., Томашевская Н. «Рисование фигуры», 2017.
3. Степанова А. «Основы рисования и живописи», 2017.
4. Уайт М. «Портрет и фигура акварелью», 2019.
5. Шимшилашвили А. «Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам», 2017.

##### **4. 2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Лемон К. «Рисуем без страха» , 2015.
2. Лумис Э., Томашевская Н. «Рисование фигуры», 2017.
3. Степанова А. «Основы рисования и живописи», 2017.
4. Уайт М. «Портрет и фигура акварелью», 2019.
5. Шимшилашвили А. «Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам», 2017.

## Приложение 1

## Календарно-тематическое планирование

Таблица 12

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.2023		Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Вводный инструктаж.	2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, стартовая диагностика
2	13.09.2023 17.09.2023 20.09.2023 24.09.2023 27.09.2023		Цветоведение. Повторение. Большой цветовой круг. Цветовые отношения (цветовой тон, светлота и насыщенность). Контрастные и сближенные цвета	2 2 2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3	01.10.2023 04.10.2023 08.10.2023 11.10.2023 15.10.2023		Рисунок. Повторение. Тональные отношения. Тоновый контраст. Графические техники	2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
4	18.10.2023 22.10.2023 25.10.2023 29.10.2023		Композиция, перспектива. Сюжетно-композиционный центр. Линейная композиция.	2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
5	01.11.2023 05.11.2023 08.11.2023 12.11.2023		Творческая работа. Повторение основных законов композиции. Композиционный центр.	2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6	15.11.2023 19.11.2023 22.11.2023 26.11.2022 29.11.2023 03.12.2023		Жанры искусства. Натюрморт. Пейзаж. Вилы пейзажа. Пейзаж на состоянии приполю. Портрет. Повторение. Виды портретов.	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
7	06.12.2023 10.12.2023 13.12.2023 17.12.2023		Творческая работа. Повторение жанров изобразительного искусства. Композиция по выбору учащегося.	2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
8	20.12.2023 24.12.2023 27.12.2023 31.12.2023		Работа с пластичным материалом. Основы лепки из пластилина. Способы и приемы работы с пластилином. Пластилинография	2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
9	10.01.2024 14.01.2024 17.01.2024 21.01.2024 24.01.2024 28.01.2024		Мир приполю и человека. Записки деревьев, цветов и трав. Записки птиц. Записки диких и домашних животных. Животные в движении.	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
10	31.01.2024 04.02.2024 07.02.2024 11.02.2024 14.02.2024		Фигура человека. Основные пропорции. Человек в движении. Особенности поэтапного построения.	2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа
11	18.02.2024 21.02.2024 25.02.2024		Творческая работа. Особенности изображения растений, птиц, животных человека. Темы: «Я и мой сад», «Я и мой питомец»	2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

	28.02.2024		мец».	2 2			творческая работа.
12	03.03.2024 06.03.2024 10.03.2024 13.03.2024 17.03.2024 20.03.2024		Пермогорская роспись Основные элементы росписи Пермогорские птицы. Сюжетные сценки	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа
13	24.03.2024 27.03.2024 31.04.2024 03.04.2024		Творческая работа Повторение традиционных элементов пермогорской росписи. Сюжетная композиция	2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
14	07.04.2024 10.04.2024 14.04.2024 17.04.2024 21.04.2024 24.04.2024		Декоративная работа Роспись по керамике. Технологические особенности. Приёмы свободной росписи и трафаретной техники. Объёмная аппликация. Технологические особенности	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа,
15	28.04.2024 05.05.2024 08.05.2024		Творческая работа. Повторение особенностей росписи по керамике. Особенности росписи керамического изделия в материале.	2 2 2	Комбинированное	Школа №28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
	12.05.2024 15.05.2024 19.05.2024 22.05.2024 26.05.2024		Повторение и закрепление теории и практики программного материала. Промежуточная аттестация. Творческая работа по выбору: «Лето», «Животные», «Птицы»	2 2 2 2 2	Комбинированное Проверка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Школа №28	Опрос, практическая работа, тестирование.
			ВСЕГО:	144			

**Диагностический инструментарий**  
**Тест по «Основам цветоведения»**

**1 Вариант.**

*Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.*

1. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_ (**палитрой**).
2. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется \_\_\_\_\_ (**углём**).
3. \_\_\_\_\_ (**Бумага**) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.

*Задание 2. Выберите правильный ответ.*

1. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зелёный;**
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий.

2. К тёплым цветам относятся:

- а) голубовато-зелёный, голубой;
- б) красный, жёлтый;**
- в) сине-зелёный, синий.

**2 Вариант.**

*Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.*

1. \_\_\_\_\_ (**карандаш**) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
2. Ластик – это предмет, предназначенный для \_\_\_\_\_ (**удаления ненужных карандашных линий**).

*Задание 2. Выберите правильный ответ.*

1. Зелёный цвет получают смешением:

- а) жёлтой и фиолетовой краски;
- б) синей и жёлтой;**
- в) синей и оранжевой.

3. К холодным цветам относят:

- а) голубой, синий;**
- б) красный, синий;
- в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

### Тест по теме «Цветоведение».

**1.К ахроматическим цветам относятся:**

а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

**2.Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:**

а) спектр; б) контраст; в) радуга.

**3.Хроматические цвета отличаются друг от друга:**

а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.

**4.Какие цвета различают в спектре?**

а) тёплые; б) холодные; в) горячие.

**5.Подчеркни основные цвета:**

а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

**6.Выбери тёплые цвета:**

а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.

**7.Выбери холодные цвета спектра:**

а) жёлтый; б) красный; в) синий.

**8.Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?**

а) производные цвета; б) основные цвета.

**9.Подчеркните дополнительные цвета:**

а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) жёлтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.

**10.При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:**

а) розовый; б) оранжевый.

**11.При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:**

а) коричневый; б) оранжевый.

**12.При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:**

а) лиловый; б) чёрный.

**13.При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:**

а) фиолетовый; б) зелёный.

**14.Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:**

а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.

**15.Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:**

а) насыщенный тон; б) красочный тон.

### Ключи к тесту: «Цветоведение»

1. белый, серый, чёрный

2. спектр

3. по светлоте, по цветовому фону

4. тёплые, холодные

5. красный, синий, жёлтый

6. жёлтый, красный, оранжевый

- 7.синий
- 8.производные
- 9.красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-зелёный, оранжевый и голубой
- 10.оранжевый
- 11.коричневый
- 12.лиловый
- 13.зелёный
- 14.колорит
- 15.насыщенный

### Тест по теме «Художественная графика».

1. Линия горизонта в перспективе находится...
  - а) ниже уровня глаз наблюдателя
  - б) на уровне глаз наблюдателя**
  - в) выше уровня глаз наблюдателя
  - г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя
2. Выразительные средства рисунка –
  - а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень**
  - б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
  - в) техника отмывки, лессировка, размывка
  - г) колорит, цветовая насыщенность
3. Светотень – это
  - а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве**
  - б) изображение объектов на разном удалении
  - в) расположения предметов на плоскости
  - г) изображение в технике «по-сырому»
4. Симметричная композиция
  - а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции**
  - б) расположение деталей может быть произвольным
  - в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
  - г) расположение деталей асимметрично относительно оси
5. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
  - а) контраст**
  - б) ритм
  - в) цвет
  - г) тон
6. Интерьер – это
  - а) внешнее пространство помещения
  - б) внутреннее пространство здания**
  - в) пространство вокруг здания
  - г) экстерьер здания



7. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) **графика**
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

8. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) **набросок**
- в) пейзаж
- г) этюд

9. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) **соотношений высоты и длины всей композиции в целом**
- г) конфигурации предметов

#### Тест по изо

#### Жанры изобразительного искусства.

**1 Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению неживой природы:**

- а) **натюрморт**
- б) анималистический
- в) портрет

**2. Какой жанр связан с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:**

- а) **анималистический**
- б) мифологический
- в) исторический

**3. Жанр изобразительного искусства в котором основным предметом изображения является природа:**

- а) исторический
- б) анималистический
- в) **пейзаж**

**4. Жанр войны, сражений:**

- а) исторический
- б) маринистический
- в) **батальный**

**5. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является повседневная жизнь человека:**

- а) исторический
- б) батальный
- в) **бытовой**

**6. Жанр изобразительного искусства, в котором основным объектом изображения является человек.**

- а) пейзаж
- б) портрет**
- в) натюрморт

**7. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является исторические сюжеты:**

- а) исторический**
- б) мифологический
- в) натюрморт

**8. Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение лошади:**

- а) анималистический**
- б) исторический
- в) мифологический

**9. Жанр изобразительного искусства, в котором главным является изображение мифов древних народов:**

- а) исторический
- б) натюрморт
- в) мифологический**

**10. Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение эпизодов из Библии и Евангелия:**

- а) мифологический
- б) исторический
- в) религиозный**

### Тест по «Пермогорской росписи»

1. Какая из представленных росписей по дереву, является Пермогорской?



А



В

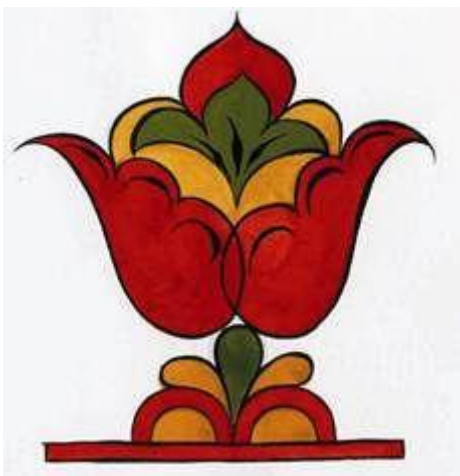


С

2. Родиной Пермогорской росписи является....

- А. Московская область
- В. Нижегородская область
- С. Архангельская область
- Д. Волго-вятский район

3 . Как называется цветочный мотив изображённый на рисунке?



4. Какое из представленных животных не является мотивом пермогорской росписи?



А



В



С

5. Выделите цвет, который мало используется в пермогорской росписи.

А



С

В



D



6. Какой цвет является оживкой и обводкой в пермогорской росписи?

A



B



C



D



### Тест по «Основам цветоведения»

#### 1 Вариант.

*Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.*

4. Небольшая тонкая дощечка с вырезом для большого пальца, на которой живописец смешивает краски, называется \_\_\_\_\_ (**палитрой**).
5. Материал, изготавливаемый из равномерно обожжённых тонких веток, называется \_\_\_\_\_ (**углём**).
6. \_\_\_\_\_ (**Бумага**) - это материал для письма и рисования, изготавливаемый из древесной и тряпичной массы.

*Задание 2. Выберите правильный ответ.*

1. К основным цветам относятся:

- а) красный, синий, зелёный;**
- б) жёлтый, зелёный, красный;
- в) красный, жёлтый, синий.

2. К тёплым цветам относятся:

- а) голубовато-зелёный, голубой;
- б) красный, жёлтый;**
- в) сине-зелёный, синий.

## 2 Вариант.

*Задание 1. Вставьте в текст, пропущенные слова.*

3. \_\_\_\_\_ (**карандаш**) – это графитная палочка, обычно оправленная в дерево.
4. Ластик – это предмет, предназначенный для \_\_\_\_\_ (**удаления ненужных карандашных линий**).

*Задание 2. Выберите правильный ответ.*

2. Зелёный цвет получают смешением:
  - а) жёлтой и фиолетовой краски;
  - б) синей и жёлтой;**
  - в) синей и оранжевой.
3. К холодным цветам относят:
  - а) голубой, синий;**
  - б) красный, синий;
  - в) сине-зелёный, жёлто-зелёный.

### **Тест по теме «Цветоведение».**

**1.К ахроматическим цветам относятся:**

- а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

**2.Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:**

- а) спектр; б) контраст; в) радуга.

**3.Хроматические цвета отличаются друг от друга:**

- а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.

**4.Какие цвета различают в спектре?**

- а) тёплые; б) холодные; в) горячие.

**5.Подчеркни основные цвета:**

- а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.

**6.Выбери тёплые цвета:**

- а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.

**7.Выбери холодные цвета спектра:**

- а) жёлтый; б) красный; в) синий.

**8.Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?**

- а) производные цвета; б) основные цвета.

**9.Подчеркните дополнительные цвета:**

- а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) жёлтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.

**10.При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:**

- а) розовый; б) оранжевый.

**11.При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:**

а) коричневый; б) оранжевый.

**12. При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:**

а) лиловый; б) чёрный.

**13. При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:**

а) фиолетовый; б) зелёный.

**14. Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:**

а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.

**15. Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:**

а) насыщенный тон; б) красочный тон.

**Ключи к тесту: «Цветоведение»**

1. белый, серый чёрный

2. спектр

3. по светлоте, по цветовому фону

4. тёплые, холодные

5. красный, синий, жёлтый

6. жёлтый, красный, оранжевый

7. синий

8. производные

9. красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-зелёный, оранжевый и голубой

10. оранжевый

11. коричневый

12. лиловый

13. зелёный

14. колорит

15. насыщенный

**Тест по теме «Художественная графика».**

1. Линия горизонта в перспективе находится...

а) ниже уровня глаз наблюдателя

**б) на уровне глаз наблюдателя**

в) выше уровня глаз наблюдателя

г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

2. Выразительные средства рисунка –

**а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень**

б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона

в) техника отмывки, лессировка, размывка

г) колорит, цветовая насыщенность

3. Светотень – это

**а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве**

б) изображение объектов на разном удалении

в) расположения предметов на плоскости

г) изображение в технике «по-сырому»

4. Симметричная композиция

**а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции**

б) расположение деталей может быть произвольным

в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны

г) расположение деталей асимметрично относительно оси

5. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

**а) контраст**

б) ритм

в) цвет

г) тон

6. Интерьер – это

а) внешнее пространство помещения

**б) внутреннее пространство здания**

в) пространство вокруг здания

г) экстерьер здания

7. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

**а) графика**

б) живопись

в) архитектура

г) скульптура

8. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

а) рисунок

**б) набросок**

в) пейзаж

г) этюд

9. Формат в рисунке зависит от ...

а) конструкции предмета

б) перспективного построения

**в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом**

г) конфигурации предметов

### Тест по изо

#### Жанры изобразительного искусства.

**1 Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению неживой природы:**

**а) натюрморт**

б) анималистический

в) портрет

**2. Какой жанр связан с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:**

**а) анималистический**



б) мифологический

в) исторический

**3. Жанр изобразительного искусства в котором основным предметом изображения является природа:**

а) исторический

б) анималистический

**в) пейзаж**

**4. Жанр войны, сражений:**

а) исторический

б) маринистический

**в) батальный**

**5. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является повседневная жизнь человека:**

а) исторический

б) батальный

**в) бытовой**

**6. Жанр изобразительного искусства, в котором основным объектом изображения является человек.**

а) пейзаж

**б) портрет**

в) натюрморт

**7. Жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения являются исторические сюжеты:**

**а) исторический**

б) мифологический

в) натюрморт

**8. Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение лошади:**

**а) анималистический**

б) исторический

в) мифологический

**9. Жанр изобразительного искусства, в котором главным является изображение мифов древних народов:**

а) исторический

б) натюрморт

**в) мифологический**

**10. Жанр изобразительного искусства, в котором главным мотивом является изображение эпизодов из Библии и Евангелия:**

а) мифологический

б) исторический

**в) религиозный**

### Тест по «Пермогорской росписи»

1. Какая из представленных росписей по дереву, является Пермогорской?



А



В



С

2. Родиной Пермогорской росписи является....

- А. Московская область
- В. Нижегородская область
- С. Архангельская область
- Д. Волго-вятский район

3 . Как называется цветочный мотив изображённый на рисунке?



4. Какое из представленных животных не является мотивом пермогорской росписи?



А



В



C

5. Выделите цвет, который мало используется в пермогорской росписи.

A



C



B



D



6. Какой цвет является оживкой и обводкой в пермогорской росписи?

A



C



B



D



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Юный художник», 2023-2024 уч. год.**

Таблица 13

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретиче- ских знаний ребёнка про- граммным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкрет- ный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмыслен- ность и правиль- ность ис- пользования специальной терминоло- гии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программ- ным требо- ваниям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкрет- ный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использо- вании специ- ального оборудова- ния и осна- щения	Низкий уровень (учащийся испытывает значитель- ные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполне- нии практи- ческих зада- ний	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный про- ект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполня- ет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**Примечание**

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Юный художник», 2023-2024 уч. год.**

Таблица 14

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Приложение 5**

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И КОРРЕКЦИОННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Юный художник»**

Ф. И. О. \_\_\_\_\_, 2023-2024 уч. год

Таблица 15

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга  
на 2023-2024 учебный год**

Объединение \_\_\_\_\_, Ф.И. О. учащегося \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе**

**«Юный художник»**

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							