

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением
педагогического совета
от 26.04.2022 №5

детского творчества»
от Утверждена приказом МБУДО
«Дворец 26.04.2022 №379

Директор _____ Мусский С.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Я ТАНЦЕВАТЬ ХОЧУ»

Стартовый уровень

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-6 лет

Педагоги дополнительного образования
Карзанова Ирина Леонидовна
Резцова Мария Алексеевна

Курск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Я танцевать хочу» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области» от 30.08.2021 г. №1-970»
- Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280)
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 31.05.2021 г. №483)
- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. №561)

В настоящее время уделяется особое внимание приобщению детей к культуре, к искусству, к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного развития и воспитания особое место занимает хореография.

Программа «Я танцевать хочу» приобщает детей к основам хореографии, к танцевальному искусству, к музыке. Учебный материал программы учитывает возможности хореография быть средством воспитания и развития личности ребёнка, способным создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных творческих возможностей и способностей, так как искусство танца – это мир красоты движения, звуков, красочного света, костюмов. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, способствуют проявлению координированности и естественной красоты движений, создают атмосферу положительных эмоций, естественным образом раскрепощают ребёнка.

Освоение программы «Я танцевать хочу» развивает мыслительные и двигательные способности детей, пространственную ориентацию, слуховую, зрительную, мышечную и моторную память, формирует музыкальный слух, чувство ритма, улучшает гибкость, подвижность, выносливость, учит позитивному взаимодействию в коллективе и культуре поведения.

Концептуально программа базируется на необходимости целенаправленного физического и музыкального развития детей средствами танцевального искусства. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске и применении новых импровизационных и игровых форм обучения.

Отличительные особенности программы. Программа «Я танцевать хочу» относится к стартовому уровню.

В программе интегрированы следующие направления: ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Весь учебный материал адаптирован для дошкольников и преподается в игровой форме. Активное использование игровых способов и приемов составляет значительную часть практических занятий. Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие хореографические зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки и помогают детям достичь планируемых результатов.

Адресат программы. Программа составлена для учащихся 5-6 лет.

Признаком возраста 5-6 лет является интенсивное развитие и рост детского организма. Активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения, активно развивается моторика. Память, внимание, восприятие становятся более осознанными, произвольными, развиваются волевые качества. Характерным является наглядно-образное мышление.

Объем программы. Программа «Я танцевать хочу» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на 1 год обучения – 108 часов.

Форма обучения, виды и режим занятий. Формы обучения очная групповая в учреждении. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе мгновенного обмена сообщениями с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видео сообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграмм; кроссплатформенной проприетарной системе мгновенного обмена сообщениями (мессенджер) с поддержкой VoIP и видеоконференций Discord; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой [IP-телефонии](#), видео звонков, отправкой [SMS](#); офлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме и др.

Формы учебных занятий – групповые. Виды учебных занятий – практические, репетиционные, постановочные, комбинации видов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа занятий для учащихся 5-6 лет – 30 минут.

Группы разновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп, учащихся для создания ряда хореографических композиций. Наполняемость групп – 12-15 человек.

Принимаются все желающие, ограничений нет. При приёме детей проводится собеседование, прослушивание и просмотр физических и танцевальных данных.

Педагогические принципы. Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип адаптивности;
- принцип единства эстетического и технического подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип добровольности;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип психологической комфортности на занятии;
- принцип создания ситуации успеха.

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся на основе базовых элементов детского танца и партерной гимнастики с использованием музыкально-игровых и гимнастических приемов.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами безопасного поведения на занятиях;
- формировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- познакомить с базовыми терминами детского танца;
- научить базовым позициям рук и ног, постановке корпуса;
- осваивать упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц;
- осваивать основные общеразвивающие упражнения партерной гимнастики;
- научить приемам и упражнениям на внимание, ориентацию в пространстве;
- осваивать музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных и танцевальных способностей;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером музыки;

- познакомить с основами актерского мастерства;
- осваивать элементы гимнастики и акробатики;
- научить основам репетиционно-постановочной работы.

Личностные задачи:

- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать внимание, наблюдательность, память;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать эмоционально-эстетические чувства и ощущения;
- воспитывать дружелюбие, жизнерадостность, позитивность;
- воспитывать основы силы воли, дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать осознанное подчинение правилам и социальным нормам;
- воспитывать бесконфликтное поведение, контроль импульсивности;
- воспитывать чувство коллективизма.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	58	8	50	Опрос, тестирование
2.1	Ритмика и детский танец	30	4	26	Зачет, беседа, опрос, наблюдение, творческие задания
2.2	Партерная гимнастика и общая физическая подготовка	28	4	24	Зачет, наблюдение, творческие задания
3	Постановочно-репетиционная деятельность	19	4	15	Творческие задания, наблюдение
4	Массовые мероприятия учебного характера	5	1	4	Беседа, опрос, наблюдение
5	Повторение	24	1	23	Беседа, опрос, зачет, наблюдение, творческие задания, открытое занятие
ИТОГО		108	15	93	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям.

Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися.
Тематическая беседа.

Входная диагностика (теория).

Входная диагностика (практика)

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

2. Учебно-тренировочная работа (58 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

2.1. Ритмика и детский танец (30 ч.)

Азбука музыкального движения:

- музыкальный размер: 2/4, 4/4;
- сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов, на месте и в продвижении по линиям, диагоналям и кругу;
- характер музыкального произведения (веселый, грустный);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
- различие динамических оттенков музыки (тихо, громко);
- длительность, акценты, игра «Хорошо в реке купаться»;
- знакомство с понятием «пауза», игра «Море волнуется раз.....»;
- разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах, игра «Музыкальное эхо»;
- строение музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш, игра «Ловим музыку за хвост».

Ориентация в пространстве (рисунок танца):

- знакомство с точками зала, игра «Повернись в точку №...»;
- упражнения на ориентацию и координацию в пространстве;
- упражнения в построении в колонну по одному, по два;
- линия, игра «Хвост – голова»;
- круг, сужение, расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки танца;
- понятие «интервал», «дистанция»;
- движения по диагонали, в линиях, по кругу, колоннам.

Лексика детского танца:

- положения рук на поясе, «Елочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»;
- марш с высокой коленкой;
- «Цапеллька»;
- ходы и проходки (на высоких полупальцах «Балерина», по I п., «Пингвинчик» и др.);
- бег с захлестом, «Лошадка», танцевальный бег с работой рук, с выбрасыванием прямых ног вперед;
- подскок на две ноги, высокий подскок;
- «Дай конфетку»;
- выпады вправо-влево;
- галоп прямой, боковой;
- понятие поворота на месте – 1/4, 1/2, полный;
- понятие точки – при 1/4, 1/2 поворота, при полном повороте;

- марш по четыре на месте, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
- прыжки по 6 позиции ног, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
- подготовка к вращениям с продвижением – «Циркуль»;

Тематические беседы по выбору педагога.

2.2. Партерная гимнастика и общая физическая подготовка (28 ч.)

Упражнения сидя:

- упражнение «9 этаж» (сидя, руки в стороны);
- позиции ног: VI point и flex;
- позиции рук: «ёлочка», «крест», «птичка», «подарок другу»;
- упражнения на укрепление мышц спины и постановку корпуса (переводы рук по позициям в положении сидя: «ёлочка», «крест», «птичка», «подарок другу»);
- упражнение для стоп: «Здравствуй! До свидания!» (сгибание и вытягивание стоп) 6 позиции ног; положение «Коготь орла»;
- упражнение для выворотности: «кукушечка» (разведение стоп из 6 п. point (flex) п. в I п. point (flex) и обратно), круговые движения стопами en dehors и en dedans;
- «Выезжалочка» (сгибание корпуса вперед) по 1 аут и 6 позиции ног;
- наклоны корпуса и удержание поз («Петелька», «окошечко», «Складочки» по I аут и 6 позициям ног);
- «Лягушка-Царевна»;
- «Балерина» (подъем прямой ноги верх в положении «9 этаж»);
- «Куколка» (положение сидя в поперечном шпагате);
- «Пирамидка» (сидя руки крестом, стопы flex одна над другой);
- положение «Пятки на воздух»;
- упражнения на координацию (правая-левая, нога-рука, руки-голова, ноги-голова, руки-ноги-голова).

Упражнения лежа на спине:

- упражнение для стоп: «Здравствуй! До свидания!» (сгибание и вытягивание стоп в 6 позиции ног);
- переводы рук по позициям в положении сидя: «ёлочка», «крест», «птичка», «подарок другу»;
- «Стрела» (удержание поднятых прямых ног на угол 90);
- поднятие ног вперед по одной и двух одновременно;
- перекаты «Колобок», «Березка»;
- махи: вперед, «Ножницы», «крестики»;
- «Лягушка» с вытягиванием ног вперед, в стороны в положении на спине;
- шпагат поперечный лежа на спине, с последующим соединением ног над полом вместе;
- «Мостик» из положения лежа;
- упражнения на координацию (правая-левая, нога-рука).

Упражнения лежа на животе:

- упражнения для спины: «Змейка», «Сфинкс», «Морской котик», «Колечко», «коробочка», «Самолетик», «Лодочка» (подъем рук и ног одновременно, по отдельности, попеременно);

- «Лягушка»;
- упражнения для ног: «Ножницы», «крестики».

Упражнения лежа на боку:

- «Струна»;
- упражнения для ног: поднимание и удержание ног, махи в сторону.
- *Battement developpees* в сторону лежа на боку.

Упражнения стоя и сидя на коленях:

- «Кошечка»;
- «Березка»;
- перегибы корпуса назад: «Яблонька», «Парус»;
- «Дошечка»;
- упражнения для стоп: перекаты и окачивания, спуск с пальцев на целую стопу, «Крыша» на подъемах, полупальцах и всей стопе;

Развитие балетного шага:

- «Дровосек»;
- «Хвостики»;
- «Выезжалочка»;
- «Подъемный кран»;
- «Петелька» (махи корпусом в положении сидя);
- «Складочки» по полу, с усилием, «Жирафик» (складка стоя), «Пятки на воздух».

Работа с резиновым ремнем:

- на две ноги в пол: стопа «Здравствуйте! До свидания!», с работой колена и стопы на сокращение и вытягивание;
- на две ноги на воздух: стопа «Здравствуйте! До свидания!», с работой колена и стопы на сокращение и вытягивание, переводы ноги к себе и от себя, опускание и подъем;
- на одну ногу лежа на спине: в сторону и вперед;

Общефизическая подготовка

1. Силовая часть: упражнения для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук.

2. Прыжковая часть: прыжки на скакалке, прыжки спортивные.

3. Гимнастические элементы (шпагат, кувырок, ласточка, березка, уголок, мостик, складочка).

3. Акробатические элементы (подводящие упражнения).

Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

3. Постановочная и репетиционная деятельность (19 часов)

Формы занятий: комбинированное занятие (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии.

Соединение и отработка изученных элементов в комбинации.

Разучивание комбинаций на месте и в перемещении в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу.

Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе изученного материала

Отработка танцевальной композиции.

Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

4. Массовые мероприятия учебного характера (5 ч.)

Формы проведения занятий: самостоятельная творческая работа, концерт.

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе в сети интернет). Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (24 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, концерт.

Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов и комбинаций детского, классического и Jazz танцев. Открытые занятия. Подведение итогов обучения на стартовом уровне. Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видео оборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности, технику противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- основы здорового образа жизни;
- базовые термины детского танцев;
- основы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- основные движения детского танца;
- основные упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- основы постановочно-репетиционной деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях, в быту;
- соблюдать режим дня и правильного питания;
- ориентироваться в пространстве в соответствии с рисунком танца;
- выполнять основные движения детского танца;
- выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);

- выполнять все этапы постановочно-репетиционной работы;
- участвовать в массовых мероприятиях учебного характера.

Личностные результаты для дошкольников

У учащихся развиты:

- любознательность, воображение, фантазия;
- двигательная активность, точность движений, чувство равновесия;
- контроль двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы сознательной дисциплинированности, ответственности, волевых качеств;
- стремление к инициативности и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- доброе отношение к живой природе, к другим людям;
- жизнерадостность и позитивная эмоциональность;
- умение различать условно-игровую и реальную ситуации;
- активное дружелюбное взаимодействие со сверстниками;
- достижение и переживание ситуации успеха;
- осознанное подчинение социальным правилам и нормам.

2.4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 2)

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я танцевать хочу»
на 2022-2023 учебный год (36 учебных недель – 108 ч.)

Стартовый уровень, 1 год обучения

	Перечень видов образовательной деятельности	Формы и сроки проведения								Всего	
		Сентябрь 10	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель		Май 25
1	Организационное занятие	2									2 ч.
2	Учебно-тренировочная работа										58 ч.
2.1	Ритмика и детский танец	2	4	4	4	3	3	3	4	3	30 ч.
2.2	Партерная гимнастика и ОФП	2	4	4	3	3	3	3	3	3	28 ч.
3	Репетиционно-постановочная работа	2	2	2	3	2	2	2	2	2	19 ч.
4	Массовые мероприятия учебного характера	1			1			1	1	1	5 ч.
5	Повторение		4	2	2	2	4	4	4		22 ч.
6	Промежуточная аттестация				1					1	2 ч.
	ИТОГО	9	14	12	14	10	12	13	14	10	108 ч.

4.2. Методические условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Музыкальный центр, компьютер (ноутбук), фортепиано, подборка аудиокассет и CD-дисков, резиновые ремни, ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4.3. Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

4.4. Методические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены *формы занятий*, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики.

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа, «круглый стол»), практическая работа, занятие-экскурсия, занятие-конференция, открытое занятие, занятие-игра.

4.5. Формы определения результативности обучения

4.6. Формы аттестации

Опрос, беседа, наблюдение, тестирование (в т.ч. с использованием электронных образовательных ресурсов), самостоятельная работа, конкурс, концерт.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

4.7. Формы отслеживания образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа учащихся, концерты и конкурсы; фотоматериалы, видеозаписи выступления (участие в конкурсах и концертах), мониторинг.

4.8. Формы демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетный концерт, конкурсные выступления различного уровня, результаты мониторинга.

4.9. Методические материалы

Методические и дидактические материалы

Разработки открытых занятий и мастер-классов, сборники по хореографии, аудио- и видеоматериалы, интернет-материалы для самообразования учащихся, методические пособия, тематические фото и видеоматериалы к учебным разделам.

4.10. Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие общепедагогические **методы и приемы обучения**:

- наглядный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (упражнения на растяжку, многократное повторение танцевальных движений);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);

– метод контроля (наблюдение педагога, анализ и коррекция результатов).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

4.11. Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха, технология портфолио.

4.12. Примерный алгоритм занятий

Занятие по классическому и детскому танцам

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу.

Вариант 1:

Экзерсис у станка. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Экзерсис на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Allegro. Разучивание прыжков и прыжковых комбинаций.

Движения по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении.

Port de bras. Движения рук, головы, корпуса.

Вариант 2:

Балетная гимнастика. Выполнение упражнений в положении: сидя; лежа на спине, животе, боку; стоя на «четвереньках», на коленях по выворотным и параллельным позициям. Работа со вспомогательными предметами: резиновые ремни, ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Репетиционно-постановочное занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. В зависимости от дисциплины постановочной работы.

Разучивание комбинаций. Повторение и соединение пройденных элементов и движений в комбинации. Отработка техники и чистоты исполнения.

Разводка по рисункам постановочной работы. Определение места каждого участника, передвижение в пространстве относительно друг друга. Отработка чистоты рисунков и переходов из одного в другой.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

Комплексное (комбинированное) занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка и Port de bras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

4.5. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

1. Введение.

Программа «Я танцевать хочу» разработана в рамках ПФДО.

Занятия по программе способствуют формированию и развитию физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение упражнений общей физической подготовки и партерной гимнастики, базовых элементов детского танца с использованием игровых приемов, развивают музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Программа имеет один уровень: стартовый.

Сроки реализации – 1 год.

Возраст учащихся 5-7 лет.

2. Цель:

- развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурс-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	Климова Д.Н. Извекова Н.О. Галкина Г.Н.	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- развитие творческого потенциала.

Приложение 1
к рабочей программе воспитания

**Календарный план воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год**

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	ДДТ	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
май	«Здравствуй, лето»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	выступление	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	выступление	ДДТ, учащиеся	педагог
март	фестиваль «Радуга талантов»	выступление	ДДТ, учащиеся	педагог
май	праздник, посвященный Дню Победы;	выступление	ДДТ, учащиеся	педагог
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	выступление	ДДТ, учащиеся	педагог
июнь	праздник, посвященный Дню России	выступление	ДДТ, учащиеся	педагог

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь-март	Детская акция «Покормите птиц»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте»	педагог

			(сообщество «ГВП «Миллион друзей» https://vk.com/publ ic193976692	
--	--	--	---	--

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	выступление	город Курск	педагог
июнь	«День России»	выступление		
сентябрь	«День города»	выступление		
июнь	Бал выпускников	выступление		
октябрь	Премия «Признание»	выступление		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДД Т	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей.	концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДД Т	педагог

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу 15.09.1990)
2. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 128
4. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2012. – 192с.
5. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2016.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980 – 192 с.
7. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004.112
8. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – Москва, 2004.
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – ООО Издательство «Новое слово», ИД «Один из лучших», 2004 –
10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2002. – 62с.
11. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
12. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Издательство «Искусство», 1972. – 240 с.
13. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. – М.: Аделика, 2016.– 316 с.
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 253с.
15. Никитин В.Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018.

16. Никитин В.Ю. Модерн джаз-танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
17. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца. – Издательство «Просвещение», 1985.
18. Полятков С.С. Основы современного танца. –Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
19. Сергиенко В.В. Современный танец. Часть 1. Теоретические основы: учебное пособие / В.В. Сергиенко. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020.
20. Смирнова Александра. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020.
21. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. — М., «Сов. Россия», 1972.
22. Тарасов Н. И., Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. –
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
25. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. –Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.
3. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры., Дет. Литература, 1989 г.
4. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019г.
5. М. Плисецкая 13 лет спустя, АСТ Москва, 2007 г.
6. В Красовская, А.Я Ваганова, Искусство, 1989 г.
7. С.Холфина Вспоминая мастеров московского балета, М., Искусство, 1990 г.
8. Ленинградское Гос. Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой, Изд. Музыка, 1988 г.

5.4. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://dancehelp.ru> – Сайт помощи хореографам и танцорам.
2. <http://www.ballet-enc.ru/> – Интернет энциклопедия балета.
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танца.
3. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца.
4. https://www.youtube.com/channel/UCGwWMWZSqIWHGE0NI79I_Hg– Bob Vorosyoutubеканал.
5. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> – Школа танца online.
6. <https://www.youtube.com/channel/UC6W2XvZwPxi-dr0W0CmVs7Q>– Gus Giordano Dance School.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Я танцевать хочу»

**Объединение: хореографический ансамбль «Эксклюзив»
2022-2023 уч. год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	

		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	
--	--	---	---	--

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 2

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2022-2023 учебный год**

Объединение: хореографический ансамбль «Эксклюзив», группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Карзанова Ирина
Леонидовна

Результаты обучения по программе

«Я танцевать хочу»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

