

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 26 мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества» Мусский С.В.
Приказ от 26 мая 2023 г. № 502



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА ПЛЮС»
(Стартовый, базовый, углубленный уровни)**

Возраст учащихся: 6-10 лет
Срок реализации: 4 года

Шпилько Екатерина Олеговна,
Пугачева Татьяна Александровна
педагоги дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	5 с.
1.2.1. Цель	6 с.
1.2.2. Задачи	6 с.
1.2.3. Учебный план (первый год обучения)	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана	8 с.
1.2.5. Планируемые результаты обучения.....	11 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения.....	12 с.
1.3. Базовый уровень программы.....	12 с.
1.3.1. Цель	13 с.
1.3.2. Задачи	13 с.
1.3.3. Учебный план (второй год обучения).....	14 с.
1.3.4. Содержание учебного плана.....	15 с.
1.3.5. Учебный план (третий год обучения).....	18 с.
1.3.6. Содержание учебного плана.....	19 с.
1.3.7. Планируемые результаты обучения	22 с.
1.3.8. Оценка результатов обучения	23 с.
1.4. Углубленный уровень программы	23 с.
1.4.1. Цель	23 с.
1.4.2. Задачи	23 с.
1.4.3. Учебный план (четвертый год обучения)	25 с.
1.4.4. Содержание учебного плана	26 с.
1.4.5. Планируемые результаты обучения.....	29 с.
1.4.6. Оценка результатов обучения.....	30 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	30 с.
2.1. Календарный учебный график	30 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	31 с.
2.3. Методическое обеспечение программы.....	31 с.
2.4. Условия реализации программы.....	33 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	34 с.
4. Литература.....	39 с.
Приложения 1-7	41 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ Комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Волшебная палитра плюс» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. В современной системе общего образования преобладают рациональные формы мышления. На изучение изобразительного искусства в школе отводится ограниченное время, что недостаточно развивает сферу чувств растущего человека, создает дисбаланс, природную дисгармонию в функционировании левого и правого полушария.

Поэтому сегодня развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

В процессе реализации образовательной программы «Волшебная палитра плюс» учащиеся приобретают практические умения и навыки в области художественного творчества, получают возможность удовлетворить потребности в творческом создании нового, будучи сопряженным с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Образовательное пространство программы «Волшебная палитра плюс» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

При реализации программы применяется личностно ориентированный подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы.

Программу «Волшебная палитра плюс» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию многогранного творческого начала в детях. В программе предусмотрено: ознакомление учащихся с различными видами живописи, графики и композиции, с основами лепки; обучение приёмам работы в различных техниках декоративно-прикладного и народного искусства, в том числе нетрадиционных техниках; расширено содержание тем по основам цветоведения; предложено выполнение дизайнерских проектов. Все изучаемые темы сопровождаются расширенным комплексом практических заданий. Все виды программной учебной деятельности способствуют развитию цветоощущения, чувства пространства, глазомера, мелкой моторики, формируют настойчивость, волю, ответственность, внимание, социальные умения и навыки, адекватную самооценку. Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать и развивать ряд ключевых компетенций.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Волшебная палитра плюс» имеет *три уровня обучения*: первый-стартовый, второй и третий годы – базовый уровень, четвёртый год – углубленный уровень обучения.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и третий год обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области изобразительного искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, анкетирование.

Объём и срок освоения программы. Программа «Волшебная палитра плюс» разработана на четыре года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа. Объём программы: $144 \times 4 = 576$ ч. Объём всего курса обучения: 576 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Программа адресована учащимся в возрасте 6-11 лет.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 5-6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1.2.1. Цель: развитие творческих способностей учащихся на основе познавательного интереса к художественной деятельности через освоение умений, приёмов и навыков изобразительного искусства.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности;
- познакомить с гигиеной рабочего места, посадкой за столом и мольбертом;
- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности «равновесие», «силуэт», «плавность»;
- познакомить с понятием «графика», «силуэт» в изобразительном искусстве;
- научить основам цветоведения;
- научить основам работы с акварельными и гуашевыми красками;
- познакомить с основными законами композиции;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- научить изображать цветы, травы, деревья;
- научить правилам и способам изображения животных и птиц;
- научить выполнять геометрический и растительный орнамент;
- познакомить с историей и особенностями хохломской и городецкой росписей;
- научить основным способам и приёмам лепки животных;
- научить выполнять аппликацию из цветной бумаги;
- научить нетрадиционным техникам изобразительного искусства «процарапывание», «напыление».

Компетентностные задачи:

- учить работать по предложенному плану;
- учить определению цели учебной деятельности;
- учить представлению и обсуждению готовых работ;
- формировать потребность в новых знаниях;
- учить поиску и выделению необходимой информации;
- формировать основы принятия решений.

Воспитательные задачи:

- развивать любознательность, познавательный интерес;
- развивать речевые способности для выражения своих мыслей;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать зрительную и моторную память;
- развивать мелкую и общую моторику, глазомер;
- развивать наблюдательность и основы анализа;
- воспитывать стремление к достижению и переживанию ситуации успеха;
- воспитывать организованность, аккуратность, бережливость;

- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- формировать основы здорового образа жизни.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	18	6	13	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Графика. Силуэт	2	1	1	
2.2	Графические выразительные средства	4	1	3	
2.3	Основные и составные цвета	4	1	3	
2.4	Тёплые и холодные цвета	4	1	3	
2.5	Техники по «мокрому» и по «сухому»	4	1	3	
3	Композиция и перспектива	14	4	10	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.1	Основные законы композиции	4	1	3	
3.2	Упражнения на композиционное размещение предметов.	6	1	5	
3.3	Законы перспективы при построении геометрических тел	4	2	2	
4	Жанры искусства	20	5	15	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- выставка.
4.1	Натюрморт	6	2	4	
4.2	Пейзаж	8	2	6	
4.3	Портрет	6	1	5	
5	Мир природы и человека	42	9	33	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- выставка
5.1	Зарисовки цветов и трав	6	1	3	
5.2	Зарисовки листьев и плодов деревьев	6	2	4	

5.3	Зарисовки насекомых	6	2	4	
5.4	Зарисовки птиц	8	2	6	
5.5	Зарисовки диких и домашних животных	8	2	6	
5.6	Композиция по представлению	8		8	
6	Декоративная работа	38	11	27	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- выставка
6.1	Орнамент	4	1	3	
6.2	Городецкая роспись	8	2	6	
6.3	Хохломская роспись	10	3	7	
6.4	Аппликации	4	1	3	
6.5	Техника напыления и процарапывания	6	2	4	
6.6	Лепка	6	2	4	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини- выставка, портфолио
7	Повторение	10	2	8	
	ВСЕГО	144	37	107	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Входная диагностика (теория).

Практика.

Выполнение зарисовок простейших предметов

Входная диагностика (практика).

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварельная бумага, альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (18 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

Теория. Краткое содержание программы первого года обучения. Графика в изобразительном искусстве. Линия. Штрих. Тон. Понятие «силуэт в изобразительном искусстве». Однотонное изображение. Главные цвета в изобразительном искусстве. Составные цвета. Порядок расположения цветов в спектре. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Способ «по мокрому» и «по сухому».

Практика. Выполнение упражнений карандашами различной мягкости. Выполнение зарисовок яблока в тоне. Выполнение силуэтных зарисовок с использованием одного цвета. Работа с палитрой. Изображение трех предметов в соответствии с выбранным цветом. Выполнение работ с основными и составными цветами. Выполнение композиции с использованием тёплой цветовой гаммы. Выполнение композиции с использованием холодной цветовой гаммы. Выполнение пейзажа с использованием способов «по мокрому», «по сухому».

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (14 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная работа.

Теория. Размер и композиционное расположение предметов. Выбор формата. Расположение нескольких предметов. Равновесие, плановость, загромождение. Знакомство с геометрическими фигурами (куб, пирамида, параллелепипед).

Практика. Выполнение зарисовок в соответствии с законами композиции. Упражнения с использованием шаблонов. Упражнения на построение куба. Изображение предметов, в основе которых – геометрические фигуры. Выполнение фигурок клоунов из геометрических фигур.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; шаблоны геометрических фигур, палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры искусства (20 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Жанры в изобразительном искусстве. Понятие «натюрморт». Понятие «пейзаж». Линия горизонта. Понятие «портрет». Основные пропорции лица человека.

Практика. Изображение двух предметов на плоскости.

Выполнение зарисовок пейзажей с различной линией горизонта.

Выполнение пейзажей на состояние природы.

Зарисовки пропорций лица человека.

Беседы: «Натюрморт в произведениях русских художников», «Пейзаж в творчестве И.И. Левитана, И.И. Шишкина», «Портрет в творчестве И.Н. Крамского».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (42 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Строение и особенности изображения цветов и трав. Изображение листьев и плодов разных деревьев. Особенности строения и изображения насекомых. Особенности строения и изображения птиц. Строение различных животных. Творческая работа.

Беседа «Анималистический жанр».

Практика. Выполнение зарисовок различных цветов. Зарисовки деревьев различных видов. Зарисовки насекомых (жук, бабочка, стрекоза).

Зарисовки птиц разных видов. Зарисовки домашних и диких животных (кошка, собака, лиса, заяц). Выполнение творческой работы по представлению.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Творческая работа «Животные».

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (38 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Виды орнамента (геометрический, растительный). Народные промыслы «Городец», «Хохлома». Моделирование на плоскости. Аппликация из кругов различного диаметра. Особенности работы с шаблонами. Аппликация из цветной бумаги. Аппликация из цветной бумаги. Нетрадиционная техника «напыление», особенности выполнения. Освоение техники процарапывания. Техника «лепка».

Практика. Выполнение геометрического орнамента в полосе.

Выполнение растительного орнамента в круге.

Выполнение основных элементов городецкой росписи.

Составление композиций в традициях городецкой росписи.

Выполнение основных элементов хохломской росписи.

Составление композиций в традициях хохломской росписи.

Выполнение аппликаций.

Выполнение декоративной композиции с использованием двух техник. Выполнение различных упражнений.

Выполнение лепки из пластилина зверей (зайчик, лисичка).

Беседы: «История возникновения хохломской росписи», «История возникновения городецкой росписи», «Скульптура как вид изобразительного искусства».

Оборудование и оснащение: акварельная и цветная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластик, клей карандаш, восковая свеча, пластилин; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (7ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Закрепление программного материала.

Творческая работа по выбору учащихся.

Композиция по представлению: «Лето наступило», «Лесные жители», «Мой питомец».

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

1.2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты для школьников и дошкольников

Учащиеся будут знать:

- графические художественно-выразительные средства;
- понятия «графика», «силуэтное изображение»;
- основные и составные цвета;
- расположение цветов в спектре;
- тёплые и холодные цвета;
- композиционное размещение предмета;
- основные приёмы композиции;
- основные законы композиции;
- историю народных промыслов (Городец и Хохлома);
- жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет);
- виды орнамента;
- особенности построения животных и птиц;
- особенности лепки животных;
- особенности выполнения аппликации;
- особенности выполнения не традиционных техник «напыления», «процарапывания».

Учащиеся будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа для задуманной композиции;
- работать акварельными и гуашевыми красками;
- смешивать цвета на палитре для получения нужных цветовых оттенков;
- использовать техники «по мокрому», «по сухому»;

- выполнять силуэтное изображение;
- выполнять кистевые приёмы;
- выполнять геометрический и растительный орнамент;
- изображать некоторых животных и растения;
- работать с цветной бумагой и ножницами;
- выполнять аппликацию из цветной бумаги;
- применять нетрадиционные техники напыления и процарапывания;
- выполнять из пластилина различные приёмы (отщипывание, скатывание, сплющивание, раскатывание, соединение и т. д.).

Компетентностные результаты для школьников

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- работа предложенному плану;
- определение цели учебной деятельности;
- представление и обсуждение готовых работ;
- потребность в новых знаниях;
- поиск и выделение необходимой информации;
- основы принятия решений.

Личностные результаты для школьников и дошкольников

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательный интерес;
- речевые способности для выражения своих мыслей;
- способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства;
- фантазию, воображение;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- зрительную и моторную память;
- мелкую и общую моторику, глазомер;
- наблюдательность и основы анализа;
- стремление к достижению и переживанию ситуации успеха;
- организованность, аккуратность, бережливость;
- дисциплинированность, ответственность;
- доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- основы здорового образа жизни.

1.2.6 Оценка результатов обучения на стартовом уровне.

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников и дошкольников (Приложение 5 и 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения на стартовом уровне является освоение обучающимися программы не менее 25% детей.

1.3 БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий годы обучения

1.3.1. Цель: развитие творческих способностей учащихся на основе познавательного интереса к художественной деятельности через освоение умений, приёмов и навыков изобразительного искусства.

1.3.2. Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности;
- знакомить с гигиеной рабочего места, посадкой за столом и мольбертом;
- познакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- познакомить с основными законами композиции;
- познакомить с особенностями городецкой и хохломской росписи;
- познакомить с особенностями различных художественных инструментов;
- научить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;
- научить основам изображения пейзажа, натюрморта;
- научить изображать лицо человека с учетом пропорций;
- научить передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- научить выполнять творческие работы аппликативным способом;
- научить техникам декоративной росписи;
- научить передавать характерные особенности некоторых домашних и диких животных, птиц с использованием геометрического метода изображений.

Компетентностные задачи:

- учить формулированию и определению цели учебной деятельности;
- учить планированию и последовательному выполнению действий;
- учить основам анализа, оценки, коррекции полученных результатов;
- учить поиску и применению новой информации;
- учить доказательно отстаивать свою позицию в обсуждении, беседе, диспуте;
- воспитывать адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении.

Личностные задачи:

- развивать любознательность, познавательную активность;
- развивать воображение и фантазию;
- формировать основы здорового образа жизни;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, цветоощущение;

- развивать чувство пропорции;
- развивать наблюдательность, направленное внимание;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать аккуратность и бережливость.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практик а	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	18	5	13	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая деятельность, мини-выставка
2.1	Тональные отношения	4	1	3	
2.2	Вытынанки	2	1	1	
2.3	Основные и составные цвета. Повторение	4	1	3	
2.4	Цветовой контраст	4	1	3	
2.5	Цветовой рефлекс	4	1	3	
3	Композиция и перспектива	34	10	24	Опрос, практическая работа, самостоятельна я творческая работа
3.1	Основные законы композиции	4	2	2	
3.2	Упражнения на композиционное размещение предметов	8	2	6	
3.3	Статика в композиции	4	1	3	
3.4	Динамика в композиции	4	1	3	
3.5	Законы перспективы при построении геометрических тел	6	2	4	
3.6	Перспектива интерьера	8	2	6	
4	Жанры искусства	18	5	13	Опрос, практическая работа самостоятельная творческая деятельность, мини-выставка
4.1	Натюрморт	6	2	4	
4.2	Пейзаж	8	2	6	
4.3	Портрет	4	1	3	

5	Мир природы и человека	24	5	19	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- выставка
5.1	Зарисовки деревьев	4	1	3	
5.2	Зарисовки насекомых	2	1	1	
5.3	Зарисовки птиц, диких и домашних животных	8	2	6	
5.4	Зарисовки фигуры человека	4	1	3	
5.6	Композиция по представлению	6		6	
6	Декоративная работа	38	10	28	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- выставка
6.1	Имитация витража	4	1	3	
6.2	Полхов- майданская роспись	8	2	6	
6.3	Аппликации	4	1	3	
6.4	Мозаика	6	2	4	
6.5	Техника «напыления и процарапывания»	4	1	3	
6.6	Дымковская игрушка	4	1	3	
6.7	Лепка	8	2	6	
7	Повторение	10	2	8	Опрос, самостоятельная творческая работа, портфолио
	ВСЕГО	144	38	106	

1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение зарисовок простейших предметов

Входная диагностика (практика).

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (18 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа.

Теория. Краткое содержание программы второго года обучения. Знакомство с понятием «светотень». Тональный контраст. Народное декоративное искусство «Вытынанки». Основные и составные цвета, повторение. Цветовой контраст. Влияние цвета одного предмета на цвет другого. Цветовой рефлекс.

Практика. Зарисовки предметов быта. Светотеневая проработка. Выполнение вытынанок из цветной бумаги. Работа с палитрой. Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Зарисовки предметов на контрастном фоне. Выполнение зарисовок простых предметов в цветовом решении.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; ножницы, палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков, образцы готовых работ; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (34 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Законы композиции. Размер и композиционное расположение предметов. Линейное, диагональное, круговое. Равновесие, плановость, загромождение. Статика, динамика в композиции. Понятие «композиционный центр». Повторение особенностей построения геометрических фигур (куб, пирамида). Особенности построения перспективы интерьера.

Практика.

Выполнение зарисовок бабочек в разном композиционном расположении на листе. Выполнение работы с использованием шаблонов.

Выполнение статичных и динамичных композиций. Выполнение композиции из двух геометрических фигур. Выполнение интерьера комнаты.

Выполнение изображения сказочной избушки.

Творческая работа «В зоопарке».

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, шаблоны, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры в изобразительном искусстве (18 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Натюрморт из двух предметов. Графика. Особенности построения натюрморта из нескольких предметов. Плановость. Изображение городского пейзажа. Изображение морского пейзажа. Повторение пропорций лица человека.

Практика. Линейное построение натюрморта. Выполнение в тоне.

Линейное построение натюрморта. Выполнение в цвете. Выполнение городского пейзажа по представлению. Выполнение морского пейзажа по представлению.

Выполнение портрета друга, подруги.

Беседа «Знакомство с творчеством И. К. Айвазовского».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

Динамические упражнения для глаз.

5. Мир природы и человека (24 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Особенности изображения деревьев различных видов. Закрепление знаний по теме «Насекомые». Закрепление знаний по темам «Птицы», «Животные». Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в движении.

Практика. Выполнение иллюстрации к басне «Стрекоза и муравей».

Зарисовки диких животных с передачей характера. Построение фигуры человека в театральном костюме.

Творческая работа «Далёкая Африка».

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (38 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Понятие «витраж» и особенности выполнения. Народные промыслы «Полхов-Майдан», «Дымковская игрушка». Аппликация. Техника мозаики. Техника напыления и процарапывания. Лепка из пластичного материала. Техника папье-маше. Особенности выполнения маски.

Практика. Имитация витража. Выполнение композиций на бумаге.

Выполнение простейших элементов полхов-майданской росписи.

Выполнение аппликации из цветной бумаги по шаблону.

Выполнение рисунка на морскую тематику с применением контурной мозаики. Выполнение декоративной композиции с использованием техник напыления и процарапывания. Выполнение лепки дымковской игрушки.

Выполнение лепки из пластилина животных. Выполнение маски сказочного героя из пластилина. Выполнение маски в технике папье-маше. Декорирование маски. **Беседы:** «История возникновения полхов-майданской росписи», «История возникновения дымковской игрушки».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; пластилин, палитра, салфетки, ластики, клей ПВА, пластилин; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Повторение и обобщение освоенного программного материала.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Мир вокруг нас».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.5 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	34	5	13	Опрос, практическая работа
2.1	Тональные отношения	4	1	3	
2.2	Графика. Виды графических техник	6	2	4	
2.3	Цветовые отношения	8	2	4	
2.4	Колорит	8	1	3	
2.5	Творческая работа	8		8	
3	Композиция и перспектива	16	4	12	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Основные законы композиции	4	1	3	
3.2	Статика и динамика в композиции	2	1	1	
3.3	Сюжетно-композиционный центр	2	1	1	
3.4	Перспектива улиц и домов	8	1	7	
4	Жанры искусства	26	6	20	Опрос,

4.1	Натюрморт. Техника «гризаль»	6	2	4	практическая работа, самостоятельная творческая работа ,мини-выставка
4.2	Пейзаж	8	2	6	
4.3	Портрет	6	2	4	
4.4	Творческая работа	6		6	
5	Мир природы и человека	22	5	17	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Зарисовки деревьев, цветов, трав	4	1	3	
5.2	Зарисовки, птиц, диких и домашних животных	6	1	3	
5.3	Многофигурная композиция	6	2	4	
5.4	Творческая работа	6		6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6	Декоративная работа	34	9	25	
6.1	Основные элементы пермогорской росписи	8	2	6	
6.2	Композиция в пермогорской росписи	8	2	6	
6.3	Роспись деревянной заготовки	8	2	6	
6.4	Кожлянская игрушка	4	2	2	
6.5	Лепка традиционных персонажей	6	1	5	Опрос, самостоятельная творческая работа, портфолио.
7	Повторение	10	2	8	
	ВСЕГО	144	39	105	

1.3.6 Содержание учебного плана

1. Введение в программу (2 ч)

Форма работы на занятии: мини-лекция, опрос, практическая работа.

Теория. Введение в программу второго года обучения. Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства. Повторение освоенного учебного материала первого года обучения. Просмотр и обсуждение тематических картинок, рисунков, фотоматериалов. Организация рабочего места. Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение зарисовок простейших предметов

Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, акварельная бумага формата А4; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (34 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Краткое содержание программы третьего года обучения. Повторение и закрепление темы «Тоновой контраст». Закрепление темы «Тональные отношения». Виды графических техник. Графическая техника гелевыми ручками. Цветовые отношения. Закрепление тем «Тёплые цвета» и «Холодные цвета». Особенности изображения пейзажей в тёплом и холодном колорите. Повторение темы контрастные цвета. Особенности изображения осенних цветов в контрастной цветовой гамме.

Практика. Зарисовки предметов быта. Светотеневая проработка. Выполнение упражнений. Выполнение натюрморта в технике «гризаль» с натуры. Выполнение зарисовок осенних пейзажей в тёплом и холодном колорите. Выполнение зарисовок осенних цветов.

Тематические беседы.

Творческая работа: Осенний пейзаж в тёплом или холодном колорите.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые, гелевые ручки; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (16 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Повторение основных законов композиции. Сюжетно-композиционный центр. Статичная и динамичная композиции. Ритм в композиции. Законы перспективы при изображении улиц и домов.

Практика. Выполнение зарисовок сюжетных композиций. Выполнение декоративной композиции в статике или динамике. Выполнение зарисовок простейших пейзажей с выделением композиционного центра.

Творческая работа «Улицы моего города».

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (26 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Натюрморт из нескольких предметов. Техника «гризайль». Сближенные цвета. Особенности изображения натюрморта в интерьере.

Закрепление материала. Различные виды пейзажа. Пейзаж со стаффажем. Повторение пропорций лица человека. Виды портрета.

Практика. Выполнение натюрморта с натуры в технике «гризайль».

Зарисовки натюрморта в интерьере. Выполнение пейзажа со стаффажем.

Выполнение портрета по представлению.

Тематические беседы.

Творческая работа: пейзаж «Любимое время года».

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (22 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Повторение. Изображение деревьев, цветов и трав. Закрепление темы «Птицы». Закрепление темы «Животные». Пропорции фигуры человека. Человек в движении. Многофигурная композиция.

Практика. Выполнение композиции по представлению «Цветущий луг», «Лесная полянка». Выполнение зарисовок птиц. Выполнение зарисовок животных. Выполнение двух человек в движении.

Тематические беседы.

Творческая работа: иллюстрация к сказке «Теремок».

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (34 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Пермогорская роспись. История, особенности промысла. Основные мотивы росписи. Роспись деревянных изделий, термин «бельё». Знакомство с кожлянской игрушкой. История возникновения, особенности промысла. Особенности лепки традиционных персонажей.

Практика. Выполнение простейших элементов росписи. Выполнение композиций по мотивам пермогорской росписи. Выполнение росписи на деревянном изделии. Выполнение лепки игрушки (петух, баран).

Лепка и роспись игрушки по сказочным мотивам.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседы: «Пермогорская роспись», «Кожлянская игрушка».

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; предметы для декорирования, палитра, салфетки, ластик, клей ПВА, наждачная бумага; альбом с образцами росписей; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Закрепление знаний по программе.

Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Как прекрасен этот мир».

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты для школьников и дошкольников

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности;
- гигиену рабочего места, посадкой за столом и мольбертом;
- художественные материалы и технику изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- основные законы композиции;
- особенности городецкой и хохломской росписи;
- особенности различных художественных инструментов;
- основы компоновки групп предметов на листах разных форматов;

Учащиеся будут уметь:

- изображать пейзажи, натюрморты;
- изображать лицо человека с учетом пропорций;
- передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- выполнять творческие работы аппликативным способом;
- владеть техниками декоративной росписи;
- передавать характерные особенности некоторых домашних и диких животных, птиц с использованием геометрического метода изображений.

Компетентностные результаты для школьников

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- формулирование и определение цели учебной деятельности;
- планирование и последовательное выполнение действий;
- основы анализа, оценки, коррекции полученных результатов;
- поиск и применение новой информации;
- доказательное отстаивание своей позиции в обсуждении, беседе, диспуте;
- адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении.

Личностные результаты для школьников и дошкольников

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;

- воображение и фантазия;
- основы здорового образа жизни;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- чувство пропорции;
- наблюдательность, направленное внимание;
- внимание и уважение к мнению других людей;
- аккуратность и бережливость.

1.3.8 Оценка результатов обучения на базовом уровне.

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.4. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Четвёртый год обучения

1.4.1. Цель: активное развитие творческой самостоятельности учащихся, их приобщение к достижениям мировой художественной культуры средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности.

1.4.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- расширить представления о культуре, традициях и творчестве народов России;
- расширить представления об эпохах, стилях искусства, известных художниках в истории изобразительного искусства;
- расширить представления об основных приёмах композиции;

- научить усложненным способам и приемам освоенных современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- познакомить с особенностями африканской живописи;
- расширить представления о цветовых отношениях в живописи;
- расширить знания и умения в области композиции и перспективы;
- усовершенствовать творческие способности и умения в основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- усовершенствовать творческие способности и умения при изображении человека в движении;
- научить изображать животных в движении;
- познакомить с видами народных промыслов «Узоры Северной Двины»;
- научить выполнять ряд основных элементов по мотивам узоров Северной Двины;
- научить выполнять орнамент «Кудрина» как сложный вида хохломской росписи;
- научить выполнять мезенскую роспись;
- научить декорировать различные поверхности в технике «декупаж».

Компетентностные задачи:

- учить самоанализу, оценивать результаты учебной деятельности;
- поддерживать способности к самостоятельному планированию работы;
- поддерживать самостоятельный поиск, сбор, обработка необходимой информации;
- учить структурированию знаний;
- совершенствовать продуктивные способы творческих решений в работах;
- учить ориентироваться в своей системе знаний;
- поддерживать потребность в новых знаниях;
- учить сотрудничеству;
- развивать способности к принятию правильных решений и их реализации;
- учить точному изложению своих мыслей и суждений;
- совершенствовать чувство цвета и пропорции, точность глазомера.

Личностные задачи:

- совершенствовать художественный вкус;
- развивать пространственное воображение;
- развивать мыслительную деятельность (аналитическое, критическое, композиционное, пространственное, конструкторское мышление);
- развивать и совершенствовать внимание, память, наблюдательность;
- воспитывать адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении;
- воспитывать дружелюбность в общении и взаимодействии с другими людьми;
- воспитывать культуру поведения, общения, творчества;
- воспитывать самокритичность, адекватную самооценку;

- воспитывать познавательную и социальную активность;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- воспитывать принятие и поддержание здорового образа жизни.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Четвёртый год обучения

Таблица 4

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практик а	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Техники рисования	30	6	24	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- выставка
2.1	Тональные отношения	4	1	3	
2.2	Графика. Сухая пастель	8	2	6	
2.3	Цветовые отношения	4	2	2	
2.4	Колорит	6	1	5	
2.5	Творческая работа	8		8	
3	Композиция и перспектива	24	7	17	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Основные приёмы композиции	4	1	3	
3.2	Закон целостности и контрастов	4	1	3	
3.3	Воздушная перспектива	8	2	6	
3.4	Фронтальная и угловая перспектива	8	3	5	
4	Жанры искусства	22	6	16	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини- выставка
4.1	Натюрморт	4	2	4	
4.2	Пейзаж	8	2	6	
4.3	Портрет	4	2	4	
4.4	Творческая работа	6		6	
5	Мир природы и человека	26	5	17	Опрос, практическая работа,
5.1	Зарисовки комнатных растений	4	1	3	
5.2	Зарисовки птиц	4	1	1	

5.3	Зарисовки животных	4	1	3	самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.4	Африканская живопись. Творческая работа	8	2	6	
5.5	Зарисовки человека в движении	6	2	4	
6	Декоративная работа	30	9	21	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Северо-Двинская роспись.	2	1	1	
6.2	Мезенская роспись	8	2	6	
6.3	Хохломская роспись. «Кудрина»	6	2	4	
	Роспись деревянной заготовки	8	2	6	
6.4	Техника декупаж	6	2	4	
7	Повторение	10	2	8	Опрос, самостоятельная творческая работа, портфолио
	ВСЕГО	144	39	105	

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Форма работы на занятии: мини-лекция, практическая работа).

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение фантазийных зарисовок «Воспоминание о лете». Входная диагностика (практика).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

2. Техники рисования (30 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Краткое содержание программы четвёртого года обучения. Повторение и закрепление тем «Светотень», «Графика в изобразительном искусстве». Мягкие художественные материалы (пастель, уголь, сангина, соус). Характеристики цвета. Тёплые цвета, холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета. Особенности изображения осенних цветов, овощей и фруктов в контрастной и сближенной цветовой гамме.

Практика. Выполнение зарисовок предметов быта. Выполнение зарисовок пейзажей пастелью. Выполнение натюрморта с цветами и фруктами в контрастной и сближенной цветовой гамме.

Выполнение творческой композиции по представлению в тёплой или холодной цветовой гамме.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые, сухая пастель; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

3. Композиция и перспектива (24 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Повторение основных приёмов композиции (симметрия, ассиметрия, ритм, композиционный центр). Композиционный центр. Закон целостности, закон контрастов. Воздушная перспектива. Фронтальная и угловая перспективы. Перспектива при изображении углового интерьера. Особенности изображения строений.

Практика. Выполнение декоративных композиций с передачей целостности и контрастов; Выполнение пейзажа с передачей воздушной перспективы; Выполнение архитектурного строения с угловой перспективой; Выполнение творческой композиции по представлению «Комната моей мечты».

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые, гелевые ручки; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

4. Жанры изобразительного искусства (22 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

Теория. Повторение особенностей композиционного построения натюрморта. Особенности изображения натюрморта с разной точкой зрения. Особенности изображения пейзажа с низкой линией горизонта. Особенности изображения неба. Пропорции лица человека, ракурс. Бытовой, исторический, батальный жанры. Закрепление тем: «Колорит», «Линейная и воздушная перспективы».

Практика. Выполнение зарисовок натюрморта с разной точкой зрения.

Выполнение зарисовок пейзажей на тему «Времена года». Выполнение автопортрета. Выполнение творческой композиции на свободную тему в колорите.

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

5. Мир природы и человека (26 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Особенности изображения комнатных растений. Особенности тонально-цветового решения. Особенности изображения птиц в полёте. Закрепление знаний по теме «животные». Африканская живопись. Особенности изображения животных в движении. Пропорции фигуры человека. Человек в движении.

Практика. Выполнение зарисовок комнатных растений.

Выполнение зарисовок птиц.

Выполнение зарисовок животных в движении.

Выполнение творческой композиции по мотивам африканской живописи.

Выполнение зарисовок человека в движении.

Беседы: «Творчество И.Е. Репина», «Африканская живопись».

Тематические беседы.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декоративная работа (30 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа), практическое занятие.

Теория. Северо-Двинская роспись. Виды росписи. Основные мотивы мезенской росписи. Композиция в мезенской росписи. Хохломская роспись. Вид орнамента «Кудрина». Композиция в размещении орнамента «Кудрина».

Техника декупаж. Инструменты и материалы. Особенности декорирования поверхностей.

Практика. Выполнение традиционных элементов мезенской росписи.

Составление композиций по мотивам мезенской росписи.

Выполнение орнамента «Кудрина».

Составление орнамента «Кудрина» в круге.

Выполнение росписи по выбору учащихся на деревянной заготовке.

Декорирование керамической тарелки (горшка) в технике «декупаж».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседа «Узоры Северной Двины».

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик, клей ПВА, лак, наждачная бумага предметы для декорирования; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (10 ч.)

Форма работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа).

Теория. Закрепление знаний по программе.

Итоговая творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Мир, в котором я живу». Материал по выбору учащихся

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберт, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые, глеевые ручки, сухая пастель; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

1.4.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- о культуре, традициях и творчестве народов России;
- об эпохах, стилях искусства, известных художниках в истории изобразительного искусства;
- об основных приёмах композиции;
- об усложнённых способах и приемах освоенных современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- особенности африканской живописи;
- о цветовых отношениях в живописи;
- теорию в области композиции и перспективы;
- теорию об основных видах и жанрах изобразительного искусства.

Учащиеся будут уметь:

- изображать человека в движении;
- изображать растительность и насекомых, животных в движении;
- выполнять ряд основных элементов по мотивам узоров Северной Двины;
- выполнять орнамент «Кудрина» как сложный вида хохломской росписи;
- выполнять мезенскую роспись;
- декорировать различные поверхности в технике «декупаж».

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самоанализ, оценку результаты учебной деятельности;
- способности к самостоятельному планированию работы;
- самостоятельный поиск, сбор, обработка необходимой информации;
- структурирование знаний;
- продуктивные способы творческих решений в работах;
- ориентирование в своей системе знаний;
- потребность в новых знаниях;
- сотрудничество;
- способность к принятию правильных решений и их реализации;
- точное изложение своих мыслей и суждений;
- чувство цвета и пропорции, точность глазомера.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- художественный вкус;
- пространственное воображение;
- мыслительная деятельность (аналитическое, критическое, композиционное, пространственное, конструкторское мышление);
- внимание, память, наблюдательность;
- адекватное восприятие чужого мнения в обсуждении;
- дружелюбность в общении и взаимодействии с другими людьми;
- культура поведения, общения, творчества;
- самокритичность, адекватную самооценку;
- познавательная и социальная активность;
- внимание и уважение к мнению других людей;
- принятие и поддержание здорового образа жизни.

1.4.6. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5) сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный и /или федеральный перечень олимпиад и иных интеллектуальных, творческих конкурсов, мероприятий (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень творческих конкурсов и мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 5

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	5	1	12.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24
2	1	2	12.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24
3	6	3	12.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24
4	3	3	12.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	12.09.23 21.12.23 30.05.24
5	4	3	11.09.2023	29.05.2024	36	72	144	Понедельник, среда. 13.30-15.10	Согласно производственному календарю	11.09.23 28.12.23 27.05.24

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, наблюдение и дневник наблюдений, мини-выставки, мини-исследования, портфолио аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, тематическая викторина, праздник.

Формы промежуточной аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго, третьего и четвертого года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все

указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.3. Методическое обеспечение программы ***Современные педагогические технологии***

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Рефлексия. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к следующему занятию.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, занятие-проект, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 6

Название разделов	Дидактико-методические материалы
Вводное занятие	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, таблица специальной терминологии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
Живопись и графика	Презентации по темам раздела; наглядные пособия «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Свет и тень»; прописи для выполнения штриховки; фото с образцами натюрмортов в графике. Наглядные пособия: «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Малый и большой цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Композиционный центр».
Композиция и перспектива	Образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты, таблицы «Геометрические фигуры в перспективе», «Пейзаж с использованием перспективы», «Геометрические фигуры в перспективе», «Равновесие, плавность в натюрморте».
Жанры искусства	Образцы готовых рисунков, предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.), карточки с поэтапным выполнением работ, образцы книжной иллюстрации, репродукции картин, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Репродукции картин батального жанра.
Мир природы и человека	Образцы готовых работ, таблицы последовательного рисования по темам, гербарии, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Декоративная работа	Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ. Фотографии и альбомы с видами росписи. Альбомы с образцами готовых работ. Инструкционные карты, образцы готовых работ, схемы кистевой росписи, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Столы (столешница с регулируемым наклоном), регулируемые стулья для учащихся, мольберт, доска настенная, шкафы, ноутбуки, документ-камера, интерактивная панель.

Кисти, губки, трафареты, ножницы, стека, палитра, ластик, клей карандаш, клей ПВА, лак, салфетки, предметы для декорирования, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), альбом с образцами рисунков, справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА4; ФА3, ФА1, альбомы для рисования, цветная бумага, простые и цветные карандаши, гелевые ручки, гуашевые, акварельные, и акриловые краски, сухая, пастель, воск, пластилин.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).
3. Музеи онлайн. <http://musei-online.blogspot.com/>
<https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/>
4. Введение. Виды и жанры ИЗО. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vidi-i-zhanri-izobrazitel'nogo-iskusstva-820051.html>
5. <http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samiye-izvestniye-narodniyepromisli-v-rossii.html> (народные промыслы России)
6. Композиция. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>
7. Урок рисования характера и мимики лица человека. http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html
8. Перспектива. <https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>
9. Графика. Графические техники. <https://multiurok.ru/blog/vidy-ghrafiki-grafichieskie-tiekhniki.html>
10. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно.
<https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>
11. Живопись. <http://vertex-art.ru/statyi/stili-i-napravleniya-zhivopisi>
12. Цвет. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html>
16. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/>
(нетрадиционные техники рисования)

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Волшебная палитра плюс» относится к художественной направленности.

Программу «Волшебная палитра плюс» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию многогранного творческого начала в детях. Все виды программной учебной деятельности способствуют развитию цветоощущения, чувства пространства, глазомера, мелкой моторики, формируют настойчивость, волю, ответственность, внимание, социальные умения и навыки, адекватную самооценку.

Программа имеет три уровня обучения: первый год – стартовый уровень, второй и третий годы – базовый уровень, четвёртый год – углубленный уровень обучения.

Срок реализации – 4 года. Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

3.2. Цель: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

3.3. Задачи:

- воспитывать устойчивый интерес к изобразительному искусству, народным традициям;
- воспитывать стремление к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- воспитывать доброжелательность, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать основы волевых проявлений;
- воспитывать основы духовно-нравственных ценностей;
- воспитывать культуру поведения;
- воспитывать эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать любовь и уважение к культуре родного народа;
- формировать основы здорового образа жизни.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: Комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа), практическое занятие, открытое занятие.

Методы воспитания:

- формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация.

Технологии: развивающего обучения, группового обучения, дифференцированного обучения, сотрудничества, коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, коллективных обсуждений, игровой деятельности, создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 7

Периодичность	Качества	Методы	Кто проводит	Итоговые
---------------	----------	--------	--------------	----------

ть диагностики	личности учащихся	(методики)		документы
октябрь	самооценка	«Лесенка» В.Г. Щур (старший дошкольный и младший школьный возраст)	Совместно педагог- психолог и педагог дополнительного образования	закл ^ю чени е
	нравственные ориентации	Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст)	Педагогом- психологом	закл ^ю чени е
		Методика «Беседа» (старший дошкольный и младший школьный возраст)	Педагогом - психологом	закл ^ю чени е
		Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Педагогом- психологом	закл ^ю чени е
апрель-май	уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог- психолог и педагог дополнительного образования	закл ^ю чени е
	самооценка	«Лесенка» В.Г. Щур (старший дошкольный и младший школьный возраст)	Педагогом- психологом	закл ^ю чени е
	нравственные ориентации	Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан (школьный возраст)	Педагогом - психологом	закл ^ю чени е
		Методика «Беседа» (старший дошкольный и младший школьный возраст)	Педагогом- психологом	закл ^ю чени е
		Методика «Закончи предложения» (школьный возраст)	Педагогом- психологом	закл ^ю чени е

3.7. Планируемые результаты:

У учащихся будут сформированы и воспитаны:

- основы духовно-нравственных ценностей;
- основы волевых проявлений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству, народным традициям;
- стремления к продуктивной комфортной совместной деятельности с другими людьми;
- доброжелательность, эмоциональная отзывчивость;
- культура поведения;
- эмоционально-эстетическое отношение к окружающей действительности;
- основы здорового образа жизни.

3.8. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединениях

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	«Мастера родной земли»	Демонстрация предметов с традиционной росписью. Совместное обсуждение	ДДТ	Педагог: Шпилько Екатерина Олеговна, Пугачева Татьяна Александровна
декабрь	«Сказочная Гжель»	Беседа, выставка детских работ		
март	«Новгородские красоты»	Беседа, выставка детских работ		
май	«Яркие краски севера»	Беседа, выставка детских работ		
май	«На все руки мастера»	Беседа, выставка детских работ		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
март	фестиваль «Радуга талантов»	Конкурс творческих работ.	ДДТ, учащиеся	Педагог: Шпилько Екатерина Олеговна, Пугачева Татьяна Александровна
май	Научно – практическая конференция «Мы рисуем, мы творим...»	Защита творческих проектов		
в течение года	Воспитательные программы ДДТ «Мир прекрасного», «Семья», «Перекрёсток», «Здоровье»,	Очно и дистанционно		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 10

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь	детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	ДДТ	Педагог: Шпилько Екатерина Олеговна, Пугачева Татьяна Александровна
март	Городской открытый православный конкурс детского творчества с Международным участием «Соловьиный перезвон»	очно	Средняя общеобразовательная школа С углубленным изучением отдельных предметов № 7 Имени А.С. Пушкина	
март - апрель	Городской конкурс «Дорога к храму»	очно	Школа №27 г.Курск	
апрель	Городской фестиваль декоративно-прикладного творчества «Пасхальная фантазия»	очно	ГКЦ «Лира»	
май	детская благотворительная акция «Подарок Ветерану»	очно	ДДТ	
В течении года	Городские воспитательные программ: «Мы куряне!», «Радуга», «Возрождение», «Азбука нравственности»	Очно, дистанционно	ДДТ	

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь	городской конкурс «Свет Рождества».	очно	г. Курск учащиеся	Педагог: Шпилько Екатерина Олеговна, Пугачева Татьяна Александровна
март	Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества «Золотой ларец»	очно		
апрель	Участие в Областном фестивале детского творчества	очно		

	«Наследники традиций»			
--	-----------------------	--	--	--

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 12

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Конкурсы и акции Музея Победы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»	конкурс	Дистанционно https://victorymuseum.ru/about/contacts/ учащиеся	Педагог: Шпилько Екатерина Олеговна, Пугачева Татьяна Александровна
В течение года	Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования»	конкурс	Дистанционно https://vk.com/graduate.school учащиеся	

6. Работа с родителями

Таблица 13

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	Педагог: Шпилько Екатерина Олеговна, Пугачева Татьяна Александровна
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа		

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2011 г.
2. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Москва, 2006 г.
4. Неменский Б. М. «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2011 г.
5. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок», Москва, 2005г.
6. Соловьева Л.Н. «Русский сувенир «Матрешка», 2008 г.
7. Цирулик И.А., Проснякова Г.Н. «Умные руки». – Самара, 2001 г.
8. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. Программа «Живопись», Программа «Рисунок». – Курск, 2003г.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Ватагин В.А. «Изображение животного» Москва, 2003г.
2. Волков И.П. «Художественная студия в школе», Москва 2005г.
3. Дорожин Ю. «Городецкая роспись», Москва, 2003 г.
4. Емельянова Т. И. «Золотая хохлома», Москва, 2001 г.
5. Журнал «Юный художник».
6. Орловский Г.И. «Учитесь смотреть и видеть», Москва, «Просвещение» 2007г.
7. Сакольников И. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Москва, 2009г.
8. Шембель А.Ф. «Основы рисунка» Москва, 2010г.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Веснин С., Кудрявцева С., Пашкова Т.. Эрмитаж. Прогулка по залам и галереям. Альбом – путеводитель. Издательство «П-2» Санкт-Петербург, 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Грузенберг С.О. Психология творчества. Том 1. Введение в психологию и теорию творчества. Минск, 2005 г. – 170 стр.
4. Евенко О.А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности /О.А. Евенко. – с. Кочубеевское, 2010.
5. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология. – Издательство «Академический проект». Серия: Gaudeamus. 2018 г.
6. Макгиннес Марк. Мотивация для творческих людей. Перевод с англ. Издательство «Манн, Иванов и Фербер» (МИФарт), 2020 г. – 270 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

Таблица 14

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	11. 09. 2022		Введение в программу. Инструктаж. Входная диагностика (теория). Зарисовки простейших предметов.	2	Комбинированное	Филиал №2	Тестирование/ стартовая диагностика
2	13.09.2023 18.09.2023 20.09.2023		Техники рисования. 2.1 Графика Краткое сопоставление программы первого года обучения. Графика в изобразительном искусстве. Линия. Штрих. Тон. Понятие «силуэт в изобразительном искусстве». Однотонное изображение. Выполнение упражнений капанлашами различной мягкости. Выполнение зарисовок яблока в тоне. Выполнение силуэтных зарисовок с использованием одного цвета. Изображение трех предметов в соответствии с выбранным цветом.	2 2 2	Комбинированное	Филиал №2	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	25.09.2023 27.09.2023 02.10.2023 04.10.2023 09.10.2023 11.10.2023		2.2 Живопись Живопись в изобразительном искусстве. Главные цвета в изобразительном искусстве. Составные цвета. Порядок расположения цветов в спектре. Теплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма. Способ «по мокрому» и «по сухому». Выполнение работ с основными и составными цветами. Выполнение композиции с использованием теплой цветовой гаммы. Выполнение композиции с использованием холодной цветовой гаммы. Выполнение пейзажа с использованием способов «по мокрому», «по сухому».	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Филиал №2	
3	16.10.2023 18. 10.2023 23.10.2023 25.10.2023 30.10.2023 01.11.2023		Композиция и перспектива 3.1. Законы композиции Размер и композиционное расположение предметов. Выбор формата. Выполнение зарисовок в соответствии с законами композиции. Упражнения с использованием шаблонов.	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Филиал №2	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	06.11. 2023 08.11.2023 13.11.2023 15.11.2023		3.2 Статика и динамика Статика, динамика в композиции. Понятие «композиционный центр». Выполнение статичных и динамичных композиций. Выполнение композиции из двух геометрических фигур.	2 2 2 2	Комбинированное	Филиал №2	
	20.11.2023 22.11.2023 27.11.2023		3.3 Законы перспективы при построении геометрических тел Упражнения на построение куба. Изображение предметов, в основе которых – геометрические фигуры. Выполнение фигурок клоунов из геометрических фигур. Равновесие. плановость. заглаживание. Знакомство с геометрическими фигурами	2 2 2	Комбинированное	Филиал №2	

			(куб. пирамида, параллелепипед).				
	29.11.2023 04.12.2023 06.12.2023 11.12.2023		3.4.Перспектива интерьера Особенности построения перспективы интерьера. Выполнение интерьера комнаты. Выполнение изображения сказочной избушки.	2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	
4	13.12.2023 18.12.2023 20.12.2023		Жанры искусства 4.1. Натюрморт Жанры в изобразительном искусстве. Понятие «натюрморт». Изображение двух предметов на плоскости.	2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
	25.12.2023 27.12.2023 10.01.2024 15.01.2024		4.2.Пейзаж Жанры в изобразительном искусстве. Понятие «пейзаж». Линия горизонта. Выполнение зарисовок пейзажей с различной линией горизонта. Выполнение пейзажей на состоянии природы.	2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	
	17.01.2024 22.01.2024		4.3Портрет Жанры в изобразительном искусстве. Понятие «портрет». Основные пропорции лица человека. Зарисовки пропорций лица человека.	2 2	Комбинированное	Филиал№2	
5	24.01.2024 29.01.2024 31.01.2024 05.02.2024 07.02.2024 12.02.2024		5. Мир природы человека 5.1Мир природы Особенности изображения деревьев различных видов. Закрепление знаний по теме «Насекомые». Закрепление знаний по темам «Птицы», «Животные». Построение схемы тела животного. Пропорциональное соотношение. Выполнение зарисовок домашних животных с учетом их характерных особенностей. Выполнение зарисовок разных насекомых. Выполнение зарисовок крон различных деревьев и кустарников с передачей объема цвета и тени.	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
	14.02.2024 19.02.2024 21.02.2024 26.02.2024 28.02.2024 04.03.2024		5.2 Мир человека Зарисовки фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Особенности изображения человека в движении. Построение фигуры человека в театральном костюме.	2 2 2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	
6	06.03.2024 11.03.2024 13.03.2024 18.03.2024		Декоративная работа 6.1 Имитация витража Понятие «витраж» и особенности выполнения. Техники выполнения имитации витража. Имитация витража.	2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
	20.03.2024 25.03.2024 27.03.2024 01.04.2024		6.2Полхов- майданская роспись Народные промыслы «Полхов-Майдан». Техника папье-маше. Особенности выполнения маски. Выполнение композиций на бумаге. Выполнение простейших элементов полхов-майданской росписи. Выполнение маски в технике папье-маше. Декорирование маски.	2 2 2 2			
	03.04.2024 08.04.2024 10.04.2024 15.04.2024 17.04.2024		6.3 Аппликация в технике «Мозаика» Аппликация (контурная мозаика). приемы выполнения. Аппликации как часть декоративного искусства. и как самостоятельное произведение искусства. Материалы. из которых создаются аппликации.	2 2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	

			Использование паблона. выпезание фигур. склеивание бумажных элементов. Выполнение аппликации из цветной бумаги способом контурной мозаики с использованием паблонов (рыбка, бабочка, птичка).				
	22.04.2024224.04.2024		6.4 Лепка Лепка из соленого теста. Подбор цветовой палитры. Методы пропалки композиции. Способы прищипывания выпуклости композиции. Освоение приемов: скатывание, раскатывание, оттягивание, скручивание. Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение лепки и росписи из соленого теста (фигурки животных, героев сказок, бытовые предметы для кукол).	2 2	Комбинированное	Филиал№2	
	29.04.2024 06.05.2024 08. 05.2024 13.05.2024		6.5 Дымковская игрушка «Дымковская игрушка» история происхождения. Выполнение лепки дымковской игрушки.	2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	
7	15.05.2024 20.05.2024 22.05.2024 27.05.2024 29.05.2024		Повторение Повторение и обобщение освоенного программного материала. Творческая работа по выбору учащихся. Композиция по представлению «Мир вокруг нас».	2 2 2 2 2	Комбинированное	Филиал№2	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
ВСЕГО				144			

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА Вопросы и задания к разделам программы

Тест. Какого цвета радуга?

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоводство; б) цветник; в) цветоведение;

2. Из предложенных цветов подчеркните название главных цветов

- | | | |
|--|--|--|
| а)  | д)  | и)  |
| б)  | е)  | к)  |
| в)  | ж)  | л)  |
| г)  | з)  | м)  |

3. Вспомни цвета радуги. Надпиши номера цветов по порядку так, как они расположены в радуге.



4. Подчеркни 3 основных цвета.

- а)  б)  в)  г)  д)  е)  ж) 

5. а) При смешивании жёлтой и синей красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

б) При смешивании красной и синей красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

в) При смешивании жёлтой и красной красок получается:

- а)  б)  в)  г) 

6. Соедините стрелками

цвета холодные

цвета тёплые



7. а) Для того, чтобы цвета стали тёмными, в них добавляют _____ цвет.

б) Для того, чтобы цвета стали светлыми, в них добавляют _____ цвет.

Тест по теме «Цветоведение».

- 1.К ахроматическим цветам относятся:**
а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
- 2.Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:**
а) спектр; б) контраст; в) радуга.
- 3.Хроматические цвета отличаются друг от друга:**
а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.
- 4.Какие цвета различают в спектре?**
а) тёплые; б) холодные; в) горячие.
- 5.Подчеркни основные цвета:**
а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
- 6.Выбери тёплые цвета:**
а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.
- 7.Выбери холодные цвета спектра:**
а) жёлтый; б) красный; в) синий.
- 8.Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?**
а) производные цвета; б) основные цвета.
- 9.Подчеркните дополнительные цвета:**
а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) жёлтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.
- 10.При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:**
а) розовый; б) оранжевый.
- 11.При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:**
а) коричневый; б) оранжевый.
- 12.При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:**
а) лиловый; б) чёрный.
- 13.При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:**
а) фиолетовый; б) зелёный.
- 14.Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:**
а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.
- 15.Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:**
а) насыщенный тон; б) красочный тон.

Ключи к тесту: «Цветоведение»

- 1.белый, серый чёрный
2. спектр
3. по светлоте, по цветовому фону
4. тёплые, холодные
- 5.красный, синий, жёлтый

- 6.жёлтый, красный, оранжевый
- 7.синий
- 8.производные
- 9.красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-зелёный, оранжевый и голубой
- 10.оранжевый
- 11.коричневый
- 12.лиловый
- 13.зелёный
- 14.колорит
- 15.насыщенный

Викторина по изобразительному искусству «Знатоки искусства живописи»

- 1.Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика)
- 2.Примерный план рисунка?(набросок)
- 3.Специальная дощечка, на которой художник смешивает краски?(палитра)
- 4.Картина, изображающая природу?(пейзаж)
- 5.Что такое темпера?(краски)
- 6.Как называется щит, который поддерживает картину при написании?(мольберт)
- 7.Назовите виды народной росписи? (городецкая, жостовская, гжель, хохлома)
- 8.В переводе на русский это означает «мертвая натура» натюрморт)
- 9.Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать , где сидит фазан)
- 10.Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж?(марина)
- 11.Назовите самого известного русского художника-мариниста?(И.К.Айвазовский)
- 12.Назовите автора Сикстинской мадонны»?(Рафаэль)
- 13.В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан?(пейзаж)
- 15.К какому течению в живописи принадлежит С.Дали?(сюрреализм)
- 16.Как называют картину – совершенство?(шедевр)
- 17.Кто автор картины « Грачи прилетели»?(А.К.Саврасов)
- 18.В какую эпоху творил Микеланджело?(возрождения)
- 19.Как называется торжественное открытие выставки?(вернисаж)
- 20.Мифический крылатый конь, вдохновляющий поэтов?(пегас)
- 21.как называется точное воспроизведение картины?(копия)
- 22.Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет?(витраж)
- 23.Как называют художника, который рисует животных?(анималист)

24. В каком городе России находится Эрмитаж? (Санкт-Петербург)
25. Назовите автора картины «Богатыри» (В.М.Васнецов)
26. Назовите гениального мастера древнерусской иконописи?
(А.Рублев)

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА ПЛЮС»**

Объединение «Рисовать легко», «Волшебная палитра» 2023-2024 уч. год

Таблица 15

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА ПЛЮС»

Объединение «Рисовать легко», «Волшебная палитра» 2023-2024 уч. год

Таблица 16

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА ПЛЮС»**

Объединение «Рисовать легко», «Волшебная палитра» 2023-2024 уч. год

Таблица 17

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА ПЛЮС»**

Объединение «Рисовать легко», «Волшебная палитра» 2023-2024 уч. год

Таблица 18

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозна чение уровня	Способы отслеживания результатов
1. Познавательны е способности	Проявленная любопытность , познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматиче ские способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникатив ные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	

	положительные качества личности	Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	
--	---------------------------------	--	---	--

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение «Рисовать легко», «Волшебная палитра» 2023-2024 уч. год. Группа

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе

Таблица 19

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 20

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
----	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 21

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматическ ие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							