

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 28.02.2023 № 3)

Утверждена приказом МБУДО
«Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 № 502

Директор С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ФОЛЬКЛОР»

Углубленный уровень

Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся 11-18 лет

Педагоги дополнительного образования
Сергеева Ольга Мухтаровна
Борисенко Яна Сергеевна
Ходаревская Ирина Владимировна

Курск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Углубленный уровень программы	5 с.
1.2.1. Цель углубленного уровня программы.....	5 с.
1.2.2. Задачи углубленного уровня программы.....	5-7 с.
1.2.3. Учебный план. Первый- третий год обучения.....	7 с.
2. 2. Содержание учебного плана первого - третьего годов обучения	7-8 с.
1.2.4. Учебный план. Первый- третий год обучения.....	9 с.
1.2.5. Содержание учебного плана первого - третьего годов обучения.....	9-12с.
1.2.6. Планируемые результаты углубленного уровня	12-14 с.
1.2.7. Оценка результатов обучения на углубленном уровне	14 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14с.
2.1. Календарный учебный график	14-15 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	15 с.
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов	15 с.
2.4. Формы промежуточной аттестации	15с.
2.5. Оценочные материалы	15с.
2.6. Методическое обеспечение программы	15-16 с.
2.7. Условия реализации программы	16-18 с.
2.8. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	18-22 с.
4. Список литературы	22-23с.
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	22-23 с.
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	23 с.
Приложения 1-7	24-42 с.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Творческая мастерская «Фольклор» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Творческая мастерская «Фольклор» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Вокальное исполнительское искусство является одним из самых распространенных средств воздействия на эмоции, переживания и настроение людей. Программа «Творческая мастерская «Фольклор» разработана для учащихся, окончивших полный курс обучения по программе «Фольклор и народное пение» и планирующих совершенствовать свое вокальное мастерство в процессе работы над дыханием, дикцией, музыкальным слухом, ритмом, интонацией,

звукоизвлечением, сценическим движением. В репетиционной работе, в работе над репертуаром закрепляются и совершенствуются приемы работы ансамблевого пения. Учебный материал программы обеспечивает дальнейшую реализацию творческого потенциала каждого учащегося, способствует развитию и совершенствованию целостного комплекса вокальных умений и навыков, творческих способностей, положительных личностных качеств, универсальных учебных действий.

Образовательное пространство *программы* «Творческая мастерская «Фольклор» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Программа «Творческая мастерская «Фольклор» относится к углубленному уровню. Программа является логическим продолжением образовательной программы «Фольклор и народное пение» и способствует более полному раскрытию музыкальной одаренности учащихся, осознанию первичных профессиональных предпочтений в жизненной перспективе.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень.

Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, прослушивание.

В содержании программы представлены учебные планы и содержание учебных планов для индивидуальных и групповых занятий в отдельности, разработанные на три года обучения с постоянным усложнением материала. Разделы программы в содержании не разделяются на теорию и практику, так как весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в необходимом объеме.

Объём и срок освоения программы. Программа «Творческая мастерская «Фольклор» рассчитана на 3 года обучения. Количество часов каждого года обучения на индивидуальные занятия – 72 часа в год; на групповые занятия – 144 часа в год. За трёхлетний курс обучения объём индивидуальных занятий составляет: $72 \times 3 = 216$ часов; объём групповых занятий: $144 \times 3 = 432$ часа.

Объём трехлетней программы обучения: $216 + 432 = 648$ часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Режим занятий. Формы проведения занятий – индивидуальные и групповые. Количество учащихся в группах – от 4 до 10 человек.

Индивидуальные учебные занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Групповые учебные занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса. Группы разновозрастные, состав групп постоянный. Формы проведения занятий – групповые и индивидуальные.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый, второй, третий годы обучения

1.2.1. Цель: совершенствование вокальных способностей учащихся на основе приобретенных знаний и умений в области музыкального фольклора.

1.2.2. Образовательно-предметные задачи:

- закреплять правильное дыхание при пении;

- закреплять и совершенствовать певческую установку, правильное звукообразование;
- закреплять и совершенствовать технику владения голосом;
- научить способам импровизации мелодий на интонации народного лада «трихорд»;
- закреплять и совершенствовать исполнение фольклорных произведений без инструментального сопровождения;
- совершенствовать пение с мелизмами и форшлагами;
- совершенствовать приемы ансамблевого пения;
- закреплять и совершенствовать исполнение двухголосных произведений с элементами трехголосия;
- совершенствовать точное интонирование;
- совершенствовать работу с микрофоном и фонограммами;
- расширять представления о народных традициях, народной лексике, этническом исполнении фольклорных произведений различных областей России;
- осваивать усложнённые произведения музыкального фольклора;
- совершенствовать владение традиционными музыкальными народными инструментами(шумовые, струнные, духовые);
- совершенствовать целостность пения и движений народного танца;
- совершенствовать навыки актерского сценического мастерства;
- поддерживать продуктивное сотрудничество с концертмейстером.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать способность к самостоятельной переработке, продуктивному использованию и применению новой информации;
- совершенствовать способность к самостоятельному перспективному целеполаганию и планированию деятельности;
- совершенствовать способность к самостоятельному выявлению проблемы, выбору способов решения;
- совершенствовать самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для самообразования, самоподготовки, решения проблемы;
- поддерживать рефлекссию, самооценку, самокоррекцию на всех этапах деятельности;
- поддерживать согласование интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности.
- поддерживать доказательное изложение своей позиции, мнения.

Личностные задачи

- развивать и совершенствовать стремление к достижению ситуации успеха;
- развивать и совершенствовать осознанное самоопределение в первичных профессиональных интересах и склонностях;
- развивать и совершенствовать творческую инициативу, стремление к самостоятельной вокальной работе;

- развивать и совершенствовать критическое и аналитико-синтетическое мышление;
- развивать музыкальную память;
- развивать мелодический и гармонический музыкальный слух, чувство ритма и стиля;
- развивать и направлять творческий подход к вокальному исполнению, выступлению на сцене;
- развивать и направлять музыкальную одарённость, творческое воображение, способность к импровизации;
- развивать и поддерживать интерес к традициям и культуре других народов;
- развивать духовно-эстетическое восприятие народного вокала и музыки, окружающего мира;
- расширять продуктивное сотрудничество с другими людьми;
- совершенствовать творческие, познавательные, интеллектуальные, организаторские способности в разнообразных видах певческой деятельности;

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Первый, второй, третий годы обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос, тестирование беседа, творческие задания наблюдение, концерт, открытое занятие, конкурсы.
2	Работа над дыханием	4	2	2	
3	Работа над звукообразованием	10	2	8	
4	Работа над интонацией	18	1	17	
5	Работа над репертуаром	12	1	11	
6	Массовые мероприятия учебного характера	20		20	
7	Повторение	7	1	6	
	ИТОГО	72	8	64	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие(1ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Теория. Входная диагностика (теория).

Практическая работа. Входная диагностика (практика)

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2. Работа над дыханием (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Практическая работа. Упражнения для развития выносливости дыхательного аппарата. Совершенствование певческого дыхания и опоры звука. Закрепление всех видов дыхания.

Оборудование: зеркала, видеооборудование.

3. Работа над звукообразованием (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Практическая работа. Упражнения для расширения голосового диапазона. Отрабатывание навыка кантиленнопения. Формирование, развитие и совершенствование навыков певческого звукоизвлечения. Работа над различными динамическими оттенками в исполнении. Расширение тембровых и динамических возможностей голоса.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, звуковая аппаратура.

4. Работа над интонацией (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Устойчивое интонирование звуков и интервалов. Интонационная техника. Исполнение различных динамических оттенков.

Практическая работа. Работа над динамикой и штрихами. Филировка звучания голоса. Упражнения для усиления голоса.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, звуковая аппаратура.

5. Работа над репертуаром (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория. Выбор певческого репертуара. Анализ произведений. Выбор выразительных приемов вокала при самостоятельной работе над произведением.

Практическая работа. Самостоятельная работа над репертуаром. Элементы импровизации. Изучение и накопление репертуара.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, звуковая аппаратура.

6. Массовые мероприятия учебного характера (20 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная работа.

Практическая работа. Участие в фольклорных и народных вокальных конкурсах различного уровня. Выступления на концертах, тематических мероприятиях различного уровня.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

7. Повторение (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, мини-лекция, игры, самостоятельная работа.

Практическая работа. Повторение освоенного теоретического и практического материала в конце каждого учебного года. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение тематических бесед.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.2.4. ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый, второй, третий годы обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос, тестирование беседа, творческие задания наблюдение, концерт, открытое занятие, конкурс.
2	Вокально-хоровая работа	80	13	67	
2.1	Дыхание, дикция	6		6	
2.2	Интонация	8	2	6	
2.3	Звукоизвлечение, звукообразование	18	2	16	
2.4	Элементы импровизации	14	2	12	
2.5	Постановка певческого цепного дыхания	10	1	9	
2.6	Работа над унисоном, многоголосием, а`саррела, ансамблевым пением	24	2	22	
3	Народная хореография. Сценическое движение	16	4	12	
4	Работа над репертуаром	12	2	10	
5	Массовые мероприятия учебного характера	20		20	
6	Повторение	14	1	13	
ИТОГО		144	22	122	

1.2.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Знакомство с программой. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Теория. Входная диагностика (теория).

Практическая работа. Входная диагностика (практика).

Беседы: «Роль и место музыкального фольклора в национальной культуре», «Фольклор в контексте современной культуры».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1. Вокально-хоровая работа (80 ч.)

1.1. Дыхание, дикция(6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Развитие и совершенствование навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Единое цепное дыхание при исполнении фольклорных и русских народных песен. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы.

Практическая работа. Работа над ощущением «диафрагмальной опоры». Совершенствование навыка пения «на опоре». Укрепление навыков дыхания. Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука. Работа над правильным переносом букв и слогов при пении. Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе. Дикционная ясность при различной певческой нюансировке (форте, пиано).

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.2. Интонация (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Выполнение интонационных упражнений. Распевание на гласных звуках.

Практическая работа. Работа над чистым интонированием. Устойчивое интонирование звуков и интервалов. Упражнения на отработку техники интонирования.

Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Работа над агогикой в процессе исполнения музыкального материала.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.3. Звукоизвлечение и звукообразование(18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа

Теория. Работа над формированием певческих регистров.

Практическая работа. Упражнения для формирования твердого активного звука. Упражнения на расширение диапазона. Формирование речевой позиции при пении (естественное пение близкое к разговорной речи).

Формирование гласных при пении. Упражнения для подвижности голоса.

Работа над различными динамическими оттенками в исполнении. Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато). Слуховой контроль за звукообразованием.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.4. Элементы импровизации(14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Разучивание песен «с голоса», без сопровождения.

Практическая работа. Работа над инсценировкой песен, творческий поиск оптимальной выразительности при работе над композициями. Импровизирование мелодии с выходом за пределы привычных мажорно-минорных ладовых соотношений, ритмического рисунка.

Беседы: «Смысловое единство вокального текста и музыки».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.5. Постановка певческого цепного дыхания (10 ч)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Практическая работа. Работа над «цепным дыханием». Работа над большими музыкальными фразами и целой песней. Взятие дыхания в разные моменты время.

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2.6. Работа над унисоном, многоголосием, а`cappella, ансамблевым пением (24ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Формирование чистого и слаженного ансамблевого пения в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента.

Практическая работа. Работа над одновременным, слитным и уравновешенным пением. Ансамблевое пение с элементами двух-трёхголосия. Раздельное разучивание вокальной партии в произведении для каждого голоса. Исполнение основной мелодии для нижних голосов в унисон с подстройкой вторящих верхних голосов. Пение каноном как основа многоголосья. Понятие «а`cappella». Работа над вокальными произведениями без инструментального сопровождения.

Беседы: «Характер мелодических линий в многоголосии», «Трудовые артельные песни и припевки».

Оборудование: стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

2. Народная хореография. Сценическое движение (16 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Танцевальные шаги.

Практическая работа. Дробные выстукивания в различных сочетаниях. Дробные выстукивания всей стопой и каблуком. Элементы хореографических композиций. Постановка номеров.

Беседы: «Танцевальная культура в среде русского дворянства», «Языческая культура славянства: праздники Масленицы и Ивана Купала», «Роль танца в славянской культуре и праздниках».

Оборудование:стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

3. Работа над репертуаром (12ч.)

Формы работы на занятии:беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игра, самостоятельная работа.

Теория.Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Знакомство с творческой биографией авторов произведений и самобытными (этнографическими) фольклорными коллективами. Эскизное разучивание нового музыкального материала.

Практическая работа.Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над ритмическим рисунком, над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания и эмоциональным содержанием песни. Накопление певческого репертуара на протяжении всего обучения.

Оборудование:стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

4. Массовые мероприятия учебного характера (20ч.)

Формы работы на занятии:самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Практическая работа.Отчетные концерты. Сотрудничество и взаимодействие с другими образовательными учреждениями соответствующего профиля. Участие в окружных, городских смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях. Участие в областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование:стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

5. Повторение(14 ч.)

Формы работы на занятии:беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, открытое занятие.

Практическая работа.Повторение всего освоенного учащимися теоретического и практического материала. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара в конце каждого учебного года.

Оборудование:стулья для учащихся, зеркала, стенд, видеооборудование, сценические костюмы, звуковая аппаратура.

1.2.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику правильного дыхания и владения голосом при пении;
- технику певческой установки и правильного звукообразования;
- технику ансамблевого пения;
- интонации народного лада «трихорд»;
- технику пения с мелизмами и форшлагами;

- приемы работы с концертмейстером, с микрофоном, минусовыми фонограммами;
- усложнённые жанры и произведения музыкального фольклора;
- традиционные музыкальные инструменты русского фольклора (шумовые, струнные, духовые);
- русские народные традиции и народную разговорную лексику разных российских регионов.

Учащиеся будут уметь:

- владеть певческими умениями и навыками;
- правильно дышать при пении;
- импровизировать в мелодиях на интонации народного лада «трихорд»;
- петь без инструментального сопровождения;
- петь с мелизмами и форшлагами;
- петь соло и в ансамбле;
- петь с точным интонированием;
- исполнять двухголосные произведения с элементами трехголосия;
- исполнять усложнённые произведения музыкального фольклора;
- исполнять произведения с микрофоном, с концертмейстером, с минусовыми фонограммами;
- соединять исполнение произведений с движениями народного танца, приемами актерского сценического мастерства, игрой на шумовых, струнных, духовых традиционных музыкальных народных инструментах.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное перспективное целеполагание и планирование деятельности;
- самостоятельная алгоритмизация действий;
 - самостоятельное выявление и постановка проблемы, выбор способов решения;
- самостоятельный поиск и выбор оптимальных источников информации для самообразования, самоподготовки, решения проблемы;
- самостоятельная переработка, продуктивное использование и применение новой информации.
- рефлексия, самооценка, самокоррекция на всех этапах деятельности;
- продуктивное сотрудничество с другими людьми;
- доказательное изложение своей позиции, мнения;

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- достижение ситуации успеха;
- осознанное самоопределение в первичных профессиональных интересах и склонностях;
- творческая инициатива, стремление к самостоятельной вокальной работе;
- критическое и аналитико-синтетическое мышление;

- музыкальная память;
- мелодический и гармонический музыкальный слух, чувство ритма и стиля;
- музыкальная одарённость, творческое воображение, способность к импровизации;
- творческий подход к вокальному исполнению, выступлению на сцене;
- любовь к русской народной песне;
- творческие, познавательные, интеллектуальные, организаторские способности в разнообразных видах певческой деятельности;
- проявленная способность к компромиссам;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности.
- дружелюбие, позитивная эмоциональность, эмпатийность;
- гражданская и культурная самоидентичность, чувство патриотизма;
- интерес к традициям и культуре других народов;
- духовно-эстетическое восприятие народного вокала и музыки, окружающего мира.

1.2.7. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка)(Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций(Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников(Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга(Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Сергеева Ольга Мухтаровна										
1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Ходаревская Ирина Владимировна										
1	1	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
Борисенко Яна Сергеевна										
1	1	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Фольклор и народное пение» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы *Современные педагогические технологии*

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата.

Работа над вокальным произведением. Работа над текстом, мелодией, фразировкой, динамикой, агогикой. Вокально-интонационная работа, работа над образом. Элементы хореографии.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Примечание. В основной этап групповых занятий включается учебный материал о календарных народных праздниках, обрядах, обычаях.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению русской песни и повышение мотивации учащихся
2	Вокально-хоровая работа	Сборники по фольклору и народному пению, видеоматериалы, интернет-материалы для самообразования учащихся
3	Народная хореография	Раздаточный материал (пословицы, поговорки, стихи). Тексты для проверки звучания голоса

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит, ткани, ленты, цветы, грим, декорации, световое оборудование, ноутбук, приборы освещения сцены, звуковая аппаратура.

Материалы. Наличие нотной и методической литературы по народному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

Сотрудничество с дирижерско-хоровым отделением Курского колледжа культуры по вопросам репертуара.

Кадровые условия

Программу реализуют педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

Примерный алгоритм учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата.

Работа над вокальным произведением. Работа над текстом, мелодией, фразировкой, динамикой, агогикой. Вокально-интонационная работа, работа над образом. Элементы хореографии.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Информационные условия

1. <https://youtu.be/w8oGioBaGy8> – Искусство народного пения. Постановка голоса.
2. <https://youtu.be/T0-U274XQsI> – Народный вокал.
3. https://youtu.be/I_NCCzO99W0 – Мастер-класс Надежды Бабкиной.
4. <https://youtu.be/MlrkFh6gMfE> – Мастер-класс Г. Н. Бурдановой
5. <https://youtu.be/UjVXWzVHorw> – Отчётный концерт отделения «Сольное народное пение».
6. https://youtu.be/haNK3_YpmX8 – Государственный экзамен. Сольное и хоровое народное пение. Красноярский колледж искусств.
7. https://youtu.be/rc_UrZMrBQc – Мария Мордасова «Необычные частушки».
8. <https://youtu.be/FnzG9Qc8Y7k> – Курская пляска «Тимоня». Обучает Илья Ахрамеев.
9. <https://youtu.be/KWUWL6OGg-Q> – Фильм «Тимоня».
10. <https://youtu.be/Wzj2eR0j8DQ> – Лаврские встречи. Собиратель русского фольклора Александр Маточкин
11. <https://youtu.be/5gsMViH9w9U> – Курский праздничный девичий сарафанный комплекс.

12. <https://youtu.be/1yOKVbGnRbY> – Народный костюм в коллекции Сергея Глебушкина.
13. https://youtu.be/Kb_McFfOxAw – Русские народные вечерки от фольклорного ансамбля «Пчёлка».
14. <https://youtu.be/TUGuflNImek> – Зимний обрядовый фольклор.
15. <https://youtu.be/4FFT6r2mp4o> – Веселые народные игры для детей и взрослых.
16. Video/Search?Text= – Детские русские народные песни.

2.8. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

1. Введение.

Программа «Творческая мастерская «Фольклор» разработана в рамках муниципального задания.

Занятия по программе способствуют совершенствованию вокальных способностей учащихся на основе приобретенных знаний и умений в области музыкального фольклора.

Программа имеет углубленный уровень.

Сроки реализации – 3 года.

Возраст учащихся 11-18 лет.

2. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами народно-певческого искусства.

3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсно-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания:

убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	Климова Д.Н. Извекова Н.О. Галкина Г.Н.	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	ДДТ	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
май	«Здравствуй, лето»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	выступление	город Курск	педагог
июнь	«День России»	выступление		
сентябрь	«День города»	выступление		
июнь	Бал выпускников	выступление		
октябрь	Премия «Признание»	выступление		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей.	концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДДТ	педагог

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр. соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984. – 433с.
2. Бабкина Н. «Русские народные певцы». – Москва, 1996.
3. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия Сибирской народной песни. Детский народный календарь. «Книжница». – Новосибирск, 2001.
4. Браз С. Хрестоматия русской народной песни. – Москва, 1986.
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год

- обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. – Москва, 1996.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Часть II (3-4 год обучения). / ООО «Издательство РОДНИКЪ». – Москва, 1999.
7. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2000.
8. Картавцева М. «Школа Русского фольклора». – Москва, 1994.
9. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов. / Институт практической психологии. – Москва, 1998.
10. Куприна Л.С., Бударина Т.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством». – СПб, 2001.
11. Науменко Г.М. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. / ВЦХТ – Москва, 1999.
12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. / Изд. ЛИНКАПРЕСС. – Москва, 2000.
13. Народная традиционная культура Псковской земли. Обзор. – Москва, 2004.
14. Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). / Центр Планитариум. – Москва, 1994.
15. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога. Учебное пособие в двух книгах. Книга 1. / ВЛАДОС. – Москва, 2001.
16. Сомова А. Ю. Народное художественное творчество в системе дополнительного образования. – Орёл, 2004.
17. Сорокин П. «Песенные узоры». Выпуск 1-4. – Москва, 1987-1989.
18. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер, 2006. – 208 с.
19. Шамина Л. «Репертуар народного певца». Выпуск 1-3. – Москва, 1998-2000.
20. Шпарийчук И. «Задумывались беседы». – Москва, 1994.
21. Щуров П.В. «Сидит Дрёма» – Москва, 1997.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. «Былины русского народа» Аудиокнига. – М.: Студия АРДИС, 2010.
2. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» со звуковым приложением.
3. Журналы «Народное творчество».
4. Иллюстрированная энциклопедия. Русский праздник/ «Искусство-СПБ». – Санкт-Петербург, 2002.
4. Методическая кассета из центра русского фольклора и этнографии.
5. Мешко Н. «Искусство народного пения» (видеокассета).
6. Науменко Г.М. «Русские народные детские песни и сказки с напевами» / Центр полиграф. – Москва, 2001.
7. Науменко Г.М. «Русские народные обряды и времена года в песнях и сказках» / Центр полиграф. – Москва, 2001.
8. Тарасова Т.В. «Родная словесность» / Паломник. – Москва, 2006.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование
(углубленный уровень, индивидуальные занятия, 1,2,3 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие	2	Комбинированное	ДДТ	Опрос, тестирование
2			Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, а` cappela,	2	Комбинированное		Опрос, практическая,

			ансамблевым пением				самостоятельная работа
7			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.11- 30.11.2022		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, а`cappella, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Выступление, концерт
9			Повторение	2	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12- 31.12.2022		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над унисоном, многоголосием, а`cappella, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

8		Работа над репертуаром	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
9		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
10		Интонация	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
11		Массовые мероприятия учебного характера	2	Комбинированное	Концерт, выступление
12		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023	Вокально-хоровая работа	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
2		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
3		Интонация	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
4		Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
5		Элементы импровизации	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
6		Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
7		Работа над унисоном, многоголосием, а`cappella, ансамблевым пением	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
8		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
9		Работа над репертуаром	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
10		Повторение	2	Комбинированное	Выступление, концерт
1	01.02-28.02.2023	Дыхание, дикция.	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа
2		Интонация	2	Комбинированное	Опрос, практическая, самостоятельная работа

						я работа
3		Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над унисоном, многоголосием, а`cappela, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Народная хореография. Сценическое движение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над репертуаром	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.03- 31.03.2023	Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над унисоном, многоголосием, а`cappela, ансамблевым пением	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	01.04- 30.04.2023	Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос,

							практическая, самостоятельная работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-25.05.2023		Дыхание, дикция.	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение, звукообразование	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Элементы импровизации	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Постановка певческого цепного дыхания	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Повторение	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Массовые мероприятия учебного характера	2	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование
индивидуальные занятия, 1,2,3 год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие	1	Комбинированное	ДДТ	Опрос, тестирование
2			Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная

						я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.11- 30.11.2022	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4			1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Выступление, концерт
9		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.12- 31.12.2022	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая,

						самостоятельна я работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
8		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
9		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
10		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
11		Массовые мероприятия учебного характера	1	Комбинированное		Концерт, выступление
12		Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
1	09.01- 31.01.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
4			1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
5		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
6		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я работа
7		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельна я

						работа
8		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10		Повторение	1	Комбинированное		Выступление, концерт
1	01.02- 28.02.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8		Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.03- 31.03.2023	Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2		Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3		Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4		Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5		Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

6			Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.04-30.04.2023		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-25.05.2023		Работа над дыханием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Работа над дикцией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над звукообразованием	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа над интонацией	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Повторение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Массовые мероприятия учебного характера	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет)	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

*Приложение 2***ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

1. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:
 - а) пестушки
 - б) колыбельная
 - в) потешки
2. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:
 - а) пословица
 - б) поговорка
 - в) загадка
3. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:
 - а) считалка
 - б) приговорка
 - в) закличка
4. Жанр, который необходим при играх:
 - а) скороговорка
 - б) считалка
 - в) прибаутка
5. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: «От топота копыт пыль по полю летит»:
 - а) загадка
 - б) пословица
 - в) скороговорка
6. Определите вид жанра устного народного творчества: «Старый друг лучше новых двух»:
 - а) пословица

- б) загадка
- в) закличка

7. Фольклор – это:

- а) набор произведений
- б) народное творчество, чаще всего устное
- в) записанное народное творчество

8. Обрядовые песни:

- а) авторские песни
- б) песни, исполняемые во время разных обрядов
- в) жанр древнерусской литературы

9. Определи жанр: «У Сашки в кармашке шишки да шашки»:

- а) пословица
- б) скороговорка
- в) частушка

10. В какой сказке один из персонажей лиса:

- а) «Каша из топора»
- б) «У страха глаза велики»
- в) «Колобок»

11. Найди героя (героев) сказки «Теремок»:

- а) Баба – Яга
- б) мышка – норوشка
- в) гуси – лебеди

12. Кто помогал девочке в сказке «Гуси – лебеди»:

- а) яблоня
- б) рябина
- в) берёза

13. Как обычно выглядит концовка сказки?

- а) В некотором царстве, в некотором государстве
- б) Жили – были
- в) Стали они жить поживать и добра наживать

Проверочный тест по теме «Русские народные музыкальные инструменты»

1. Какой из музыкальных инструментов в старину использовали как утюг?

- Рубель
- Кокошник
- Дрова
- Трещетка

2. Игрой на каком музыкальном инструменте сопровождали свое пение

сказители былин?

Балалайка

Жалейка

Гусли

Домра

3. К какой группе инструментов относится жалейка

Ударные

Струнные

Духовые

Язычковые пневматические

4. Первый оркестр народных инструментов назывался «Клуб любителей игры на:

Домрах

Ложках

Балалайках

Баянах

5. Игрой на каком инструменте пленял морскую царевну Новгородский купец Садко?

Домра

Балалайка

Свирель

Гусли

6. Какой музыкальный инструмент относится к атрибутам пастушьей жизни?

Бубен

Свирель

Гусли

Балалайка

7. Корпус какой формы имеет балалайка?

Прямоугольный

Треугольной

Овальной

Круглой

8. Ударный инструмент, состоящий из тонких дощечек, соединенных веревкой

Кокошник

Трещотка

Бубенцы

Дрова

9. В честь кого был назван баян?

Мастера, сделавшего его

Знаменитого исполнителя

Древнерусского певца-сказителя
Славянского бога любви



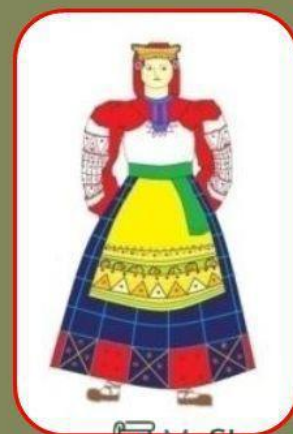
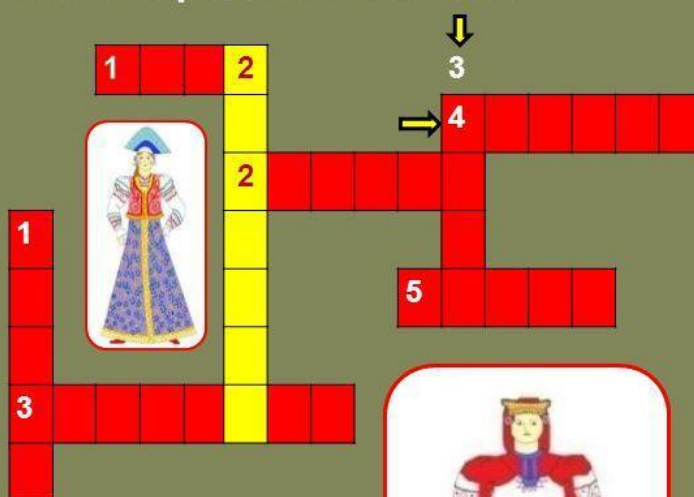
Кроссворд «Русский народный костюм»

По горизонтали:

1. Деталь одежды, которая служила оберегом.
2. Старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.
3. Женский головной убор в виде высокой короны с скруглённым или заострённым верхом, украшенный драгоценными камнями.
4. Род женской юбки из двух полотнищ, не сшитой по бокам, украшенной тканым или вышитым узором.
5. Старинная обувь, сплетённая из коры дерева.

По вертикали:

1. Старинный женский головной убор – шапочка в форме рогов или лопатки.
2. Старинная женская одежда, кроившаяся из клиньев, на лямках из холстяной или парчовой ткани.
3. Название изображения птицы в народной вышивке.



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Творческая мастерская «Фольклор»
2023-2024 уч. год.**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Творческая мастерская «Фольклор»
2023-2024 уч. год.**

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Творческая мастерская «Фольклор»

2023-2024 уч. год.

Ф. И. О _____

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

*Приложение 6***СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Творческая мастерская «Фольклор»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия					
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

- Календарная песня «По речке, речке, по Йорданочке» (Красноярский край)
Календарная песня «То не Волга-река» (Рязанская обл.)
Календарная песня «Ой, заря ты зорюшка» (Курская обл.)
Лирическая песня «Да говорят у нас насеянные» (Липецкая обл.)
Обжиточная песня «Чье ж это поле» (Смоленская обл.)
Плясовая песня «Голова моя, головушка» (Курская обл.)
Русская народная песня «Во колодице водица холодна»
Русская народная песня «Ой, во поле травушка»
Русская народная песня «Захотела меня мать за Егорушку отдать»,
Русская народная песня «На улице дождик»
Русская народная песня «Валенки»
Русская народная песня «Ой, зимушка-зима»
Русская народная песня «Во лесочке комарочек»
Семейно-бытовая песня «Эх ты, Ванька»
Свадебная песня «Недолго веночку» (Ростовская обл.)
Частушки «Линда-да» (Липецкая обл.)