

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического совета
протокол от 26.05.2023 № 4

Утверждена приказом МБДОУ
«Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 № 502

Директор  С.В. Мусский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»
Базовый, углубленный уровни**

Срок реализации – 10 лет
Возраст учащихся – 6-18 лет

Педагоги дополнительного образования:
Нечаева Виктория Викторовна,
Пахомова Алла Леонидовна,
Толкачева Алена Витальевна,
Замыцкая Елена Юрьевна,
Резцова Мария Алексеевна

Курск, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Базовый уровень программы. Первый — третий годы обучения.....	9
1.2.1. Цель базового уровня программы.....	9
1.2.2. Образовательно-предметные задачи базового уровня программы.....	9
1.2.3. Учебный план. Первый — третий год обучения.	11
1.2.4. Содержание учебного плана. Первый — третий год обучения.	11
1.2.9. Планируемые результаты обучения на базовом уровне.	18
1.2.10. Оценка результатов обучения на базовом уровне	20
1.3. Углублённый уровень программы. Четвертый — десятый годы обучения.....	20
1.3.1. Цель углублённого уровня программы.....	20
1.3.2. Образовательно-предметные задачи углублённого уровня программы.....	21
1.3.3. Учебный план. Четвертый — десятый годы обучения.	22
1.3.4. Содержание учебного плана. Четвертый — десятый год обучения.	23
1.3.17. Планируемые результаты обучения на углубленном уровне.	38
1.3.18. Оценка результатов обучения на углубленном уровне	40
2. Организационно-педагогические условия реализации программы.	40
2.1. Календарный учебный график	40
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	42
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления,.....	42
демонстрации образовательных результатов	42
2.4. Формы промежуточной аттестации	42
2.5. Оценочные материалы.....	42
2.6. Методическое обеспечение программы	42
2.7. Условия реализации программы	43
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.	44
4. Литература	48

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов.....	48
.....	48
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей.	48
Приложения.	49

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база. Программа «Современный танец» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Современный танец» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. В настоящее время художественно-эстетическому воспитанию подрастающего поколения уделяется особое внимание. Среди видов художественной деятельности значимая роль принадлежит танцевальному искусству, так как его специфика многопланово отражает окружающую действительность в художественных образах, в эстетике и выразительности движений исполнителей. Заметное влияние на молодёжную танцевальную практику оказывают танцевально-развлекательные телепрограммы, дискотеки, праздники, вызывая у

школьников потребность научиться исполнять и совершенствовать новые стили современных танцев.

Образовательное пространство программы «Современный танец» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Программа «Современный танец» содержит учебный материал, обеспечивающий последовательный процесс овладения танцевально-исполнительскими умениями и навыками, позитивно влияющий на мировосприятие и жизненные приоритеты, приобщающий учащихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим культурным ценностям, к искусству. В программе предусмотрен целостный подход к изучению основ современных танцевальных направлений, соединяющих в себе различные стили. Здесь присутствуют стили Jazz, Modern, Contemporary, Disco, Hip-hop, Breakdance, Broadway jazz, Dubstep, элементы классического танца и акробатические элементы. Творческое осмысление и практическое освоение учащимися такого многосоставного хореографического учебного материала создает возможности для творческого роста, развития, осознания предпрофессиональных предпочтений и интересов.

Программа учитывает, что современная танцевальная культура поддерживается широким освещением фестивалей, конкурсов, концертов, развивающих и популяризирующих большинство танцевальных направлений; в связи с этим программа предусматривает участие учащихся в массовых мероприятиях, которые носят учебный характер.

Концепция программы базируется на единстве трёх характеристик танца – музыки, движения, игры, объединяемых воображением и фантазией. При этом социумом востребована необходимость приобщения детей и подростков к современным видам хореографического искусства как активным организованным формам досуговой деятельности.

В процессе освоения программного материала у детей и подростков развиваются важные виды мыслительной деятельности, моторная память, внимание, фантазия, музыкальный слух, танцевальная и сценическая пластика, координация движений, пространственная ориентация, гибкость, мышечная растяжка, подвижность; укрепляются связки и костно-мышечный аппарат; формируются и совершенствуются основы волевых проявлений, морально-нравственные представления и нормы, коммуникативные умения и навыки, умение работать индивидуально и в команде; развивается музыкально-эстетический и художественный вкус, расширяются представления о культуре повседневного досуга. На занятиях учащиеся вырабатывают умение анализировать новую информацию, сопоставлять, сравнивать, выявлять причинно-следственные связи, находить и предлагать решения не только в хореографической деятельности, но и в школьно-

бытовой практике. Это позволяет формировать основы критико-аналитического мышления учащихся, склонность к анализу, выводам, сравнению, классификации как часть важных универсальных учебных действий, значимых личностных качеств.

В тематических беседах учащиеся узнают об этапах развития танцевальных направлений и особенностях современных стилей; тематические видеоматериалы знакомят с творчеством современных российских и зарубежных исполнителей.

Занятия современной хореографией способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков, учат продуктивному взаимодействию и дружеским взаимоотношениям в коллективе. Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать и развивать ряд ключевых компетенций.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Современный танец» раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения. В учебных планах программы разделение общего количества часов на теорию и практику носит условный характер, поскольку содержание учебного материала программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану в целом не является линейным, поэтому ряд основных разделов и тем каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объёме. Программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение и закрепление учебного материала и постановочную работу.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Современный танец» имеет два уровня – базовый, углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения; к углубленному уровню – четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый и десятый годы обучения. Программа «Современный танец» предназначена для работы с учащимися, получившими начальную хореографическую подготовку в других учреждениях. При этом возможно обучение детей, ранее не получивших начальной хореографической

подготовки, но обладающих музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, просмотр физических и танцевальных данных.

Наполняемость групп по годам обучения: 1, 2, 3 год – 15 человек; 3, 4 год – 12 человек; 5, 6, 7, 8 год – 10 человек; 9, 10 год – 8 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа «Современный танец» рассчитана на 10 лет обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа.

Всего за десятилетний курс обучения: $144 \times 10 = 1440$ часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционного мышления.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза по 2 часа в неделю.

Продолжительность одного академического часа занятий для учащихся 6-8 лет – 30 минут, для остальных учащихся – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы разновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп для создания ряда хореографических композиций.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. Базовый уровень программы. Первый — третий годы обучения.

1.2.1. Цель базового уровня программы.

Развитие творческих танцевальных способностей учащихся через освоение базовой теории и практики хореографии средствами разных стилевых направлений современного танца, с элементами акробатики и актерского мастерства.

1.2.2. Образовательно-предметные задачи базового уровня программы.

- познакомить с правилами гигиены и режимом дня танцора;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли, такт, музыкальная фраза);
- познакомить с первичными построениями под музыку;
- научить основам классического танца на середине;
- научить основам партерной гимнастики;
- научить технике исполнения простых танцевальных элементов;
- познакомить с основами сценического движения;
- научить выполнять простые упражнения на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- научить выполнять упражнения на внимание, координацию движений, ориентацию в пространстве;
- научить выполнять простые музыкально-игровые и танцевально-сценические упражнения и этюды;
- научить исполнять простейшие танцевальные движения;
- научить исполнять простейшие групповые танцы с современными элементами;
- поддерживать участие в тематических подвижных играх;
- познакомить с основами истории хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);

- познакомить с базовыми терминами элементов современного танца;
- изучить и освоить технику правильного дыхания;
- научить выполнять классический экзерсис с использованием терминологии на французском языке;
- освоить технику основных танцевальных движений изучаемых направлений современного танца;
- научить держать «точку» при вращении;
- научить выполнять элементы и связки элементов гимнастики и акробатики различной сложности;
- приобщать к массовым мероприятиям учебного характера.

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать воображение и фантазию;
- развивать двигательную активность, подвижность, выносливость;
- развивать контроль двигательной активности;
- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- формировать основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- поддерживать и развивать проявления инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- воспитывать положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- научить различать условную и реальную ситуации;
- поддерживать и развивать активное взаимодействие со сверстниками;
- содействовать переживанию «ситуации успеха»;
- научить подчиняться правилам и социальным нормам.

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- учить самостоятельно составлять план действий;
- учить самостоятельно работать по составленному плану;
- развивать потребность в новых знаниях;
- учить самостоятельному выбору источников информации;
- учить самостоятельному извлечению и использованию новой информации;
- развивать основы самоанализа;
- учить доказательному изложению своего мнения в обсуждениях.

Личностные задачи:

- развивать познавательный интерес и творческую активность;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- поддерживать самостоятельное принятие решений;
- воспитывать основы духовно-нравственных представлений.
- развивать ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- развивать направленное внимание, память, наблюдательность;
- воспитывать коллективное творческое взаимодействие;
- поддерживать избегание конфликтов;

- воспитывать эмоциональный самоконтроль;
- воспитывать духовно-нравственные и социальные ценности.
- развивать гибкость, растяжку, подвижность, чувство равновесия, точность и координацию движений, моторно-мышечную память, скорость реакций, пространственную ориентацию;
- развивать выносливость, способность к многократному повторению движений;
- развивать артистичность, танцевальную и сценическую пластику;
- развивать способность воспринимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки;
- воспитывать интерес и толерантность к другим типам танцевальной культуры;

1.2.3. Учебный план. Первый — третий год обучения.

Первый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслежива ния результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	128	34	94	Беседа, опрос, творческие задания.
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	36	6	30	
2.2	Партерная гимнастика	24	6	18	
2.3	Тематические игры, упражнения, этюды	28	8	20	
2.4	Основы классического танца	24	8	16	
2.5	Импровизации на музыкальные темы	16	6	10	
3	Массовые мероприятия учебного характера	2	1	1	Беседа, наблюдение , открытое занятие
4	Постановочно-репетиционная работа	6	1	5	Творческие задания, наблюдение
5	Повторение	6	2	4	Беседа, опрос, наблюдени е, творческие задания, открытое занятие, концерт
Итого		144	39	105	

1.2.4. Содержание учебного плана. Первый — третий год обучения.

Первый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (128ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты (36 ч.)

Теория. Характер музыкального произведения (веселый, грустный). Темп музыки (медленно, быстро). Различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность. Акценты. Знакомство с понятием «пауза». Определение сильных и слабых долей. Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах. Строение музыкального произведения (вступление, запев, припев). Понятие «интервал», «дистанция».

Практическая работа. Построение в колонну по одному, по два. Построение в шеренгу. Построение в круг (сужение, расширение круга). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки.

2.2. Партерная гимнастика (24 ч.)

Практическая работа. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, выворотности ног. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Упражнения на статичность.

2.3. Тематические игры, упражнения, этюды (28 ч.)

Практическая работа. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве. Этюды на образы и движения животных.

2.4. Основы классического танца (24 ч.)

Практическая работа. Постановка корпуса, головы. Экзерсис на середине зала. Шаг на полупальцах. 1, 2, 3, 6 позиции ног. Подготовительное положение рук. 1, 2, 3 позиции рук. Прыжки «Saute» по 6 позиции. «Releve» по 1, 2, 6 позициям. «Demi plie» и «Grand plie» по 1 позиции лицом к станку.

2.5. Импровизации на музыкальные темы (16 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Музыкально-пластические этюды на явления природы. Игра «Дискотека».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (2 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт.

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (6 ч.)

Формы работы на занятии: творческие задания, наблюдение, опрос.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка простых хореографических этюдов и композиций. Проведение репетиций в хореографическом зале, на сцене.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, видеооборудование, репетиционные костюмы, реквизит.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, открытые занятия.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Открытые и контрольные занятия.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок/

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук, видеооборудование, репетиционные костюмы, реквизит.

1.2.5. Учебный план. Второй год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	100	14	86	Опрос, творческие задания, открытое занятие
2.1	Ритмика. Элементы музыкальной грамоты	14	2	12	Наблюдение, открытое занятие
2.2	Партерная гимнастика	18	3	15	
2.3	Тематические игры, упражнения, этюды	16	2	14	
2.4	Основы классического танца	18	3	15	
2.5	Элементы современного танца	18	2	16	
2.6	Импровизации на музыкальные темы	16	2	14	Концерт, конкурс
3	Массовые мероприятия учебного характера	4	1	3	
4	Постановочно-репетиционная работа	32	6	26	
5	Повторение	6	1	5	Опрос, творческие задания, конкурс
	Итого	144	23	121	

1.2.6. Содержание учебного плана. Второй год обучения.

1. 1 Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Подготовка к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Повторение освоенного материала. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (100 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, творческие задания, самостоятельная работа.

2.1. Ритмика. Элементы музыкальной грамоты (14 ч.)

Теория. Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный). Темп (очень медленно, очень быстро). Динамические оттенки (очень тихо, очень громко). Длительность. Ритмический рисунок. Акценты. Музыкальный размер (тактирование двухдольного, трехдольного).

Практическая работа. Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Паузы.

2.2. Партерная гимнастика (18 ч.)

Практическая работа. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, выворотности ног. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Упражнения на статичность.

2.3. Тематические игры, упражнения, этюды (16 ч.)

Практическая работа. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на внимание, ориентацию в пространстве, координацию движений. Этюды на образы, движения и повадки животных.

2.4. Основы классического танца (18 ч.)

Практическая работа. «Demi plie» по 1, 2, 6 позициям. «Demi plie» и «Grand plie» по 1, 2 позициям. «Battement tendu» по 1 позиции «крестом», «passe par terre». «Demi rond de jamb par terre» en dehors, en dedans, «sur le cou-de-pied» положение ноги (обхватное, условное, сзади). «Grand battement» по 1 позиции «крестом». Вращения на середине зала.

2.5. Элементы современного танца (18 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Основные положения рук и ног в современном танце. Основные приёмы и методы в современной хореографии. Комбинации на середине зала на основе танца «Modern».

2.6. Импровизации на музыкальные темы (16 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические

беседы.

Практическая работа. Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы. Упражнение «Зеркало». Игра «Снежки».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступления на концертах, конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (32.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, творческие задания, самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических этюдов и композиций. Проведение репетиций в хореографическом зале, на сцене. Выступление на концертах и конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (6 ч.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия. Участие в концертах, конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.2.7. Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	98	15	83	Опрос, творческие задания, открытые занятия,
2.1	Ритмика	12	2	10	
2.2	Партерная гимнастика	18	3	15	
2.3	Тематические игры, упражнения, этюды	16	2	14	

2.4	Основы классического танца	18	3	15	концерт, мастер-класс
2.5	Элементы современного танца	20	3	17	
2.6	Импровизация. Элементы актёрского мастерства	14	2	12	
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	1	9	Беседа, наблюдение, концерт, конкурс
4	Постановочно-репетиционная работа	28	4	24	Творческие задания, наблюдение
5	Повторение	6	1	5	Опрос, творческие задания, открытые занятия, выступления, конкурс, мастер-класс
Итого		144	22	122	

1.2.8. Содержание учебного плана. Третий год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Повторение. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (98 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа.

2.1. Ритмика (12 ч.)

Теория. Понятие «музыкальная фраза».

Практическая работа. Упражнения на смену движений в соответствии со сменой музыкальных частей.

2.2. Партерная гимнастика (18 ч)

Практическая работа. Упражнения на развитие гибкости, пластичности. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Упражнения на статичность. «Мостик».

2.3. Тематические игры, упражнения, этюды (16 ч.)

Практическая работа. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Этюды на образы, движения и повадки животных. Этюды на хлопках (одинарный, двойной, тройной). Этюды на притопах (одинарный, двойной, тройной). Сюжетные этюды. Упражнения на чувство ритма.

2.4. Основа классического танца (18 ч.)

Практическая работа. «Demi plie» и «Grand plie» по 1, 2 и 5 позиции. «Battement tendu» из 5 позиции. «Battement tendu jete» из 5 позиции. «Battement releve lent» на 45 градусов из 5 позиции (крестом). «Port de bras». Вращения по линиям.

2.5. Элементы современного танца (20 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Кроссы по парам. Основные элементы танца «Jazz». Положения рук и ног в танце «Jazz» Комбинация на основе танца «Jazz». Танцевальные связки в партере.

2.6. Импровизация. Элементы актёрского мастерства (14 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы. Игра «Очень разное кино». Игра «Энергия».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Беседы на темы репертуара.

Практическая работа. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступления на концертах, конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (28 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, творческие задания, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических этюдов и композиций. Проведение репетиций в хореографическом зале, на сцене. Выступление на концертах и конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия. Участие в концертах, конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.2.9. Планируемые результаты обучения на базовом уровне.

Для учащихся дошкольного и школьного возраста

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила безопасного поведения;
- правила гигиены и режим дня танцора;
- основы элементы музыкальной грамоты;
- основные элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис на середине);
- основы партерной гимнастики;
- понятие «точка» во вращении;
- основы актерского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев);
- виды музыкальных тематических игр и этюдов.
- современно-сценический станок;
- элементы классического танца у станка, на середине;
- элементы современного танца у станка, на середине;
- основные стили и направления современного танца;
- базовые движения и комбинации современных стилей танца;
- приёмы сценического мастерства.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять первичные построения под музыку;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- двигаться в такт музыке;
- исполнять простейшие элементы и упражнения партерной гимнастики;
- исполнять упражнения и этюды на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- исполнять упражнения и этюды на внимание, ориентацию в пространстве;
- изображать животных, птиц, сказочных героев в разных эмоциональных состояниях;
- выполнять основные элементы классического танца;
- держать равновесие при выполнении медленного вращения;
- исполнять простейшие комбинации, связки, этюды по заданию, в импровизации;
- исполнять хореографические этюды и композиции;
- исполнять ряд классических движений, держась одной рукой за станок и на середине (по первой, второй, четвертой, пятой позициям);
- исполнять освоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе;
- выполнять вращение на месте и по диагонали;

- выполнять базовые движения и комбинации современных стилей танца;
- уметь соединять движения различных стилей в хореографических композициях;
- выполнять освоенные танцевально-акробатические трюки;
- исполнять танцы и хореографические композиции разных стилей и направлений современного танца, предусмотренных репертуарным планом;
- владеть приемами сценического мастерства.

Личностные результаты для дошкольников

У учащихся будут развиты:

- воображение и фантазия;
- двигательная активность, подвижность, выносливость;
- основы контроля двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы силы воли, дисциплины, ответственности;
- основы инициативы и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- положительное отношение к миру, к другим людям, к самому себе;
- понимание условной и реальной ситуации;
- активное взаимодействие со сверстниками;
- переживание «ситуации успеха»;
- подчинение правилам и социальным нормам;
- соблюдение правил безопасного поведения.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции

- самостоятельное определение и формулирование цели деятельности;
- самостоятельное составление плана действий;
- самостоятельно работать по составленному плану;
- потребность в новых знаниях;
- самостоятельный выбор источников информации;
- самостоятельное извлечение и использование новой информации;
- основы самоанализа;
- доказательное изложение своего мнения в обсуждениях.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- познавательный интерес и творческую активность;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- самостоятельное принятие решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- направленное внимание, память, наблюдательность;
- коллективное творческое взаимодействие;
- избегание конфликтов;
- эмоциональный самоконтроль;
- духовно-нравственные и социальные ценности.

- гибкость, растяжка, подвижность, чувство равновесия, точность и координация движений, моторно-мышечная память, скорость реакций, пространственная ориентация;
- выносливость, способность к многократному повторению движений;
- артистичность, танцевальная и сценическая пластика;
- способность воспринимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки;
- интерес и толерантность к другим типам танцевальной культуры.

1.2.10. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.3. Углублённый уровень программы. Четвертый — десятый годы обучения.

1.3.1. Цель углублённого уровня программы.

Развитие и совершенствование художественно-эстетических, психосоматических, творческих танцевальных способностей, учащихся средствами искусства хореографии.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи углублённого уровня программы.

- познакомить с основами истории хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- познакомить с базовыми терминами элементов современного танца;
- изучить и освоить технику правильного дыхания;
- научить выполнять классический экзерсис с использованием терминологии на французском языке;
- освоить технику основных танцевальных движений изучаемых направлений современного танца;
- научить держать «точку» при вращении;
- научить выполнять элементы и связки элементов гимнастики и акробатики различной сложности;
- научить выполнять танцевальные движения от простых к сложным в стилях: Modern, Contemporary, Jazz, Hip-hop;
- научить комбинациям и связкам танцевальных движений в изучаемых стилях;
- освоить рисунки танца разных стилей от простых к сложным;
- научить индивидуальному и групповому исполнению танцев разных стилей;
- научить приемам и способам действий в постановочно-репетиционной работе;
- поддержать индивидуальные и коллективные импровизации в разных танцевальных стилях;
- научить грамотному коллективному взаимодействию во время выступлений на сцене.
- научить выполнять упражнения, задания, этюды, игры всех видов учебно-тренировочной работы;
- приобщить к массовым мероприятиям учебного характера;
- усовершенствовать исполнение комбинаций классического и современного танца;
- отработать и усовершенствовать элементы и упражнения партерной гимнастики, акробатики;
- усовершенствовать технику исполнения танцевальных движений и комбинаций освоенных стилей современного танца;
- научить выполнять сложные трюковые элементы гимнастики и акробатики в танцевальных композициях;
- научить передавать эмоции в танце в соответствии с особенностями современных стилей и направлений;
- усовершенствовать сценическое мастерство в постановках;
- усовершенствовать эстетику и пластику танцевальных движений;
- поддержать самостоятельные и коллективные импровизации на музыкальные темы современных стилей и направлений;

- поддерживать самостоятельное и коллективное создание хореографических этюдов и танцевальных комбинаций;
- усовершенствовать постановочно-режиссерские умения.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать самостоятельное целеполагание и планирование действий;
- развивать самостоятельную познавательную деятельность;
- расширять перечень источников информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- поддерживать и расширять продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;
- совершенствовать умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- развивать и совершенствовать приемы рефлексии и самооценки.

Личностные задачи:

- воспитывать положительные ценностные ориентиры современного общества;
- совершенствовать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- совершенствовать способность принимать верные решения в разных ситуациях;
- развивать и совершенствовать все виды мыслительной деятельности;
- развивать и совершенствовать психосоматические способности (точность движений, сценическую моторику, концентрацию внимания);
- развивать гибкость, растяжку, подвижность, чувство равновесия, точность и координацию движений, моторно-мышечную память, скорость реакций;
- развивать выносливость, способность к многократному повторению движений;
- развивать артистичность, танцевальную и сценическую пластику;
- развивать и совершенствовать навыки культурного общения;
- воспитывать эстетическое восприятие музыкальной культуры;
- поддерживать культуру поведения и эмоций в учебной деятельности;
- расширять духовно-нравственные представления;
- воспитывать уважение к современным социальным ценностям.
- воспитывать и углублять ассоциативное, логическое, критическое, аналитическо-синтетическое, пространственное мышление;

1.3.3. Учебный план. Четвертый — десятый годы обучения.

Четвертый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	100	12	88	Опрос, творческие задания, открытое занятие
2.1	Ритмика. Тематические игры, этюды, упражнения	20	2	18	
2.2	Партерная гимнастика. Элементы акробатики	20	2	18	
2.3	Основы классического танца	20	3	17	
2.4	Элементы современного танца	22	3	19	
2.5	Импровизация. Элементы актёрского мастерства	18	2	16	
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	1	9	Беседа, наблюдение, творческие задания, концерт, конкурс, мастер-класс
4	Постановочно-репетиционная работа	26	6	20	Творческие задания, наблюдение
5	Повторение	6	1	5	Опрос, творческие задания, концерт, конкурс
Итого		144	21	123	

1.3.4. Содержание учебного плана. Четвертый — десятый год обучения.

Четвертый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного материала. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (100 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

2.1. Ритмика. Тематические игры, упражнения, этюды (20 ч.)

Теория. Динамические оттенки в музыке «Crescendo» (усиление), «Diminuendo» (ослабление). Выразительные средства в музыке и танце.

Практическая работа. Ритмические рисунки в движении. Музыкально-ритмические игры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Этюды на хлопках (одинарный, двойной, тройной). Этюды на притопах (одинарный, двойной, тройной). Сюжетные этюды. Упражнения на чувство ритма, характер музыки.

2.2. Партерная гимнастика. Элементы акробатики (20 ч.)

Практическая работа. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на статичность. Стойка на руках. Переворот вперёд, назад. «Колесо», «Рондат».

2.3. Основы классического танца (20 ч.)

Практическая работа. «Battement releve lent» на 45 градусов из 1 позиции (крестом). «Battement tendu jete» из 1 позиции (крестом). «Port de bras». «Demi plie» и «Grand plie» по 5 позиции. «Battement tendu» из 5 позиции во всех направлениях «Battement releve lent» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement fondu». Растяжка. Вращения по диагонали.

2.4. Элементы современного танца (22 ч.)

Практическая работа. Основные элементы танца «Contemporary». Танцевальные связки в стиле «Contemporary». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Совершенствование изученных танцевальных элементов.

2.5. Импровизация. Элементы актёрского мастерства (18 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Танцевальные связки на координацию движений в современном стиле. Пластические картины «музыка и танец». Импровизация на заданную тему. Задания по группам.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Практическая работа. Выступления на концертах. Участие в городских, областных и всероссийских смотрах, конкурсах. Посещение мастер-классов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (26 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических этюдов и композиций. Проведение репетиций в хореографическом зале, на сцене. Выступление на концертах и конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия, мастер-классы.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.5. Учебный план. Пятый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	98	8	90	Опрос, творческие задания, открытые занятия
2.1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики	22	2	20	
2.2	Экзерсис на основе классического танца	24	2	22	
2.3	Экзерсис на основе современного танца	28	2	26	
2.4	Импровизация. Элементы актёрского мастерства. Пластические этюды	24	2	22	
3	Массовые мероприятия учебного характера	10	1	9	Беседа, наблюдение, концерт, конкурс, мастер-класс
4	Постановочно-репетиционная работа	28	3	25	Творческие задания, наблюдение
5	Повторение	6	1	5	Опрос, творческие задания, открытое занятие, конкурс, мастер-класс
Итого		144	14	130	

1.3.6. Содержание учебного плана. Пятый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного материала. Разучивание танцевального приветствия, построения по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (98 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

2.1. Партерная гимнастика. Элементы акробатики (22 ч.)

Практическая работа. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на статичность. Прыжок в продольный шпагат. Прыжок в поперечный шпагат. «Перекидное».

2.2. Экзерсис у станка на основе классического танца. (24 ч.)

Практическая работа. «Battement releve lent». «Battement tendu jete». «Port deb ras». «Demi plie» и «Grand plie». «Battement tendu» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement releve lent» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement fondu». Растяжка.

2.3. Экзерсис на основе современного танца (28 ч.)

Практическая работа. Основные элементы танца «Broadway jazz». Танцевальные связки в стиле «Broadway jazz». Комбинации с вращениями. Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Отработка изученных элементов.

2.4. Импровизация. Элементы актёрского мастерства. Пластические этюды (24 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Сюжетные и пластические этюды. Игры на актёрское мастерство (настроение, эмоции, мимика). Танцевальные комбинации на середине на основе изученных движений. Импровизация образов приемами хореографии. Пластические «картины».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Практическая работа. Выступление на концертах, смотрах, областных, всероссийских, международных конкурсах. Посещение и участие в мастер-классах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (28 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических номеров. Самостоятельное сочинение комбинаций и этюдов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, посещение и участие в мастер-классах.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.7. Учебный план. Шестой год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	94	8	86	Опрос, наблюдение, творческие задания, открытые занятия
2.1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики	22	2	20	
2.2	Экзерсис на основе классического танца	22	2	20	
2.3	Экзерсис на основе современного танца	26	2	24	
2.4	Импровизация. Элементы актёрского мастерства. Пластические этюды	24	2	22	Беседа, наблюдение, концерт, конкурс, мастер-класс
3	Массовые мероприятия учебного характера	12	1	11	
4	Постановочно-репетиционная работа	30	4	26	Творческие задания, наблюдение, конкурс
5	Повторение	6	1	5	Наблюдение, творческие задания, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс
	Итого	144	15	129	

1.3.8. Содержание учебного плана. Шестой год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного материала. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (94 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

2.1. Партерная гимнастика. Элементы акробатики (22 ч.)

Практическая работа. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на статичность. Прыжок в продольный шпагат. Прыжок в поперечный шпагат. «Перекидное».

2.2. Экзерсис на основе классического танца (22 ч.)

Практическая работа. «Battement releve lent», «Battement tendu jete», «Port de bras», «Demi plie», «Grand plie», «Battement tendu» – из 5 позиции во всех направлениях. «Battement releve lent» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement fondu». Растяжка.

2.3. Экзерсис на основе современного танца (26 ч.)

Практическая работа. Основные элементы танца «Hip-hop». Танцевальные связки в стиле «Hip-hop». Комбинации с вращениями. Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Совершенствование изученных танцевальных элементов.

2.4. Импровизация. Элементы актёрского мастерства. Пластические этюды (24 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Упражнения на координацию и ориентацию в пространстве. Сюжетные и пластические этюды. Игры на актёрское мастерство (настроение, эмоции, мимика). Танцевальные комбинации на середине на основе изученных движений. Импровизация образов приемами хореографии. Пластические «картины».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Практическая работа. Выступление на концертах, смотрах,

областных, всероссийских, международных конкурсах. Посещение и участие в мастер-классах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (30 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических номеров. Самостоятельное сочинение этюдов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия. Мастер-классы.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.9. Учебный план. Седьмой год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	92	9	83	Опрос, творческие задания, открытое занятие, мастер-класс
2.1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики	24	2	21	
2.2	Экзерсис на основе классического танца	20	2	18	
2.3	Экзерсис на основе современного танца	24	3	22	
2.4	Импровизация. Элементы актёрского мастерства. Пластические этюды	24	2	22	Беседа, наблюдение, концерт, конкурс, мастер-класс
3	Массовые мероприятия учебного характера	12	1	11	
4	Постановочно-репетиционная работа.	32	4	28	Творческие задания, наблюдение
5	Повторение	6	1	5	Беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, открытое занятие,

					концерт, конкурс, мастер-класс
	Итого	144	16	128	

1.3.10. Содержание учебного плана. Седьмой год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания), самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного материала. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (92 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

2.1. Партерная гимнастика. Элементы акробатики (24 ч.)

Практическая работа. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Упражнения на статичность. Прыжок в продольный шпагат с места. Прыжок в поперечный шпагат с места.

2.2. Экзерсис на основе классического танца (20 ч.)

Практическая работа. «Battement releve lent». «Battement tendu jete». «Port de bras». «Demi plie». «Grand plie». «Battement tendu» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement releve lent» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement fondu». Растяжка. Стойка на одной руке. «Rondade». «Перекидное».

2.3. Экзерсис на основе современного танца (24 ч.)

Практическая работа. Базовые движения танца «Breakdance». Вращения. Танцевальные комбинации в стиле «Break Dance». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Совершенствование изученных элементов.

2.4. Импровизация. Элементы актёрского мастерства. Пластические этюды (24 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Сочинение этюдов. Комбинации классического танца у станка. Танцевальные комбинации на середине, на основе изученных движений. Пластические этюды.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Практическая работа. Выступление на концертах, смотрах, областных, всероссийских, международных конкурсах. Посещение и участие в мастер-классах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (32 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических номеров. Самостоятельное сочинение этюдов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.11. Учебный план. Восьмой год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	88	8	80	Опрос, творческие задания, открытое занятие
2.1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики	22	2	20	
2.2	Экзерсис на основе классического танца	22	2	20	
2.3	Экзерсис на основе современного танца	24	2	22	

2.4	Импровизация. Этюды, приемы актёрского мастерства	20	2	20	
3	Массовые мероприятия учебного характера	14	1	13	Опрос, творческие задания, открытое занятие, мастер-класс
4	Постановочно-репетиционная работа	34	4	30	Творческие задания, наблюдение, конкурс, концерт
5	Повторение	6	1	5	Опрос, творческие задания, зачет, выступления, конкурс, мастер-класс
	Итого	144	15	129	

1.3.12. Содержание учебного плана. Восьмой год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного материала. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Повторение освоенного материала. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, Разучивание танцевального приветствия (поклон),

2. Учебно-тренировочная работа (88 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, игры, самостоятельная работа, мастер-класс.

2.1. Партерная гимнастика. Элементы акробатики (22 ч.)

Практическая работа. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на статичность. Прыжок в продольный шпагат с места. Прыжок в поперечный шпагат с места.

2.2. Экзерсис на основе классического танца (22 ч.)

Практическая работа. «Battement releve lent». «Battement tendu jete». «Port de bras». «Demi plie» и «Grand plie». «Battement tendu» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement releve lent» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement fondu». Растяжка. Стойка на одной руке. «Rondade». «Перекидное».

2.3. Экзерсис на основе современного танца (24 ч.)

Практическая работа. Базовые движения танца «Disco». Вращения. Танцевальные комбинации в стиле «Disco». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Совершенствование изученных элементов.

2.4. Импровизация. Этюды, приемы актёрского мастерства (20 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Сочинение этюдов. Комбинации классического танца у станка. Танцевальные комбинации на середине, на основе изученных движений. Пластические этюды.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Практическая работа. Выступления на концертах. Посещение мастер-классов. Участие в мастер-классах, в городских, областных, всероссийских смотрах и конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических номеров. Самостоятельное сочинение этюдов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия. Участие в мастер-классах

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.13. Учебный план. Девятый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	88	8	80	Опрос, творческие задания, открытое занятие, мастер-класс
2.1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики	22	2	20	
2.2	Экзерсис на основе классического танца	22	2	20	
2.3	Экзерсис на основе современного танца	24	2	22	
2.4	Импровизация. Этюды, приемы актёрского мастерства	20	2	20	Беседа, наблюдение, концерт, конкурс, мастер-классы
3	Массовые мероприятия учебного характера	14	1	13	
4	Постановочно-репетиционная работа	34	4	30	Творческие задания, наблюдение, конкурс, концерт
5	Повторение	6	1	5	Опрос, творческие задания, зачет, выступления, конкурс, мастер-класс
	Итого	144	15	129	

1.3.14. Содержание учебного плана. Девятый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного материала. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (88 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, мастер-класс.

2.1. Партерная гимнастика. Элементы акробатики.

Практическая работа. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на статичность. Упражнения на статичность. Прыжок в продольный шпагат с места. Прыжок в поперечный шпагат с места.

2.2. Экзерсис на основе классического танца (22 ч.)

Практическая работа. «Battement releve lent». «Battement tendu jete». «Port de bras». «Demi plie» и «Grand plie». «Battement tendu» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement releve lent» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement fondu». Стойка на одной руке. «Rondade». «Маховое».

2.3. Экзерсис на основе современного танца (22 ч.)

Практическая работа. Базовые движения танца «Disco». Вращения. Танцевальные комбинации в стиле «Disco». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Совершенствование изученных элементов.

2.4. Импровизация. Этюды, приемы актёрского мастерства (24 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Сочинение этюдов. Комбинации классического танца у станка. Танцевальные комбинации на середине, на основе изученных движений. Пластические этюды. Упражнения на актёрское мастерство.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Практическая работа. Выступления на концертах. Посещение мастер-классов. Участие в мастер-классах, в городских, областных, всероссийских смотрах и конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (34 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических номеров. Самостоятельное сочинение этюдов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия. Участие в мастер-классах

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит

1.3.15. Учебный план. Десятый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
2	Учебно-тренировочная работа	88	8	80	Опрос, творческие задания, открытые занятия, мастер- классы
2.1	Партерная гимнастика. Элементы акробатики	22	2	20	
2.2	Экзерсис на основе классического танца	22	2	20	
2.3	Экзерсис на основе современного танца	24	2	22	
2.4	Импровизация. Этюды, приемы актёрского мастерства	20	2	20	Беседа, наблюдение, концерт, конкурс, мастер- класс
3	Массовые мероприятия учебного характера	14	1	13	
4	Постановочно-репетиционная работа	34	4	30	Творческие задания, наблюдение, конкурс, концерт
5	Повторение	6	1	5	Беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс
Итого		144	15	129	

1.3.16. Содержание учебного плана. Десятый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Режим занятий.

Практическая работа. Повторение освоенного материала. Музыкально-пространственные упражнения. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

2. Учебно-тренировочная работа (88 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

2.1. Партерная гимнастика. Элементы акробатики (22 ч.)

Практическая работа. Упражнения на повышение эластичности связок, укрепление мышц. Силовой комплекс упражнений. Упражнения на статичность. Упражнения на статичность. Прыжок в продольный шпагат с места. Прыжок в поперечный шпагат с места.

2.2. Экзерсис на основе классического танца (22 ч.)

Практическая работа. «Port de bras». «Demi plie» и «Grand plie». «Battement tendu» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement releve lent» из 5 позиции во всех направлениях. «Battement fondu». Растяжка. «Rondade». «Маховое» с места.

2.3. Экзерсис на основе современного танца (24 ч.)

Практическая работа. Базовые движения танца «House». Вращения. Танцевальные комбинации в стиле «House». Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии. Совершенствование изученных элементов.

2.4. Импровизация. Этюды, приемы актёрского мастерства (20 ч.)

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Сочинение этюдов. Комбинации классического танца у станка. Танцевальные комбинации на середине, на основе изученных движений. Пластические этюды.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

3. Массовые мероприятия учебного характера (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, мастер-класс.

Практическая работа. Выступления на концертах. Посещение мастер-классов. Участие в мастер-классах, в городских, областных, всероссийских смотрах и конкурсах.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

4. Постановочно-репетиционная работа (34 ч.).

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов. Тематические беседы.

Практическая работа. Постановка и отработка хореографических номеров. Самостоятельное сочинение этюдов.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, ноутбук.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, творческие задания, самостоятельная работа, концерт, конкурс, мастер-класс.

Теория. Просмотр тематических видеоматериалов.

Практическая работа. Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок. Открытые занятия. Участие в мастер-классах

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

1.3.17. Планируемые результаты обучения на углубленном уровне.

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- экзерсис по классическому танцу;
- экзерсис по современному танцу;
- особенности разных стилей и направлений в современном танце;
- технику исполнения танцевально-гимнастических элементов;
- современно-сценический станок;
- элементы классического танца у станка, на середине;
- элементы современного танца у станка, на середине;
- основные стили и направления современного танца;
- базовые движения и комбинации современных стилей танца;
- приёмы сценического мастерства.
- технику исполнения вращений в современных танцевальных композициях;
- последовательность движений в изученных танцевальных постановках;
- приёмы актёрско-сценического мастерства в исполняемых хореографических композициях;
- основные этапы истории хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
- о профессиях в области хореографии.

Учащиеся будут уметь:

- свободно выполнять экзерсис по классическому и современному танцу;
- исполнять освоенные танцевальные движения и связки современного танца;
- исполнять все освоенные танцевальные элементы в быстрых темпах;
- владеть приёмами актёрско-сценического и хореографического мастерства;
- исполнять танцевальные композиции в разных стилях;
- выполнять усложненные гимнастические и акробатические элементы современного танца;

- демонстрировать особенности направлений и стилей в современном танце;
- исполнять ряд классических движений, держась одной рукой за станок и на середине (по первой, второй, четвертой, пятой позициям);
- исполнять освоенные движения современного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе;
- выполнять вращение на месте и по диагонали;
- выполнять базовые движения и комбинации современных стилей танца;
- уметь соединять движения различных стилей в хореографических композициях;
- выполнять освоенные танцевально-акробатические трюки;
- исполнять танцы и хореографические композиции разных стилей и направлений современного танца, предусмотренных репертуарным планом;
- владеть приемами сценического мастерства;
- самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале;
- ориентироваться в пространстве сцены.
- исполнять сольные и коллективные танца;
- свободно исполнять танцевальные постановки из репертуара;
- самостоятельно и коллективно сочинять хореографические комбинации и этюды.
- участвовать в постановочно-режиссерской работе.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование действий;
- самостоятельная познавательная деятельность;
- перечень источников информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;
- умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- приемы рефлексии и самооценки.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- положительные ценностные ориентиры современного общества;
- целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- способность принимать верные решения в разных ситуациях;
- все виды мыслительной деятельности;
- психосоматические способности (точность движений, сценическую моторику, концентрацию внимания);
- гибкость, растяжку, подвижность, чувство равновесия, точность и координацию движений, моторно-мышечную память, скорость реакций;
- выносливость, способность к многократному повторению движений;
- артистичность, танцевальную и сценическую пластику;

- навыки культурного общения;
- эстетическое восприятие музыкальной культуры;
- культура поведения и эмоций в учебной деятельности;
- духовно-нравственные представления;
- уважение к современным социальным ценностям.
- ассоциативное, логическое, критическое, аналитическо-синтетическое, пространственное мышление;

1.3.18. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Пахомова Алла Леонидовна										
1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

2	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	8-10	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	5-7	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Замыцкая Елена Юрьевна										
1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	7	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	8	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
5	5	3-9	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Нечаева Виктория Викторовна										
1	1	6-10	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Толкачева Алена Витальевна										
1	1	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	4-6	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Резцова Мария Алексеевна										
1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

2	2	1	10.09.2023	31.05. 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
---	---	---	------------	----------------	----	----	-----	------------------------------------	--	----------------

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления,

демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Современный танец» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации

методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Шаги, проходки, кроссы, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, вращения, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка Port de bras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики. Сборники по хореографии, видеоматериалы, методические пособия, инструкции по технике безопасности, справочная и специальная литература.

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению хореографии и повышение мотивации учащихся
2	партерная гимнастика	Индивидуальная работа. Тесты по хореографии
3	экзерсис	Подбор видеоматериалов.
4	этюды	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков работы у станка, терминологии

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое,

с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, грим, декорации, реквизит.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

1. <https://youtu.be/2nh9fdJftCE?t=4> (Упражнения для развития подвижности стоп).
2. https://vk.com/video-111456092_456239336?t=2s (Ошибки при растяжке).
3. https://vk.com/video-51517850_456239436?t= (Упражнения для гибкой спины.).
4. https://vk.com/video171172194_456239368?t=1s (Прыжки классического танца).
5. https://vk.com/video-50850170_171340076?t=2s (Партерная гимнастика 1).
6. https://vk.com/video-50850170_171340087?t=2s (Партерная гимнастика 2).
7. <https://youtu.be/MRd7Ysx8tHw?t=3> (Упражнения для раскрытия тазобедренных суставов)
8. https://vk.com/video-100035351_456239530?t=2s (Упражнения на растяжку продольного шпагата 1).
9. https://vk.com/video-50850170_171347140?t=2s (Упражнения на растяжку продольного шпагата 2).
10. https://vk.com/video-118682530_456239085?t=4s (Экзерсис классического танца).

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы.

3.1. Введение.

Программа «Современный танец» разработана в рамках муниципального задания.

Занятия по программе способствуют развитию творческих танцевальных способностей учащихся через освоение базовой теории и практики хореографии средствами разных стилевых направлений современного танца, с элементами акробатики и актерского мастерства.

Программа имеет два уровня – базовый, углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения; к углубленному уровню – четвертый - десятый годы обучения.

Сроки реализации – 10 год.

Возраст учащихся 6-18 лет.

3.2. Цель:

развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

3.3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

3.5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль, творческие задания, открытое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3. 6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	психолог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Приложение

к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	«День открытых дверей»	праздник	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
апрель	«День танца»	праздник		
май	«Посвящение в танцоры»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		

июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		
------	----------------------------------	------------------	--	--

3.Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»	концертный номер		
В течение года	«Спасибо, нет!»	концертный номер		
В течение года	«Миллион друзей»	концертный номер		
В течение года	«Азбука нравственности»	концертный номер		
В течение года	«Безопасная дорога детства»	концертный номер		
В течение года	«Мы – куряне!»	концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	выступление	город Курск	педагог
июнь	«День России»	выступление		
сентябрь	«День города»	выступление		
май	«Открытка ветерану»	акция		
май	«Бессмертный полк»	акция		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		

май	Итоговое занятие для родителей.	концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДДТ	педагог

4. Литература

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов.

1. Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого. – Мн.: ООО Попурри, 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
4. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
5. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - М., 2004.
6. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. Издательство Новое слово, 2004.
7. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – СПб.: Изд. «Лань», «Планета музыки», 2019.
8. Журнал «Балет» в газетном формате «Линия» № 1. – М, 2009
9. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – СПб.: Изд. «Лань», 2004
10. «Музыкальная жизнь» № 1. – М.: Изд. Композитор, 2009.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
12. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
13. Прибылов Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов. – М.: Театралис, 2004.

4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей.

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.

2. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу. - М-во культуры Рос. Федерации, Моск. гос. акад. хореографии. - М., 2004.
3. Вихрева Н.А. Классический танец для начинающих. – М.: Театралис, 2004.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. – М.: ИД «Один из лучших», 2004.
5. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. Учебное пособие. Издание 3. – СПб.: Издательство «Лань», 2016.
6. Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А., Партерный тренаж. Пособие. – М.: Самокат. 2018.

Календарно-тематическое планирование

1.1. Первый год обучения

№ п / п	Дата план.	Дат а фа кт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Мест о пров еден ия	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбиниров анное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Танцевально- ритмическая гимнастика	3			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
3.			Партерная гимнастика	4			
4.			Музыкально- подвижные игры	4			
5.			Элементы музыкальной грамоты	4			
6.			Основы классического и русского танца	6			
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Танцевально- ритмическая гимнастика	2	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Партерная гимнастика	4			
3.			Музыкально- подвижные игры	4			
4.			Основы классического и русского танца	6			
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Танцевально- ритмическая гимнастика	2	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятель ная работа
2.			Партерная гимнастика	4			
3.			Музыкально- подвижные игры	4			
4.			Элементы музыкальной грамоты	4			
5.			Основы классического и русского танца	6			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	1			Творческие задания концерт, конкурс
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Танцевально- ритмическая гимнастика	2	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Партерная гимнастика	4			
3.			Музыкально- подвижные игры	4			

4.			Элементы музыкальной грамоты	4			
5.			Основы классического и русского танца	6			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	1			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
7.			Повторение	4			
8.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	31.01.2024		Постановочно-репетиционная работа	2			
1.	01.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	29.02.2024		Постановочно-репетиционная работа	2			
1.	01.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	31.03.2024		Постановочно-репетиционная работа	4			
1.	01.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.	30.04.2024		Постановочно-репетиционная работа	4			
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	6	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	1			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	1			

1.2. Второй год обучения

№ п/п.	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2	30.09.2023		Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая

							работа, самостоятельная работа
1	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Постановочно-репетиционная работа	6			
1	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Постановочно-репетиционная работа	6			
1	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3			Постановочно-репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5			Промежуточная аттестация	1			
1	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Постановочно-репетиционная работа	6			
1	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Постановочно-репетиционная работа	6			
1	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Постановочно-репетиционная работа	6			
1	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	12	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Постановочно-репетиционная работа	6			
1	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3			Постановочно-репетиционная работа	2			Опрос, практическая работа

						работа, самостоятельная работа
4			Повторение	2		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5			Промежуточная аттестация	1		

1.3. Третий год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	8			
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	8			
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6			
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	8			

1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	8			
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	8			
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	2			
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	1			

1.4. Четвертый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	8			
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	1			
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6			
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	8			
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	2			Опрос, практическая

						работа, самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	1		

1.5. Пятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Да та фа кт.	Тема занятий	Кол -во час ов	Форма / тип занятий	Место прове дения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбиниров анное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа, самостоятельн

						ая работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	1		концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6		
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-	2		Опрос,

			репетиционная работа				практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	1			концерт, конкурс, открытое занятие

1.6. Шестой год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятий	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа,

						самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие
5.			Промежуточная аттестация	1		задания концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа,
2.			Постановочно- репетиционная работа	6		самостоятельн ая работа
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		
3.			Постановочно- репетиционная работа	2		Опрос, практическая

						работа, самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	1		

1.7. Седьмой год обучения

№ п/п .	Дата план.	Да та фа кт.	Тема занятий.	Кол -во час ов.	Форма / тип занятий.	Место прове дения.	Форма контроля.
1	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбиниров анное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа, самостоятельн

						ая работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	1		концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6		
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбинированное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-	2		Опрос,

		репетиционная работа			практическая работа, самостоятельная работа
4.		Повторение	2		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.		Промежуточная аттестация	1		

1.8. Восьмой год обучения

№ п/п .	Дата план.	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	4			Опрос, практическая работа,

						самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие
5.			Промежуточная аттестация	1		задания концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Постановочно- репетиционная работа	6		
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс

3.			Постановочно-репетиционная работа	2			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	1			

1.9. Девятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	4			Опрос, практическая

						работа, самостоятельн ая работа
4.			Повторение	2		Творческие
5.			Промежуточная аттестация	1		задания концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа,
2.	31.01.2024		Постановочно- репетиционная работа	6		самостоятельн ая работа
1.			Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	01.02.2024 - 29.02.2024		Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.			Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	01.03.2024 - 31.03.2024		Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.			Учебно-тренировочная работа	8	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	01.04.2024 - 30.04.2024		Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно- репетиционная работа	8		Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
1.			Учебно-тренировочная работа	4	Комбиниров анное занятие	Опрос, практическая работа, самостоятельн ая работа
2.	01.05.2024 - 25.05.2024		Массовые мероприятия учебного характера	2		Творческие задания концерт,

3.			Постановочно-репетиционная работа	2		конкурс
4.			Повторение	2		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
5.			Промежуточная аттестация	1		Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие

1.10. Десятый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Тема занятий	Кол-во часов	Форма / тип занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	10.09.2023 - 30.09.2023		Вводное занятие	2	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Учебно-тренировочная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.10.2023 - 31.10.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.11.2023 - 30.11.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.12.2023 - 31.12.2023		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-	4			Опрос,

			репетиционная работа				практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2			Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	1			концерт, конкурс, открытое занятие
1.	08.01.2024 - 31.01.2024		Учебно-тренировочная работа	10	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Постановочно-репетиционная работа	6			
1.	01.02.2024 - 29.02.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.03.2024 - 31.03.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.04.2024 - 30.04.2024		Учебно-тренировочная работа	8	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	8			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
1.	01.05.2024 - 25.05.2024		Учебно-тренировочная работа	4	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Массовые мероприятия учебного характера	2			Творческие задания

						концерт, конкурс
3.			Постановочно-репетиционная работа	2		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4.			Повторение	2		Творческие задания
5.			Промежуточная аттестация	1		концерт, конкурс, открытое занятие

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТ

- Богиня танца:
А) Мая Плисецкая
Б) Айседора Дункан
В) Терпсихора
- Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый
- Сколько позиций рук в классическом танце:
А) 1
Б) 3
В) 5
- Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
А) поза
Б) маленькое приседание
В) большое приседание.
- Preparation (препарасьен) это:
А) поклон
Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
В) подъем на полупальцы.
- Народный танец – это:
А) это танец несущий соревнование
Б) выразительные движения человеческого тела
В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.
- Какой позиции ног нет в классическом танце:
А) 4
Б) 5
В) 6

Тесты по хореографии

- Мариус Петипа был:
А) композитором
Б) балетмейстером
В) сценаристом
- Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
 - Б) одновременная работа рук и ног
 - В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
- А) классического танца
 - Б) народного танца
 - В) бального танца.
4. Прыжок *changement de pieds* (шажман дэ пье) выполняется:
- А) с одной ноги на другую
 - Б) с двух ног на одну ногу
 - В) с двух ног на две ноги
5. Упражнение «припадание» - характерно для:
- А) народного танца
 - Б) *contemporary* (контемпорари)
 - В) *hip – hop* (хип-хопа)
6. *Parterre* (партер) в хореографии – это:
- А) прыжки
 - Б) движения на пальцах
 - В) движения по полу
7. *Streh* (стрейч) – это:
- А) выпад
 - Б) растяжка
 - В) наклон
8. Импровизация переводится с латинского, как:
- А) спокойный, размеренный
 - Б) понятный
 - В) неожиданный, внезапный
9. *Ecarte* (экарте) – это:
- А) поза классического танца
 - Б) прыжок из народного танца
 - В) движение *hip – hop* (хоп – хоп) танца
10. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
- А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет

ТЕСТ

1. Майя Плисецкая была:
- А) русской балериной
 - Б) актрисой польского кино
 - В) французской балериной
2. *Demi* в танцах означает:
- А) термин, указывающий, что движение выполняется по полу
 - Б) термин, определяющий максимальную величину движения
 - В) термин, указывающий, что выполняется половина движения
3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
- А) русского танца
 - Б) классического танца
 - В) танца *samba* (самба)
4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
- А) с двух лет
 - Б) с пяти лет
 - В) с четырнадцати лет
5. *Hip – hop* (хип – хоп) культура зарождалась:
- А) в России
 - Б) в Австралии
 - В) в Америке
6. *Ra balance* (па балансе) означает
- А) раскручивание
 - Б) раскачивание
 - В) разбег

7. Музыка к балету «Спящая красавица» написал:

- А) Сергей Сергеевич Прокофьев
- Б) Модест Петрович Мусоргский

8. В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:

- А) натянута
- Б) согнута в колене, образуя тупой угол
- В) натянута с сокращенной стопой

9. Как называется «бросок» ноги по французски:

- А) plie
- Б) jete
- В) grand

10. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Тест

Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

Как с французского языка переводится слово demi plie?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- в) стопы вместе.

Как называется балетная юбка?

- а) пачка;

- б) зонтик;
- в) карандаш.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Современный танец», 2023-2024 уч. год.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Современный танец», 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Современный танец»
Ф. И. О. _____, 2023-2024 уч. год**

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе) Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях) Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	Наблюдение
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов) Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив) Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	Наблюдение
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются) Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира) Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	Наблюдение

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ
ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Современный танец»**

Объединение , 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни	Обозначение уровня	Способы отслеживани я результатов
1. Познавательн ые способности	Проявленная любопытность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительны е способности	Способности к умственной и мыслительно й деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосомати ческие способности	Согласованно сть умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникати вные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительны е качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 7

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Современный танец»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматичес- кие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо- соматические способности		Коммуника- тивные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень