

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 31 мая 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества»
Мууский С.В.
Приказ от 31 мая 2024 г. № 603



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Школа мастеров»
(Базовый, углубленный уровни)**

Возраст учащихся: 7-16 лет
Срок реализации: 2 года

Козлитина Наталия Владимировна,
Дадурова Елена Викторовна,
педагоги дополнительного образования

г. Курск, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Базовый уровень программы	6 с.
1.2.1. Цель	6 с.
1.2.2. Задачи	6 с.
1.2.3. Учебный план (первый год обучения)	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана	8 с.
1.2.5. Планируемые результаты обучения	12 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения	14 с.
1.3. Углубленный уровень программы	14 с.
1.3.1. Цель	14 с.
1.3.2. Задачи	14 с.
1.3.3. Учебный план (второй год обучения)	16 с.
1.3.4. Содержание учебного плана	17 с.
1.3.5. Планируемые результаты обучения.....	21 с.
1.3.6. Оценка результатов обучения.....	23 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	24 с.
2.1. Календарный учебный график	24 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	24 с.
2.3. Методическое обеспечение программы.....	25 с.
2.4. Условия реализации программы.....	26 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	27 с.
4. Литература.....	32 с.
Приложения 1-7	34 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Школа мастеров» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Школа мастеров» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. В системе эстетического воспитания, всестороннего развития подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и воспринимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности.

Программа «Школа мастеров» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, архитектуру, дизайн, народное и декоративно-прикладное творчество. В процессе обучения учащиеся усваивают учебный материал последовательно, с усложнением. Все изучаемые темы сопровождаются расширенным комплексом практических заданий и тематических бесед. Каждый год обучения предусматривает выполнение различных по объёму и сложности творческих проектов. Содержание программы направлено на развитие художественно-творческих способностей обучающихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству.

Программный материал предлагает учащимся изучение разнопланового художественного наследия русского народа и ряда народов других стран как форму передачи их эмоционального, духовного опыта. Освоение программы воспитывает художественный вкус учащихся, их потребность в приобщении к прекрасному в искусстве и в жизни; обеспечивает повышение уровня эрудиции в области художественного творчества, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности.

Образовательное пространство программы «Школа мастеров» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

При реализации программы применяется личностно ориентированный подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана с учётом взаимосвязи, объединения, чередования изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Такой подход даёт возможность учащимся освоить несколько видов изобразительной деятельности в рамках одной программы. Учебный материал ряда разделов курса изучается по частям в каждом полугодии в порядке смены видов деятельности.

Занятия проводятся с использованием интерактивного и мультимедийного оборудования (документ-камера, интерактивная панель, графические планшеты), что позволяет сделать их более интересными и продуктивными, развивает мотивацию, предоставляет больше возможностей

для участия в коллективной работе, для развития личных и социальных навыков.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа имеет два уровня обучения: первый год обучения – базовый уровень, второй год обучения – углубленный уровень. Программа предназначена для учащихся младшего школьного и подросткового возраста, которые имеют первичную подготовку в области изобразительной деятельности. Так как программа составлена с учетом разного возраста учащихся, то теория и практика учебного материала изучается в той степени сложности, которая соответствует их возрастным возможностям.

Объём и срок освоения программы. Программа «Школа мастеров» разработана на два года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа. Объём программы: $144 \times 2 = 288$ ч. Объём всего курса обучения: 288 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Программа предназначена для учащихся возраста 7-16 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является переход в социальный статус школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью, произвольным вниманием. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием или недостаточностью содержательных мотивов учения.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослению, ориентация поведения на общепринятые нормы и ценности, группирование, стремление занять желаемое положение в группе, потребность приобщения к миру взрослых с одновременным дистанцированием от них. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками. Кризисным моментом возраста является чувство взрослости, восприятие себя, самооценка, самоконтроль.

Юношеский возраст (16 лет). Признаком возраста 16 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе профессии, нечеткое представление своего будущего. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, развитием формально-логического и операционального мышления, нравственной устойчивостью поведения, эмоциональной восприимчивостью, категоричностью оценок.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с

постоянным составом учащихся. Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Цель: развитие художественных способностей учащихся через освоение основных видов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Образовательно-предметные задачи:

- применить и закрепить технику безопасности на занятиях;
- научить гигиене рабочего места, посадке за столом и мольбертом;
- расширить способы применения интерактивного и мультимедийного оборудования (документ-камера, интерактивная панель, графические планшеты;
- научить работать на графических планшетах;
- научить особенностям коллективной работы на интерактивном оборудовании;
- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- научить правильному применению различных художественных инструментов и материалов;
- расширить представления о культуре, творчестве ряда народов России;
- ознакомить с творчеством известных художников России;
- закрепить и расширить знания, умения и навыки по изобразительной грамоте;
- научить применять основные законы композиции при изображении предметов;
- научить применять законы воздушной и линейной перспективы;
- научить выполнять натюрморты в живописи и графике;
- научить выполнять пейзажи в разной колористической гамме;
- расширить художественные умения и навыки при выполнении пейзажей на состояние природы;
- научить особенностям изображения лица и фигуры человека;
- научить особенностям изображения стилизованных растений, птиц и животных;
- сформировать способы и приёмы декоративно-прикладного творчества;
- ознакомить с особенностями некоторых видов художественной росписи;
- научить выполнению основных элементов и композиций мезенской росписи, русского рисованного лубка;
- ознакомить с особенностями техники витражной росписи;

-научить самостоятельно выполнять тематические мини-проекты.

Компетентностные задачи:

- учить планировать и определять цели учебной деятельности;
- учить соотносить результаты своей деятельности с целью;
- учить выражать эмоциональную оценку своей и коллективной деятельности на занятии (переживание ситуации успеха);
- формировать потребность в новом знании;
- учить поиску, анализу, выделению, структурированию нужной информации;
- учить адекватному восприятию мнения других людей;
- учить логически рассуждать;
- учить доказательно излагать свою позицию, мнение.

Личностные задачи:

- формировать наглядно-образное, ассоциативное, абстрактное мышление;
- развивать зрительную и моторную память;
- развивать любознательность, устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- формировать внимание и наблюдательность;
- развивать осознанное восприятие цвета и тона;
- развивать мелкую и крупную моторику;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность;
- воспитывать дружелюбие, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать аккуратность, бережливость к рабочим материалам;
- формировать основы здорового образа жизни.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, тестирование, практическая работа
2	Рисунок	28	8	20	Опрос, практическая работа, мини-выставка
2.1	Геометрические фигуры плоские, объёмные. Светотень	2	1	1	
2.2	Натюрморт из геометрических фигур	4	1	3	
2.3	Стилизация	2	1	1	
2.4	Наброски в изобразительном искусстве	4	1	3	
2.5	Линейная перспектива интерьера	2	1	1	
2.6	Пропорции головы и фигуры человека	6	1	5	
2.7	Горизонтальный пейзаж. Линейная перспектива	8	2	6	
3	Живопись	26	8	18	Опрос, практическая работа,
3.1	Цветовой круг. Свойства цвета	2	1	1	

3.2	Дивизионизм	6	2	4	самостоятельная творческая работа, мини-выставка
3.3	Виды контраста	6	2	4	
3.4	Гризайль	4	1	3	
3.5	Колорит	8	2	6	
4	Мини-проекты «Рисунок», «Живопись»	8	2	6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект
5	Народные промыслы	46	13	33	
5.1	Мезенская поспись. История. Основные элементы	8	2	6	
5.2	Цветы, деревья	4	1	3	
5.3	Мезенские птицы	4	1	3	
5.4	Мезенские кони, олени	6	1	5	
5.5	Композиция в мезенской росписи	8	2	6	
5.6	Русский рисованный лубок. История. Основные элементы	2	1	1	
5.7	Традиционные деревья, цветы, травы	4	1	3	
5.8	Лубочные птицы, животные	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.9	Композиции с людьми	6	1	5	
6	Мини-проекты «Народные промыслы»	8	2	6	
7	Композиция	16	5	11	
7.1	Понятие композиции и композиционный центр	2	1	1	
7.2	Статика, динамика	6	2	4	Опрос, самостоятельная творческая работа, портфолио, мини-конференция
7.3	Витражная роспись	8	2	6	
8	Повторение	10	2	8	
ВСЕГО		144	41	103	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места. Входная диагностика.

Практика. Выполнение зарисовок простейших предметов

Беседы по темам занятий

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

2. Рисунок (28 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа, занятие-виртуальная экскурсия.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы первого года обучения. Повторение и закрепления основ

изобразительного искусства. Геометрические фигуры плоские и объёмные. Понятия «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «блик». Понятия «тон», «пропорция». Метод визирования. Линейная перспектива. Особенности изображения геометрических фигур в перспективе. Видео-презентация нового материала с использованием интерактивного оборудования. Понятия «линия горизонта», «точка схода». Понятие «стилизация». Применение стилизации в изобразительном искусстве. Наброски, их значение в работе начинающего художника. Натюрморт. Значение натюрморта в изобразительном искусстве. Основные этапы выполнения натюрморта. Плановость и тоновое пятно. Линейное построение интерьера. Портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции головы человека. Особенности изображения фигуры человека. Искусство изображения городского пейзажа с объектами архитектуры. Демонстрация примеров выполнения заданий на мультимедийном и интерактивном оборудовании (документ-камера, интерактивная панель).

Практика. Выполнение зарисовок геометрических фигур (шар, конус). Выполнение линейного построения пирамиды, шара; проработка в тоне. Выполнение зарисовок стилизованных цветов, птиц и животных. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта с натуры. Выполнение натюрморта из простых предметов. Зарисовки интерьера в перспективе. Поэтапное построение рисунка головы. Построение головы человека в разных ракурсах (от простейших зарисовок до работы с натуры). Выполнение зарисовок фигуры человека в различных положениях с учётом пропорций. Зарисовки городских пейзажей. Выполнение долгосрочного пейзажа на основе выполненных зарисовок. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования. Выполнение тематических заданий на графических планшетах.

Беседы: «Искусство изображения интерьера в работах известных мастеров», «История русского портрета». Тематические виртуальные экскурсии с использованием интерактивного оборудования.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: бумага формат А4, А3, карандаши простые и цветные; ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

3. Живопись (26 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа, занятие-виртуальная экскурсия.

Теория. Цветовой круг. Значение цвета в нашей жизни. Свойства цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Пространственные свойства цвета. Оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Знакомство с понятием «дивизионизм». Виды контраста. Техника «гризайль». Этапы выполнения натюрморта в технике гризайль. Натюрморт в контрастной цветовой гамме. Колорит. Композиционные импровизации. Примеры

выполнения заданий на мультимедийном и интерактивном оборудовании (документ-камера, интерактивная панель). Тематические видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.

Практика. Выполнение упражнений по смешиванию цветовых оттенков. Выполнение композиционных импровизаций «цвет и чувства» (печаль, радость). Выполнение упражнений на усиление и ослабления контрастов (тёплый и холодный, светлый и тёмный). Выполнение упражнений с передачей впечатления глубины. Выполнение работы (на выбор учащихся) в технике «дивизионизм». Выполнение гипсовых тел в технике «гризайль». Выполнение этюда несложного натюрморта. Выполнение натюрморта из нескольких предметов в контрастной цветовой гамме. Выполнение двух пейзажей в различном колорите. Выполнение ночного пейзажа. Выполнение иллюстрации к литературному произведению.

Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования. Выборочное выполнение ряда тематических заданий на графических планшетах.

Беседа «Натюрморт в творчестве Константина Алексеевича Коровина». Тематические виртуальные экскурсии с использованием интерактивного оборудования.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

4. Мини-проекты «Рисунок», «Живопись» (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа, защита проекта.

Выбор темы проектов учащимися.

Составление поэтапного плана каждого проекта.

Исследовательская деятельность (при необходимости).

Последовательное выполнение этапов проекта.

Представление и защита готовых проектов.

Видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

5. Народные промыслы (46 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа, занятие-виртуальная экскурсия.

Теория. Мезенская роспись. Основные элементы росписи. Узор в косой клетке. Ритмическое чередование элементов узора. Ленточный орнамент. Особенности изображения мезенских деревьев и цветов. Особенности

изображения мезенских птиц. Особенности изображения мезенских животных. Закрепление пройденного материала. Русский рисованный лубок. История возникновения и особенности промысла. Рисование штрихами. Особенности изображения цветов, трав и деревьев в традициях рисованного лубка. Особенности выполнения лубочных птиц. Особенности изображения лубочных животных. Правила изображения архитектурных строений. Особенности изображения фигурок людей и бытовые сценки в традициях промысла. Закрепление освоенного материала. Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-камеры и интерактивной панели. Тематические видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.

Практика. Выполнение основных элементов росписи (спиральки, зигзаги, завитки). Выполнение узора в косой клетке. Выполнение ленточного орнамента. Выполнение эскиза геометрического орнамента для поставка. Поэтапное выполнение мезенских птиц. Выполнение мезенских деревьев и цветов. Поэтапное выполнение мезенских оленей, лошадей. Выполнение эскиза и росписи на деревянном изделии. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования. Выполнение простейших элементов лубочного промысла. Выполнение лубочных цветов, трав, деревьев. Выполнение птиц в традициях рисованного лубка. Выполнение животных в традициях рисованного лубка. Выполнение домов, замков. Выполнение тематических упражнений. Составление композиций с фигурками людей в традициях рисованного лубка. Выполнение эскиза и росписи на деревянном изделии.

Беседа «История возникновения мезенской росписи». Тематические виртуальные экскурсии с использованием интерактивного оборудования.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; деревянные заготовки, клей ПВА; наждачная бумага; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

6. Мини-проекты «Народные промыслы» (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа, защита проекта.

Выбор темы проекта («Мезенская роспись», «Русский рисованный лубок»).

Составление поэтапного плана каждого проекта.

Исследовательская деятельность (при необходимости).

Последовательное выполнение этапов проекта (выбор изделия, разработка эскизов, выполнение росписи в соответствии с формой изделия).

Представление и защита готовых проектов.

Видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластики; деревянные заготовки, клей ПВА; наждачная бумага; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

7. Композиция (16 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа.

Теория. Видео-презентация нового материала с использованием интерактивного оборудования. Понятие композиция. Композиционный центр. Статичная сюжетная композиция. Динамичная сюжетная композиция. Статика и динамика в декоративной композиции. Техника витражной росписи. Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-камеры и интерактивной панели.

Практика. Выполнение иллюстрации к литературному произведению с выделением композиционного центра. Выполнение динамичной композиции по мотивам русских народных сказок, былин, сказаний. Выполнение декоративных статичных и динамичных композиций. Разработка эскиза. Выполнение витражной росписи. Выполнение тематических заданий на графических планшетах.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

8. Повторение (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, виртуальная экскурсия, самостоятельная творческая работа.

Закрепление теории и практики учебного материала. Выполнение сюжетной композиции «На улицах города». Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластики; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

1.2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- особенности работы интерактивной панели;
- особенности работы на графических планшетах;
- способы коллективной работы на интерактивном оборудовании;
- правила техники безопасности;
- основные термины и понятия, предусмотренные программой;
- жанры изобразительного искусства;

- имена и творчество известных художников России;
- основные законы композиции, перспективы;
- виды геометрических тел, фигур;
- основы цветоведения, свойства цвета;
- пропорции фигуры человека;
- пропорции головы человека;
- понятия «стилизация», «дивизионизм», «колорит», «гризайль»;
- исторические сведения о народных промыслах «Мезень», «Русский рисованный лубок».

Учащиеся будут уметь:

- участвовать в коллективной работе с интерактивной панелью;
- выполнять тематические задания на графических планшетах (индивидуальные, коллективные);
- выбирать формат и расположение листа для задуманной композиции;
- компоновать на листе один и несколько предметов;
- работать акварельными, темперными и гуашевыми красками;
- смешивать цвета на палитре до нужных цветовых оттенков;
- изображать человека;
- выполнять элементы кистевой росписи;
- выполнять декоративные композиции в различных техниках;
- изображать живописные композиции в колорите;
- выполнять стилизацию растений, птиц и животных;
- выполнять различные виды пейзажа;
- выполнять иллюстрации к сказкам, былинам;
- выполнять натюрморт с натуры.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- планирование и определение цели учебной деятельности;
- соотнесение результатов своей деятельности с целью;
- выражение эмоциональной оценки своей и коллективной деятельности на занятии (переживание ситуации успеха);
- потребность в новом знании;
- поиск, анализ, выделение, структурирование нужной информации;
- адекватное восприятие мнения других людей;
- логическое рассуждение;
- доказательное изложение своей позиции, мнения.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- наглядно-образное, ассоциативное, абстрактное мышление;
- зрительная и моторная память;
- любознательность, устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- внимание и наблюдательность;
- осознанное восприятие цвета и тона;
- мелкая и крупная моторика;

- дисциплинированность, ответственность;
- дружелюбие, эмоциональную отзывчивость;
- уважение к мнению собеседника;
- аккуратность, бережливость к рабочим материалам;
- основы здорового образа жизни.

1.2.6 Оценка результатов обучения на базовом уровне.

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6)

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.3. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1.3.1 Цель: творческое, эстетическое и культурное развитие учащихся через приобщение к разноплановой художественной и декоративно-прикладной деятельности.

1.3.2 Образовательно-предметные задачи:

- научить самостоятельно выполнять тематические исследования и творческие проекты;
- усовершенствовать способы применения интерактивного и мультимедийного оборудования (документ-камера, интерактивная панель, графические планшеты);
- научить самостоятельному выполнению ряда заданий, их элементов на графических планшетах);
- научить самостоятельной подготовке тематических видео-презентаций в проектно-исследовательской деятельности.
- расширить и дополнить сведения об истории изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники);

- расширить представления о разнообразии современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- расширить представления о цветовых отношениях в живописи;
- научить выполнять рисунки с расширенной тональной градацией;
- научить особенностям изображения цветов в акварельной технике;
- научить особенностям изображения человека в движении;
- научить построению многофигурных композиций;
- научить выполнять геометрические и растительные композиции;
- расширить знания и умения в области композиции и перспективы;
- научить выполнять работы по живописи, графике, композиции в различных техниках;
- усовершенствовать навыки и способы линейно-конструктивного построения предметов с натуры;
- научить особенностям изображения архитектурных сооружений;
- усовершенствовать приёмы кистевой росписи;
- научить выполнению жостовской и петриковской росписи;
- научить выполнению различных видов росписи по стеклу и керамике;
- научить выполнению декоративных композиций в техниках декупажа, папье-маше, коллажа, аппликации;
- усовершенствовать умение лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов;
- усовершенствовать умение создавать живописный образ и композиционную целостность работы;
- усовершенствовать умения и навыки работы с различными формами и поверхностями;
- усовершенствовать способы и навыки работы с различными художественными материалами;
- обеспечить самостоятельное выполнение исследовательской деятельности;
- усовершенствовать самостоятельное выполнение творческих проектов и работ.

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельно определять и формулировать цели;
- учить самостоятельно выстраивать алгоритм деятельности для достижения поставленной цели;
- учить самостоятельной рефлексии, анализу и оценке результатов;
- учить самостоятельному сравнению, классификации, установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений;
- учить самостоятельному поиску способов самообразования и саморазвития;
- учить поиску и применению новой информации для самостоятельного творчества;
- развивать и совершенствовать монологическую и диалогическую формы речи в соответствии с общепринятыми нормами русского языка;

- учить вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении и анализе;
- формировать осознанные первичные профессиональные интересы и склонности.

Личностные задачи:

- развивать аналитико-синтетическое, композиционное, конструкторское мышление;
- развивать воображение, фантазию, художественный вкус, творческие способности;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать чувство цвета и пропорции, точность глазомера;
- расширять художественный кругозор;
- развивать эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства;
- расширять интерес к народным традициям;
- воспитывать волю, настойчивость, самостоятельность, трудолюбие;
- воспитывать познавательную и социальную активность;
- формировать самокритичность, адекватную самооценку, самоанализ, самоконтроль;
- воспитывать дружелюбность в общении и взаимодействии с другими людьми;
- поддерживать стремление к здоровому образу жизни.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Рисунок	28	8	20	Опрос, тестирование, практическая работа, мини-выставка
2.1	Геометрические фигуры	4	1	3	
2.2	Виды рельефа	6	1	5	
2.3	Архитектура. Городской пейзаж	8	2	6	
2.4	Пропорции головы и фигуры человека	4	1	3	
2.5	Многофигурная композиция	6	1	5	
3	Живопись	26	6	20	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.1	Гризайль	6	1	5	
3.2	Акварельная техника	8	2	6	
3.3	Виды пейзажа	6	2	4	
3.4	Пейзаж со стаффажем	6	1	3	
4	Творческие проекты «Рисунок», «Живопись»	8	2	6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, защита проекта
5	Роспись по стеклу и керамике	10	2	8	
5.1	Техника витражной росписи	6	1	5	
5.2	Роспись по керамике	4	1	3	
6	Народные промыслы	44	11	33	

6.1	Жостовская роспись. Основные элементы	4	1	3	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.2	Орнамент	4	1	3	
6.3	Цветы в жостовской росписи	6	1	5	
6.4	Композиция в жостовской росписи	6	2	4	
6.5	Роспись деревянной заготовки	8	2	6	
6.6	Петриковская роспись. Основные элементы	4	1	3	
6.7	Зооморфные элементы	4	1	3	
6.8	Декоративный пейзаж	4	1	3	
6.9	Композиция в петриковской росписи	4	1	3	
7	Композиция	8	3	5	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
7.1	Законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов	2	1	1	
7.2	Композиция в техниках декупаж, коллаж, аппликация	6	2	4	
8	Творческие проекты «Народные промыслы»	8	2	6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, защита проекта
9	Повторение	10	2	8	Опрос, самостоятельная творческая работа
ВСЕГО		144	37	107	

1.3.4 Содержание учебного плана

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение зарисовок простейших предметов. Входная диагностика (практика).

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага формата А4, альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

2. Рисунок (28 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа, занятие-виртуальная экскурсия.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание программы второго года обучения. Повторение темы «Геометрические фигуры». Особенности изображения объёмных предметов, образованных рядом геометрических фигур. Понятие «набросок». Значение наброска в изобразительном искусстве. Понятия «рельеф», «барельеф», «горельеф».

Особенности композиционного построения гипсовой розетки. Архитектура. Особенности изображения зданий сложной формы. Повторение пропорций головы человека. Основные ракурсы: анфас, профиль, три четверти оборота. Повторение пропорции фигуры человека. Особенности изображения многофигурных композиций. Демонстрация примеров выполнения заданий на мультимедийном и интерактивном оборудовании (документ-камера, интерактивная панель). Тематические видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.

Практика. Выполнение зарисовок геометрических фигур (шар, конус, цилиндр, пирамида). Выполнение зарисовок предметов быта, образованных рядом геометрических фигур. Выполнение зарисовок комнатных растений. Выполнение гипсовой розетки с натуры. Выполнение зарисовок зданий по образцу. Выполнение пейзажа с элементами архитектуры. Поэтапное построение головы человека. Зарисовки головы человека в разных ракурсах (от простейших зарисовок до работы с натуры). Построение многофигурной композиции по представлению. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования. Выполнение тематических заданий на графических планшетах.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: бумага формат А4, А3, карандаши простые и цветные; ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

3. Живопись (26 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическая работа.

Теория. Техника «гризайль». Акварельная техника. Особенности изображения цветов акварелью. Влияние освещения на цветовые оттенки (теплые или холодные) изображаемого предмета. Этапы работы над натюрмортом. Виды пейзажа. Тематические видео-презентации с использованием интерактивного оборудования. Демонстрация примеров выполнения заданий на мультимедийном и интерактивном оборудовании (документ-камера, интерактивная панель).

Практика. Выполнение этюда несложного натюрморта в технике «гризайль». Выполнение цветов в акварельной технике (маки, астры, хризантемы). Выполнение натюрморта с цветами при искусственном освещении. Выполнение деревенского пейзажа на состояние природы. Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-камеры и интерактивной панели. Выполнение элементов по темам заданий на графических планшетах.

Беседа «Пейзаж в творчестве передвижников». Тематические виртуальные экскурсии с использованием интерактивного оборудования.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

4. Творческие проекты «Рисунок», «Живопись» (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа, защита проекта.

Выбор темы проектов учащимися.

Составление поэтапного плана каждого проекта.

Исследовательская деятельность (при необходимости).

Последовательное выполнение этапов проекта.

Представление и защита готовых проектов.

Видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

5. Роспись по стеклу и керамике (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа.

Теория. Витражи Тиффани. Техники витражной росписи. Виды росписи по керамике (роспись по образцу, по трафарету; свободная роспись). Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-камеры и интерактивной панели.

Практика. Разработка эскиза. Выполнение витражной росписи на стекле. Выполнение эскиза и росписи керамической тарелки. Выполнение тематических заданий на графических планшетах.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

6. Народные промыслы (44 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, защита проекта.

Теория. Тематические видео-презентации с использованием интерактивного оборудования. Жостовская роспись. Жостовский орнамент, особенности оформления борта подноса. Кистевой мазок. Этапы выполнения жостовских цветов и листьев. Разнообразие форм подносов. Композиционное размещение узора. Петриковская роспись. История возникновения и особенности петриковского промысла. Переходный мазок. Элементы петриковской росписи (бегунок, дорожка, фриз). Зооморфные элементы петриковской росписи. Декоративный пейзаж в традициях промысла. Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-

камеры и интерактивной панели. Тематическая видео-презентация с использованием интерактивного оборудования.

Практика. Выполнение основных элементов. Выполнение орнамента для оформления борта подноса. Выполнение элементов «листочек», «травинки», «усики», «стебли». Поэтапное выполнение цветка пятилистника (цветок яблони). Поэтапное выполнение мака, розы. Выполнение упражнений на композиционное размещение узора. Схема «венок», «букет», «полувенок». Выполнение эскиза. Подготовка изделия под роспись. Выполнение росписи на изделии. Выполнение основных элементов «цветочки», «листочки» в петриковской росписи. Выполнение различных вариантов мазка. Поэтапное выполнение бабочек, кузнечиков, птиц. Составление композиции из изученных элементов. Выполнение эскиза росписи. Выполнение росписи на деревянном изделии. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.

Беседы «История жостовского промысла». «История петриковской росписи». Тематические виртуальные экскурсии с использованием интерактивного оборудования.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; деревянные заготовки, клей ПВА; наждачная бумага; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

7. Композиция (8ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

Теория. Тематические видео-презентации с использованием интерактивного оборудования. Законы композиции. Единство содержания и формы, закон целостности, закон контраста. Декоративные возможности различных техник и материалов (декупаж, папье-маше, коллаж, аппликация). Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-камеры и интерактивной панели.

Практика. Выполнение зарисовок простейших композиций отражающих закон целостности, контрастов. Выполнение упражнений в технике декупажа, папье-маше. Выполнение упражнений в технике аппликации, коллажа. Разработка эскиза (техника по выбору). Выполнение работы в материале. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.

Беседа по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; клей ПВА; клей карандаш; картон; цветная бумага; бумага для декупажа; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

8. Творческие проекты «Народные промыслы» (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, мини-исследование, самостоятельная работа, практическая работа, защита проекта.

Выбор темы проекта («Жостовская роспись», «Петриковская роспись»).

Составление поэтапного плана каждого проекта.

Исследовательская деятельность (при необходимости).

Последовательное выполнение этапов проекта (выбор изделия, разработка эскизов, выполнение росписи в соответствии с формой изделия).

Представление и защита готовых проектов.

Видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.

Беседа по темам занятий.

Гимнастика для глаз и общая моторная.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; деревянные заготовки, клей ПВА; наждачная бумага; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

9. Повторение (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа), практическое занятие.

Закрепление теории и практики учебного материала. Выполнение творческой сюжетной композиции «Мир, в котором мы живем». Тематические виртуальные экскурсии с использованием интерактивного оборудования.

Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.

Выполнение тематических заданий на графических планшетах.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- способы применения интерактивного и мультимедийного оборудования (документ-камера, интерактивная панель, графические планшеты);
- основные сведения из истории изобразительного искусства (эпохи, стили искусства, известные художники);
- основные сведения о разнообразии современных стилей и нетрадиционных техник изобразительного искусства;
- цветовые отношения в живописи;
- понятия «светотень», «тональные отношения»;
- нюансные и контрастные цвета;
- особенности композиции и перспективы;

- законы композиции в статике, в динамике;
- понятие «композиционный центр»;
- правила построения перспективы;
- законы перспективы при изображении пейзажа, натюрморта;
- линейно-конструктивное построение предметов с натуры;
- особенности изображения архитектурных сооружений.
- особенности построения фигуры человека в движении;
- особенности росписи по стеклу и керамике;
- основные сведения из истории ряда народных промыслов;
- основные элементы росписи изучаемых промыслов;
- последовательность этапов росписи на деревянной поверхности.

Учащиеся будут уметь:

- последовательно выполнять работу (от общего к частному);
- выполнять рисунки с расширенной тональной градацией;
- изображать цветы в акварельной технике;
- выполнять акварельную живопись с использованием разных приемов;
- изображать различные предметы быта;
- передавать материальность предметов при изображении;
- изображать дома, улицы, архитектурные сооружения с учетом перспективы;
- правильно компоновать изображаемые предметы на листе;
- изображать человека в движении;
- строить и выполнять многофигурные композиции;
- выполнять сложные геометрические и растительные композиции;
- выполнять работы по живописи, графике, композиции в различных техниках;
- выполнять линейно-конструктивные построения предметов с натуры;
- владеть приёмами кистевой росписи;
- выполнять жостовскую и петриковскую роспись;
- выполнять различные виды росписи по стеклу и керамике;
- выполнять декоративные композиции в техниках декупажа, папье-маше, коллажа, аппликации;
- лаконично и выразительно передавать характерные особенности изображаемых предметов;
- создавать живописный образ и композиционную целостность работы;
- работать с различными формами и поверхностями;
- продуктивно использовать различные художественные материалы;
- выполнять тестовые задания с использованием интерактивного оборудования;
- самостоятельно выполнять ряд заданий, их элементов на графических планшетах);
- самостоятельно выполнять тематические исследования и творческие проекты;
- самостоятельно готовить и представлять тематические видео-презентации в проектно-исследовательской деятельности.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное определение и формулирование цели;
- самостоятельное выстраивание алгоритма деятельности для достижения поставленной цели;
- самостоятельная рефлексия, анализа и оценки результатов;
- самостоятельное сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений;
- самостоятельный поиск способов самообразования и саморазвития;
- поиск и применение новой информации для самостоятельного творчества;
- монологическая и диалогическая формы речи в соответствии с общепринятыми нормами русского языка;
- вступление в диалог, участие в коллективном обсуждении и анализе;
- осознанные первичные профессиональные интересы и склонности.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- аналитико-синтетическое, композиционное, конструкторское мышление;
- воображение, фантазия, художественный вкус, творческие способности;
- внимание, память, наблюдательность;
- чувство цвета и пропорции, точность глазомера;
- художественный кругозор;
- эмоционально-ценностное восприятие произведений изобразительного искусства;
- интерес к народным традициям;
- воля, настойчивость, самостоятельность, трудолюбие;
- познавательная и социальная активность;
- самокритичность, адекватную самооценку, самоанализ, самоконтроль;
- дружелюбность в общении и взаимодействии с другими людьми;
- стремление к здоровому образу жизни.

1.3.6. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5) сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является участие не менее 90% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный и

/или федеральный перечень олимпиад и иных интеллектуальных, творческих конкурсов, мероприятий (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень творческих конкурсов и мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	2	1	10.09.2024	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	10.09.24 28.12.24 29.05.25
2	4	1	13.09.2024	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	13.09.24 28.12.24 30.05.25
3	3	1	11.09.24	30.05.25	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	11.09.24 21.12.24 28.05.25

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, наблюдение и дневник наблюдений, мини-выставки, мини-исследования, портфолио аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, тематическая викторина, праздник.

Формы промежуточной аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго, третьего и четвертого года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Рефлексия.

Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к следующему занятию.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, занятие-проект, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 4

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Альбом с примерами работ знаменитых художников и скульпторов
2	Рисунок	Презентации по темам раздела; наглядные пособия «Техника и характер штриховки», «Линия и образ», «Свет и тень»; прописи для выполнения штриховки; образцы готовых изделий, схемы поэтапного выполнения изделий, технологические карты, индивидуальные карточки.
3	Живопись	Наглядные пособия: «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Малый и большой цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Композиционный центр», «Поэтапные зарисовки деревьев, животных, цветов, листьев»; презентации по темам раздела. Виртуальные путешествия в музеи, фото с образцами натюрмортов в графике.
4	Роспись по стеклу и керамике	Инструкционные карты, образцы готовых работ, схемы кистевой росписи, таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
5	Народные промыслы	Образцы готовых работ, инструкционные карты, тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Таблицы с поэтапным выполнением работы.
6	Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, словарь искусствоведческих терминов, тематические фото, видео, интернет-материалы, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными материалами, техническими средствами обучения (компьютер, интерактивная доска, документ-камера, графические планшеты). На занятиях используются кисти, губки, трафареты, салфетки, предметы для декорирования, ножницы, темперные, гуашевые, акварельные и акриловые

краски, воск, альбом с образцами рисунков, образцы кистевой росписи, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).
3. Музеи онлайн. <http://musei-online.blogspot.com/>
<https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/>
4. Введение. Виды и жанры ИЗО. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vidi-i-zhanri-izobrazitelnogo-iskusstva-820051.html>
5. <http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samiye-izvestniye-narodniyepromisli-v-rossii.html> (народные промыслы России)
6. Композиция. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>
7. Урок рисования характера и мимики лица человека. http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html
8. Перспектива. <https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>
9. Графика. Графические техники. <https://multiurok.ru/blog/vidy-ghrafiki-grafichieskie-tiekhniki.html>
10. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно. <https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>
11. Живопись. <http://vertex-art.ru/statyi/stili-i-napravleniya-zhivopisi>
12. Цвет. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html>
16. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/>
(нетрадиционные техники рисования)

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Школа мастеров» разработана в рамках проекта «Успех каждого ребёнка».

Программу «Школа мастеров» отличает разностороннее обучение всем видам изобразительной деятельности, которое способствует раскрытию многогранного творческого начала в детях. Все виды программной учебной деятельности способствуют развитию цветоощущения, чувства пространства, глазомера, мелкой моторики, формируют настойчивость, волю,

ответственность, внимание, социальные умения и навыки, адекватную самооценку.

Программа реализуется на базовом и углубленном уровнях.

Срок реализации – 2 года. Реализуется на базе МБУДО «Дворец детского творчества» филиал №3, (ул. Пигорева, 7), и филиал №2 (ул. Менделеева, 14).

Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

3.2. Цель: воспитание ценностных ориентиров и общей культуры учащихся через их приобщение к воспитательным мероприятиям и программам изобразительной деятельности.

3.3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- выявить и развивать творческие способности и наклонности детей.

3.4. Направления деятельности:

- художественно-эстетическое, духовно-нравственное направления.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздники, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, беседы, диспут, фестивали.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология, технология создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключени е
		Методика Дембо- Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заключени е
		Методика «Закончи предложения»	Педагог психолог	заключени е

2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	Пугачева Т. А. Дадурова Е. В. Шпилько Е. О.	протокол
--------------	---	------------	---	----------

3. 7. Планируемые результаты

- культура организации своей деятельности;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.8. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединениях

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Октябрь	«Краски осени»	Мини – экскурсия, любование природой.	ДДТ	Педагоги: Пугачева Татьяна Александровна
Декабрь	«Волшебная зима»	Беседа, выставка детских работ		Шпилько Екатерина Олеговна
Март	«8 марта»	Беседа, выставка детских работ		Дадурова Елена Викторовна
Май	«День победы»	Беседа, выставка детских		на

		работ		
Май	«Яркое лето»	Беседа. Наблюдение за природой.		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь – декабрь	Детская благотворительная акция «Мой друг»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Март – май	Детская благотворительная акция «Подарок ветерану»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» («Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Каникулы»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public205505836)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Семья»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/club194073324)	Педагог-организатор
Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь – декабрь	Детская благотворительная акция «Мой друг»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Март – май	Детская благотворительная акция «Подарок ветерану»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» («Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Каникулы»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public205505836)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Семья»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/club194073324)	Педагог-организатор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 8

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Декабрь	детская благотворительная акция «Мой друг»	Очно	ДДТ	Педагоги: Пугачева
Декабрь	Городской конкурс «Свет Рождества»	Очно	ДДТ	Татьяна Александровна

Март - апрель	Городской конкурс «Дорога к храму»	Очно	Школа №27 г.Курск	Шпилько Екатерина Олеговна
Май	детская благотворительная акция «Подарок Ветерану»	Очно	ДДТ	
В течение года	Детский экологический марафон «Природа рядом с нами»	Очно, дистанционно	Дворец пионеров и школьников г. Курск	Дадурова Елена Викторовна
В течение года	Городские воспитательные программ: «Мы куяне!», «Радуга», «Возрождение», «Азбука нравственности»	Очно, дистанционно	ДДТ	

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	XVIII Международный конкурс детских рисунков «Пушкин глазами детей»	Очно	Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина учащиеся	Педагоги: Пугачева Татьяна Александровна Шпилько Екатерина Олеговна Дадурова Елена Викторовна
Март	Выставка ДПТ Смотр-конкурс детского творчества по противопожарной и аварийно - спасательной тематике.	Очно	г. Курск учащиеся	
Апрель	Участие в международной выставке – конкурсе «Япония глазами россиян»	Очно		
Апрель	Участие в международном конкурсе «Космос глазами детей»	Очно		

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течении года	Конкурсы и акции Музея Победы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»	Конкурс	Дистанционно https://victorymuseum.ru/about/contacts/ учащиеся	Педагоги: Пугачева Татьяна Александровна Шпилько Екатерина Олеговна Дадурова Елена Викторовна
В течение года	Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования»	Конкурс	Дистанционно https://vk.com/graduate.school учащиеся	
Декабрь	Межрегиональный творческий фестива	Конкурс	Дистанцион	

	«Серебро Рождества»		но https://szao-cbs.ru/festival-serebro-rozhdestva-uchashiesya	
Апрель	Всероссийский художественный конкурс «Семья – душа России»	Конкурс	Дистанционно https://art.fondsci.ru/contest/ учащиеся	

6. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	Родительское собрание	ДДТ	Педагоги: Пугачева Татьяна Александровна
Май	«Подведение итогов за учебный год»	Родительское собрание		Шпилько Екатерина Олеговна
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа		Дадурова Елена Викторовна

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Баррингтон Барбер «Перспектива и композиция», 2018.
3. Горелышев Д. «Простое рисование», 2019.
4. Джули Кинг, «Цветы», 2017.
5. Жусупова Д.Ж. «Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства», 2016.
6. Йенни П. «Техники рисования», «Тренируем восприятие и осваиваем интуитивное рисование», 2019.
7. Квентин Ньюарк, «Что такое графический дизайн?» 2014.
8. Луптон Э. «Графический дизайн от идеи до воплощения», 2014.
9. Матита Е. «Портреты карандашом, Техники достижения фотореализма», 2019.
10. Павлов В.И. «Ян Вермеер. Композиция и перспектива», 2018.
11. Руднев И.Ю. «Композиция в изобразительном искусстве, монография», 2019.
12. Степанова А. «Рисуем голову и фигуру человека», 2018.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Добрусина А. «Точечная роспись», 2015.
2. Лемон К. «Рисуем без страха», 2015.
3. Лумис Э., Томашевская Н. «Рисование фигуры», 2017.
4. Степанова А. «Основы рисования и живописи», 2017.
5. Уайт М. «Портрет и фигура акварелью», 2019.
6. Шимшилашвили А. «Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам», 2017.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. <http://hudruk.com/articles/drawing-lessons/grafika-kak-vid-izobrazitelnogo-iskusstva-11.html> (графика вид изобразительного искусства).
2. <http://www.liveinternet.ru/users/4113729/post149830956> (графика простым карандашом)
3. <http://natblog.ru/natblog-glavnaya/svet-i-ten.html> (свет и тень в изобразительном искусстве).
4. http://www.liveinternet.ru/users/milendia_solomarina/post368033695 (живопись для начинающих).
5. <http://tutknow.ru/rukodelie/4141-risuem-guashyu-poetapno-cvety-i-peyzazhi.html> (техника рисования гуашью).
6. <http://sdelala-sama.ru/1300-rospis-akrilovymi-kraskami-po-steklu-master-klass-dlya-nachinayuschih.html> (роспись по стеклу).
7. <http://fb.ru/article/187048/kak-risovat-portretyi-lyudey-karandashom> (как рисовать портрет человека).
8. <http://juicer.ru/?p=2250> (пропорции фигуры человека).
9. <http://fb.ru/article/105568/risuem-natyurmort-guashyu> (рисуем натюрморт гуашью).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Таблица 12

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10.09.2024		Введение Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места. Входная диагностика. Выполнение зарисовок простейших предметов	2	Оценки знаний и умений	Фил.№ 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, тестирование, стартовая диагностика
2			Рисунок	28	Комбинированное	Фил.№ 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, мини-выставка
2.1	12.09.2024		Геометрические фигуры плоские, объёмные. Светотень. Выполнение зарисовок геометрических фигур (шар, конус). Понятия «свет», «полутень», «тень», «рефлекс», «блик». Понятия «тон», «пропорция». Метод визирования. Линейная перспектива. Особенности изображения геометрических фигур в перспективе	2			
2.2	17.09.2024 19.09.2024		Натюрморт из геометрических фигур. Выполнение линейного построения пирамиды; проработка в тоне. Выполнение натюрморта из простых предметов.	2 2			
2.3	24.09.2024		Стилизация Выполнение зарисовок стилизованных цветов, птиц и животных.	2			
2.4	26.09.2024 01.10.2024		Наброски в изобразительном искусстве Наброски, их значение в работе начинающего художника. Выполнение набросков и зарисовок предметов быта с натуры.	2 2			
2.5	03.10.2024		Линейная перспектива интерьера. Зарисовки интерьера в перспективе.	2			
2.6	08.10.2024 10.10.2024 15.10.2024		Пропорции головы и фигуры человека Поэтапное построение рисунка головы. Построение головы человека в разных ракурсах (от простейших зарисовок до работы с натуры). Выполнение зарисовок фигуры человека в различных положениях с учётом пропорций.	2 2 2			
2.7	17.10.2024 22.10.2024 24.10.2024 29.10.2024		Горизонтальный пейзаж. Линейная Перспектива Зарисовки городских пейзажей. Выполнение долгосрочного пейзажа на основе выполненных зарисовок. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.	2 2 2 2			
3			Живопись	26	Комбинированное	Фил.№ 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, мини-выставка
3.1	31.10.2024		Цветовой круг. Свойства цвета Выполнение упражнений по смешиванию цветовых оттенков. Выполнение композиционных импровизаций «цвет и чувства» (печаль, радость).	2			
3.2	05.11.2024 07.11.2024 12.11.2024		Дивизионизм Свойства цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Пространственные свойства цвета. Оптическое, пространственное и механическое смешение цветов. Знакомство с понятием «дивизионизм». Выполнение упражнений с передачей впечатления глубины. Выполнение работы в технике «дивизионизм».	2 2 2			

3.3	14.11.2024 19.11.2024 21.11.2024 4		Виды контраста Выполнение упражнений на усиление и ослабления контрастов (тёплый и холодный, светлый и тёмный). Выполнение этюда несложного натюрморта.	2 2 2			
3.4	26.11.2024 28.11.2024 4		Гризайль Выполнение гипсовых тел в технике «гризайль». Выполнение иллюстрации к литературному произведению.	2 2			
3.5	03.12.2024 05.12.2024 10.12.2024 12.12.2024 4		Колорит Выполнение натюрморта из нескольких предметов в контрастной цветовой гамме. Выполнение двух пейзажей в различном колорите. Выполнение ночного пейзажа. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.	2 2 2 2			
4	17.12.2024 19.12.2024 24.12.2024 26.12.2024 4		Мини-проекты «Рисунок», «Живопись» Выбор темы проекта. Составление поэтапного плана каждого проекта. Исследовательская деятельность (при необходимости). Последовательное выполнение этапов проекта. Представление и защита готовых проектов. Видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.	8	Комбинированно е	Фил.№ 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект
5			Народные промыслы	46	Комбинированно е	Фил.№ 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
5.1	09.01.2025 14.01.2025 16.01.2025 21.01.2025 5		Мезенская роспись. История. Основные элементы Мезенская роспись. Основные элементы росписи. Узор в косой клетке. Ритмическое чередование элементов узора. Ленточный орнамент. 1.Выполнение основных элементов росписи (спиральки, зигзаги, завитки). 2.Выполнение узора в косой клетке. 3.Выполнение ленточного орнамента. 4.Выполнение эскиза геометрического орнамента.	2 2 2 2			
5.2	23.01.2025 28.01.2025 5		Цветы, деревья Особенности изображения мезенских деревьев и цветов Выполнение мезенских деревьев и цветов.	2 2			
5.3	30.01.2025 04.02.2025		Мезенские птицы Особенности изображения мезенских птиц. Выполнение мезенских птиц.	2 2			
5.4	06.02.2025 11.02.2025 13.02.2025		Мезенские кони, олени Особенности изображения мезенских животных. Закрепление пройденного материала. Поэтапное выполнение мезенских оленей, лошадей.	2 2 2			
5.5	18.02.2025 20.02.2025 25.02.2025 27.02.2025		Композиция в мезенской росписи Выполнение эскиза и росписи на деревянном изделии. Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.	2 2 2 2			
5.6	04.03.2025		Русский рисованный лубок. История. Основные элементы Русский рисованный лубок. История возникновения и особенности промысла. Рисование штрихами. Выполнение простейших элементов лубочного промысла.	2			

5.7	06.03.2025 11.03.2025		Традиционные деревья, цветы, травы Особенности изображения цветов, трав и деревьев в традициях рисованного лубка. Выполнение лубочных цветов, трав, деревьев.	2 2			
5.8	13.03.2025 18.03.2025		Лубочные птицы, животные Особенности выполнения лубочных птиц. Особенности изображения лубочных животных. Выполнение птиц в традициях рисованного лубка. Выполнение животных в традициях рисованного лубка.	2 2			
5.9	20.03.2025 25.03.2025 27.03.2025		Композиции с людьми Правила изображения архитектурных строений. Особенности изображения фигурок людей и бытовые сценки в традициях промысла. Закрепление освоенного материала. Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-камеры. Выполнение домов, замков. Выполнение тематических упражнений. Составление композиций с фигурками людей в традициях рисованного лубка. Выполнение эскиза и росписи на деревянном изделии.	2 2 2			
6	01.04.2025 03.04.2025 08.04.2025 10.04.2025		Мини-проекты «Народные промыслы» Выбор темы проекта («Мезенская роспись», «Русский рисованный лубок»). Составление поэтапного плана каждого проекта. Исследовательская деятельность (при необходимости). Последовательное выполнение этапов проекта (выбор изделия, разработка эскизов, выполнение росписи в соответствии с формой изделия). Представление и защита готовых проектов. Видео-презентации с использованием интерактивного оборудования.	8	Комбинированно е Проверка знаний и способов деятельности. Контрольное занятие	Фил.№ 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
7			Композиция	16			
7.1	15.04.2025		Понятие композиция и композиционный центр Видео-презентация нового материала с использованием интерактивного оборудования. Понятие композиция. Композиционный центр. Выполнение иллюстрации к литературному произведению с выделением композиционного центра.	2			
7.2	17.04.2025 22.04.2025 24.04.2025		Статика, динамика Статичная сюжетная композиция. Динамичная сюжетная композиция. Статика и динамика в декоративной композиции. Выполнение динамичной композиции по мотивам русских народных сказок, былин, сказаний. Выполнение декоративных статичных и динамичных композиций.	6			
7.3	29.04.2025 06.05.2025 08.05.2025 13.05.2025		Витражная роспись Техника витражной росписи. Демонстрация поэтапного выполнения заданий с использованием документ-камеры и интерактивной панели. Разработка эскиза. Выполнение витражной росписи.	8			
8	15.05.2025 20.05.2025 22.05.2025 27.05.2025 29.05.2025		Повторение Закрепление теории и практики учебного материала. Выполнение сюжетной композиции «На улицах города». Коллективное выполнение тестовых задания на повторение с использованием мультимедийного и интерактивного оборудования.	10	Комбинированно е Проверка знаний и способов деятельности. Контрольное занятие	Фил.№ 3 ДДТ	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
ВСЕГО				144			

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА

Вопросы и задания к разделам программы

Тест по теме «Цветоведение».

- 1.К ахроматическим цветам относятся:**
а) белый; б) серый; в) зелёный; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
- 2.Хроматические цвета, расположенные в определённом порядке по цветовым тонам, образуют:**
а) спектр; б) контраст; в) радуга.
- 3.Хроматические цвета отличаются друг от друга:**
а) по тени; б) по светлоте; в) по цветовому фону.
- 4.Какие цвета различают в спектре?**
а) тёплые; б) холодные; в) горячие.
- 5.Подчеркни основные цвета:**
а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
- 6.Выбери тёплые цвета:**
а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.
- 7.Выбери холодные цвета спектра:**
а) жёлтый; б) красный; в) синий.
- 8.Как называют цвета, которые получаются путём соединения двух или нескольких цветов?**
а) производные цвета; б) основные цвета.
- 9.Подчеркните дополнительные цвета:**
а) красный и голубовато-зелёный; б) красный и оранжевый; в) жёлтый и синий; г) жёлтый и голубовато-синий; д) фиолетовый и жёлто-зелёный; е) оранжевый и голубой.
- 10.При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:**
а) розовый; б) оранжевый.
- 11.При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:**
а) коричневый; б) оранжевый.
- 12.При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:**
а) лиловый; б) чёрный.
- 13.При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:**
а) фиолетовый; б) зелёный.
- 14.Общая цветовая гармония, где каждый цвет находится в согласованном единстве с другими:**
а) колорит; б) спектр; в) рефлекс.
- 15.Наиболее интенсивный тон, в котором ярче всего выражены цветовые качества данного цвета:**
а) насыщенный тон; б) красочный тон.

Ключи к тесту: «Цветоведение»

- 1.белый, серый чёрный
2. спектр

3. по светлоте, по цветовому фону
4. тёплые, холодные
- 5.красный, синий, жёлтый
- 6.жёлтый, красный, оранжевый
- 7.синий
- 8.производные
- 9.красный и голубовато-зелёный, жёлтый и синий, фиолетовый и жёлто-зелёный, оранжевый и голубой
- 10.оранжевый
- 11.коричневый
- 12.лиловый
- 13.зелёный
- 14.колорит
- 15.насыщенный

Викторина по изобразительному искусству «Знатоки искусства живописи»

- 1.Рисунок, выполненный карандашом или тушью? (графика)
- 2.Примерный план рисунка?(набросок)
- 3.Специальная досочка, на которой художник смешивает краски?(палитра)
- 4.Картина, изображающая природу?(пейзаж)
- 5.Что такое темпера?(краски)
- 6.Как называется щит, который поддерживает картину при написании?(мольберт)
- 7.Назовите виды народной росписи? (городецкая, жостовская, гжель, хохлома)
- 8.В переводе на русский это означает «мертвая натура» натюрморт)
- 9.Французские школьники говорят так: «Как однажды Жак-звонарь городской сломал фонарь». А как говорят русские школьники? (Каждый охотник желает знать , где сидит фазан)
- 10.Как называется картина, на которой изображен морской пейзаж?(марина)
- 11.Назовите самого известного русского художника-мариниста?(И.К.Айвазовский)
- 12.Назовите автора Сикстинской мадонны»?(Рафаэль)
- 13.В каком жанре живописи виртуозно работал И.И. Левитан?(пейзаж)
- 15.К какому течению в живописи принадлежит С.Дали?(сюрреализм)
- 16.Как называют картину – совершенство?(шедевр)
- 17.Кто автор картины « Грачи прилетели»?(А.К.Саврасов)
- 18.В какую эпоху творил Микеланджело?(возрождения)
- 19.Как называется торжественное открытие выставки?(вернисаж)
- 20.Мифический крылатый конь, вдохновляющий поэтов?(пегас)
- 21.как называется точное воспроизведение картины?(копия)

22.Как называется сюжетная декоративная или орнаментальная композиция из цветных стекол или другого материала пропускающего свет?(витраж)

23.Как называют художника, который рисует животных?(анималист)

24.В каком городе России находится Эрмитаж? (Санкт-Петербург)

25.Назовите автора картины «Богатыри» (В.М.Васнецов)

26.Назовите гениального мастера древнерусской иконописи?
(А.Рублев)

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ШКОЛА МАСТЕРОВ»**

«Рисовать легко», «Волшебная палитра», «Страна творчества», 2023-2024 уч. год

Таблица 13

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретическое знание (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ШКОЛА МАСТЕРОВ»

Объединения «_____», 2024-2025 уч. год

Таблица 14

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ШКОЛА МАСТЕРОВ»**

Объединения «_____», 2024-2025 уч. год

Таблица 15

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединения «_____» 2024-2025 уч. год. Группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «ШКОЛА МАСТЕРОВ»

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Таблица 18

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматичес- кие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							