Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического
совета протокол от 26.05.2023 г. №4

Утверждена приказом МБУДО
«Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 №502
Директор_____С. В. Мусский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

базовый, углубленный уровни

Срок реализации –10 лет
Возраст учащихся – 6-18 лет

Педагоги дополнительного образования
Дьяконова Наталья Дмитриевна
Золотухина Ирина Викторовна
Шишанова Валерия Сергеевна

Курск, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы 2

1.1. Пояснительная записка 2

1.2. Базовый уровень программы. Первый — третий годы обучения. 5

1.2.1. Цель базового уровня программы. 5

1.2.2. Образовательно-предметные задачи базового уровня программы. 5

1.2.3. Учебный план. Первый – третий год обучения. 6

1.2.4. Содержание учебного плана. Первый — третий год обучения. 7

1.2.9. Планируемые результаты обучения на базовом уровне. 19

1.2.10. Оценка планируемых результатов обучения на базовом уровне. 21

1.3. Углублённый уровень программы. Четвертый — десятый годы обучения. 22

1.3.1. Цель углублённого уровня программы. 22

1.3.2. Образовательно-предметные задачи углублённого уровня программы. 22

1.3.3. Учебный план. Четвертый — десятый год обучения. 23

1.3.4. Содержание учебного плана. Четвертый - десятый год обучения 24

1.4. Планируемые результаты обучения на углублённом уровне. 45

1.4.1. Оценка планируемых результатов обучения на углублённом уровне. 47

2. Организационно-педагогические условия реализации программы. 47

2.1. Календарный учебный график 47

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов 48

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, ... 48

демонстрации образовательных результатов 48

2.4. Формы промежуточной аттестации 48

2.5. Оценочные материалы 48

2.6. Методическое обеспечение программы 49

2.7. Условия реализации программы 50

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы 50

4. Литература 53

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов. 53

4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей. 54

Приложения. 54

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа «Русский народный танец» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Русский народный танец» относится к художественной направленности.

Актуальность программы.

Танец является одним из наиболее древних и распространенных видов народного творчества. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

На протяжении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями людей. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические и социальные условия отражались в формах общественного сознания, в народном творчестве, в танцевальных традициях, поэтому изменялись виды и формы народного танца, обогащалось и дополнялось содержание. Движения русского танца отражают черты национального характера русского человека.

Образовательное пространство программы «Русский народный танец» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Программа «Русский народный танец» способствует приобщению учащихся к танцевальным ценностям русского народа, развивает и расширяет их эмоциональную и духовно-нравственную сферу, воспитывает уважение к народной культуре, к русскому фольклору, формирует начала гражданской самоидентичности как основу патриотизма, проявляет стремление сохранить и преумножить богатства русского танцевального творчества.

Концепция программы основывается на необходимости сохранения культурных традиций России через творческое приобщение детей к народному хореографическому искусству.

Освоение программного материала способствует развитию ассоциативно-образного, логического и аналитического мышления учащихся, совершенствованию их зрительной, слуховой и моторной памяти, каналов восприятия, внимания, наблюдательности. Занятия русскими народными танцами укрепляют костно-мышечный аппарат, развивают моторику и мышечную память, чувство равновесия, координацию, пространственную ориентацию, сценическую пластику, музыкальный слух, чувство ритма, совершенствуют социальные умения и навыки в межличностных отношениях; сложность исполнения формирует силу воли, настойчивость, ответственность, самодисциплину.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Русский народный танец» раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения. В учебных планах программы разделение общего количества часов на теорию и практику носит условный характер, поскольку содержание учебного материала программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы. Освоение программного материала по учебному плану в целом не является линейным, поэтому ряд основных разделов и тем каждого года обучения изучаются на каждом занятии в необходимом объеме. Программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение и закрепление учебного материала и постановочную работу.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Русский народный танец» имеет два уровня – базовый, углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения; к углубленному уровню – четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый и десятый годы обучения. Программа «Русский народный танец» предназначена для работы с учащимися, получившими начальную хореографическую подготовку в других учреждениях. При этом возможно обучение детей, ранее не получивших начальной хореографической подготовки, но обладающих музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, просмотр физических и танцевальных данных. Наполняемость групп по годам обучения: 1, 2, 3 год – 15 человек; 3, 4 год – 12 человек; 5, 6, 7, 8 год – 10 человек; 9, 10 год – 8 человек.

Объём и срок освоения программы. Программа «Русский народный танец» рассчитана на 10 лет обучения. Количество часов на каждый год обучения – 144 часа.

Всего за десятилетний курс обучения: 144×10 = 1440 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развивающимся самосознанием, наглядно-образным мышлением, непроизвольной памятью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного

пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Формы обучения, виды и режим занятий

Режим занятий.Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза по 2 часа в неделю. Продолжительность одного академического часа занятий для учащихся 6-8 лет – 30 минут, для остальных учащихся – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма организации образовательного процесса: групповая**,** в одновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания ряда хореографических композиций.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. Базовый уровень программы. Первый — третий годы обучения.

1.2.1. Цель базового уровня программы.

Развитие физических, музыкальных и танцевальных способностей учащихся на основе освоения основных элементов классического и русского народного танца с использованием музыкально-игровых приемов.

1.2.2. Образовательно-предметные задачи базового уровня программы.

- освоить основные общеразвивающие физические упражнения партерной гимнастики;
- освоить ряд упражнений на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
- научить приемам и упражнениям на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
- научить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз;
- научить основам классического и русского танца;
- освоить музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
- познакомить с элементами музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать мыслительные способности, внимание, память;

- развивать любознательность, интерес к музыке;
- сформировать основы волевых усилий и самоконтроля в учебной работе;
- воспитывать и поддерживать адекватное проявление своих чувств;
- сформировать и поддерживать положительное отношение к миру, другим людям, самому себе;
- воспитывать осознанное подчинение правилам и социальным нормам.

Компетентностные задачи:

- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать осознанную потребность в новых знаниях;
- учить выбирать источники информации для поиска нового знания;
- учить поиску, извлечению и использованию необходимой информации;
- формировать способность выражать свои мысли;
- развивать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные задачи:

- развивать воображение и фантазию, память и наблюдательность;
- развивать основы пространственной ориентации;
- развивать выраженную общую и мелкую моторику, растяжку, прыгучесть, гибкость;
- развивать основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти, сценическую пластику;
- развивать артистичность, эмоциональность;
- воспитывать любознательность, познавательную активность;
- воспитывать основы здорового образа жизни;
- воспитывать общую культуру поведения.
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- воспитывать основы волевых проявлений, основы дисциплины и ответственности;
- воспитывать дружелюбие, жизнерадостность, позитивное групповое взаимодействие;
- формировать адекватное восприятие мнения других людей.
- формировать основы наглядно-образного и ассоциативного мышления;

1.2.3. Учебный план. Первый – третий год обучения.

Первый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Танцевально-ритмическая гимнастика**	**20**	**3**	**17**	
2.1	Упражнения на внимание, ориентацию в пространстве	5	1	4	

2.2	Общеразвивающие упражнения	16	2	14	
3	**Партерная гимнастика**	**30**	**4**	**26**	
2.1	Упражнения на развитие гибкости	10	1	9	
2.2	Упражнения на укрепление мышц спины	10	1	9	
2.3	Упражнения на эластичность мышц и сухожилий	10	1	9	
4	**Музыкально-подвижные игры**	**20**	**2**	**18**	
3.1	Игры на основе перестроений	6	1	5	
3.2	Творческие игры	6	1	5	
3.3	Игры-инсценировки песен	8	1	7	
5	**Элементы музыкальной грамоты**	**8**	**1**	**7**	
4.1	Характер музыки, темп, ритм	4	1	3	
4.2	Основные танцевальные жанры. Полька, вальс, пляска	4	1	3	
6	**Основы классического и русского танца**	**44**	**4**	**40**	
5.1	Положение и позиции рук и ног	6	1	5	опрос, тестирвание самостоятельная работа, практическая работа
5.2	Упражнения у станка и на середине	8	1	7	
5.3	Танцевальные шаги	6	1	5	
5.4	Танцевальные комбинации и этюды	24	2	22	
7	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**10**		**10**	Беседа, наблюдение, открытое занятие, концерт
8	**Повторение**	**10**	**1**	**9**	Беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, открытое занятие, концерт
	Итого	**144**	**16**	**128**	

1.2.4. Содержание учебного плана. Первый — третий год обучения.

Первый год обучения.

1. **Вводное занятие (2 ч.)**

   Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Танцевально-ритмическая гимнастика (11 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория.

Практическая работа. *Упражнения на внимание, ориентацию в пространстве:*

- повороты вправо-влево;
- движение по линии и против линии танца;
- движение по диагонали;
- построение в шеренгу;
- построение в колонну;
- построение в круг (сужение, расширение, перестроение в два круга);
- интервал, дистанция в движении.

Общеразвивающие упражнения

Специально разработанные для оздоровления и укрепления организма движения рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, выполняемые с разным мышечным напряжением, скоростью, амплитудой, ритмом. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Оборудование: еркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

3.Партерная гимнастика (15 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория.

Практическая работа. Упражнения на развитие гибкости:«Кошка злится», «Лисичкин хвост», «Коробочка».

Упражнения на укрепление мышц спины:**«**Лодочка», «Серебряное копытце», «Самолет».

Упражнения на эластичность мышц и сухожилий:**«**Разработка подъёма стоп», «Арбуз»,«Группирование», «Ветерок», «Лягушка»,«Часики»,«Полушпагат», «Шпагат», «Поперечный шпагат».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

4. Музыкально-подвижные игры (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория.

Практическая работа. Игры на закрепление темпа «медленно», «быстро» и понятие слабой и сильной доли в музыке. Игры на знание жанров музыки: полька, марш, вальс, пляска. Игры на внимание. Игры на импровизацию.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

5. Элементы музыкальной грамоты (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория. *Элементы музыкальной грамоты. Жанры музыки.* Марш, вальс, полька. *Характер музыки* (веселый, грустный). *Темп музыки* (медленный, быстрый). *Динамические оттенки музыки* (громко, тихо).

Практическая работа. Передача в движении характера музыки, темпа. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

6. Основы классического и русского танца (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория *Элементы классического танца*

Практическая работа Тренировка суставно-мышечного аппарата ребёнка по принципу «от простого к сложному». Выработка осанки, выворотности, эластичности и силы мышц. Постановка корпуса. Положение «анфас».Позиции рук: подготовительная 1, 2, 3.Позиции ног: подготовительная 1,2, 3 (не полностью выворотные).

Упражнения лицом к станку.

Деми плие (полуприседание) по 1,2, 3 позициям. Музыкальный размер – 4/4.

Батман тандю (вытягивание ноги). Музыкальный размер – 4/4. Из первой позиции только в сторону, затем вперёд и позже назад. (Из 3-й позиции – во 2-й половине года).

Батман тандю с деми плие (вытягивание ноги с полуприседанием по 1-й позиции раздельно, слитно. Музыкальный размер – 4/4.

Пассе пар тер (скользящее движение по полу). Музыкальный размер – 4/4, исполняется из первой позиции вперёд и назад.

Релеве (подъём на полупальцы) по 1,2, 3 позициям. Музыкальный размер –4/4.

Соте (прыжки) по первой позиции. Музыкальный размер – 4/4.

Элементы русского народного танца

Основные положения ног. Меньшая выворотность позиций ног русского народного танца по сравнению с классическим. Параллельные 2 и 4 позиции, обратные 1, 2, 6 позиции ног.

Основные положения рук. Подготовительное: обе руки свободно опушены вдоль корпуса.

Первое положение: руки находятся на талии. У девочек в кулачках, у мальчиков кисти обхватывают талию.

Второе положение: обе руки широко раскрыты в стороны на уровне груди, ладони направлены вперёд вверх.

Положение рук в парах. Комбинированные положения рук.

Подготовка к началу движения. Раскрывание и закрывание рук: одной рукой, двумя руками; поочерёдное раскрывание рук; переводы рук в различные положения.

Поклоны: на месте без рук и с руками; с продвижением вперёд и отходом назад.

Элементы танца. Шаги: простой (бытовой) с каблука; танцевальный с носка; скользящий на полупальцах; назад через полупальцы на всю стопу; с притопом и продвижением вперёд и назад; шаг с остановкой;

шаг-бег с отбрасыванием согнутых ног вперед; комбинированный бег (на четыре счета – ноги назад, на четыре счета – ноги вперед).

Притопы: одинарные всей стопой; тройные; комбинированные (три притопа, пауза).

Припадание:на месте по 6 и 3 позициям; в сторону по 3 свободной позиции; вперед, назад по 6 позиции.

«Ковырялочка»: без подскоков с двойным и тройным притопами. «Елочка». «Маятник».

Па «Польки»:с вытянутой вперед ногой; с высоко поднятым коленом; галоп в сторону; подскоки на месте, вперед, назад и вокруг себя.

Хлопки и хлопушки (фиксирующие и скользящие удары):в ладоши, по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога.

Присядки для мальчиков: подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 6 и 1 позициям; «мячик»– подскоки на полупальцах по 6 и 1 позициям; присядка с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

7. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (5 ч.)

Теория.

Практическая работа Выступления перед родителями на итоговых занятиях.

Беседы: «Русский танец – старинный вид народного творчества», «Истоки и развитие русского танца».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук),видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

8. Повторение (5 ч.)

Теория.

Практическая работа Повторение, закрепление и отработка танцевальных упражнений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

1.2.5. Учебный план. Второй год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		№ п/п
			Теория		
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Танцевально-ритмическая гимнастика**	**20**	**2**	**2**	опрос, тестирвание самостоятельная работа, практическая работа
2.2	Упражнения на внимание и ориентацию в пространстве	6	2	2.2	
2.3	Общеразвивающие упражнения	14	1	2.3	
3	**Партерная гимнастика**	**26**	**2**	**3**	
3.1	Упражнения на развитие	8	1	3.1	

	гибкости				
3.2	Упражнения на укрепление силы мышц	8	1	3.2	
3.3	Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок	12	1	3.3	
4	**Музыкально-подвижные игры**	**18**	**2**	**4**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа .
4.1	Игры на развитие музыкальных качеств	6	1	4.1	
4.2	Игры на развитие танцевальных способностей	6	1	4.2	
4.3	Игры на развитие артистических качеств	6	1	4.3	
5	**Элементы музыкальной грамоты**	**6**	**2**	**5**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
5.1	Куплетная форма музыкального произведения	2	1	5.1	
5.2	Сильные и слабые доли	3	1	5.2	
6	**Основные движения классического и русского танца**	**30**	**3**	**6**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
6.1	Движения у станка	10	2	6.1	
6.2	Движения на середине	20	2	6.2	
7	**Репетиционно-постановочная работа**	**28**	**2**	**7**	Самостоятельная творческая работа, концерт.
8	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**4**		**8**	
9	**Повторение**	**10**	**2**	**9**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа., концерт
	Итого	**144**	**16**	**128**	**Итого**

1.2.6. Содержание учебного плана. Второй год обучения.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2 Танцевально-ритмическая гимнастика (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория. . Упражнения на внимание, ориентацию в пространстве:

Практическая работа

- построение в колонну по одному;
- построение по два – на месте и в движении;
- свободное размещение в зале с последующим размещением в колонну, шеренгу или круг.
- понятие «интервал» и «дистанция», отработка интервалов и дистанций;
- комбинации на хлопках и притопах.

Общеразвивающие упражнения

Специально разработанные движения рук, ног, туловища, шеи и других

частей тела, которые могут выполняться с разным мышечным напряжением. Комплексные упражнения на развитие мышц корпуса на середине зала.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

3. Партерная гимнастика (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория

Практическая работа. Упражнения на развитие гибкости: «Горка», «Кошечка», «Мостик из положения лежа», «Складочка», «Лягушка».

Упражнения на укрепление силы мышц: «Кувырки», «Березка», «Складочка».

Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок: «Вращение стоп», «Велосипед»,«Правый и левый шпагаты», «Кошка тянет лапки», «Лодочка качается», «Березка» с переворотом, «Качалочка».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

4. Музыкально-подвижные игры (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория

Практическая работа Игры на развитие музыкальных качеств. Игры на развитие танцевальных способностей. Игры на развитие артистических качеств.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

5. Элементы музыкальной грамоты (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория .Куплетная форма музыкального произведения

Практическая работа Строение музыкального произведения (вступление, запев, припев). Знакомство с понятием «пауза». Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей.

Сильные и слабые доли

Определение сильных и слабых долей. Тактовые и затактовые вступления. Показ и отработка разнообразных ритмических рисунков (хлопками, притопами, шагами) от простого к сложному.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

6. Основные движения классического и русского танца (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория .Движения у станка (классический танец)

Практическая работа Тренировка суставно-мышечного аппарата ребёнка по принципу «от простого к сложному». Выработка осанки, выворотности, эластичности и силы мышц. Постановка корпуса. Положение «анфас».Позиции рук: подготовительная 1, 2, 3.Позиции ног: подготовительная 1,2, 3 (не полностью выворотные).

Упражнения лицом к станку.

Деми плие (полуприседание) по 1,2, 3, 5 позициям. Музыкальный размер – 4/4.

Батман тандю (вытягивание ноги). Музыкальный размер – 4/4. Из первой позиции в сторону, вперёд, назад. (Из 3-й, 5-й позиции в сторону, со второго полугодия вперед и назад).

Батман тандю с деми плие (вытягивание ноги с полуприседанием по 1-й позиции раздельно, слитно. Музыкальный размер – 4/4.

Батман тандю жете (из первой позиции в сторону, вперёд, назад). Музыкальный размер – 4/4.

Пассе пар тер (скользящее движение по полу). Музыкальный размер – 4/4, исполняется из первой позиции вперёд и назад.

Деми ронд де жамб партер (из первой позиции вперед, в сторону, назад). Музыкальный размер – 4/4.

Релеве (подъём на полупальцы) по 1,2, 5 позициям. Музыкальный размер – 4/4.

Перегибы корпуса стоя в первой позиции.Музыкальный размер – 4/4.

Соте (прыжки) по 1, 2, 5 позициями. Музыкальный размер – 4/4.

Движения на середине (русский танец)

Поочередное раскрывание рук (приглашение).

Шаги:

- шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- переменный шаг с продвижением вперед и назад;
- переменный шаг с притопом;

- шаг с выносом ноги вперед;
- шаркающий шаг (каблуком по полу).

«Моталочка» с подскоком на полупальцах.

«Веревочка» простая (одинарная).

«Ковырялочка» с подскоком.

«Гармошка».

«Молоточки» одинарные.

«Ключ» простой всей стопой.

Дробные выстукивания всей стопой и каблуком.

Хлопки и хлопушки для мальчиков (фиксирующие и скользящие удары):

- в ладоши;
- по бедру;
- по голеншцу сапога;
- по подошве сапога.

Присядки для мальчиков:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 6 и 1 позициям;
- «мячик»(подскоки на полупальцах по 6 и 1 позициям);
- присядка с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

7. Репетиционно-постановочная работа (13 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория

Практическая работа Постановка хореографических номеров на основе учебного материала, приближенного к детской тематике. Сюжетные танцы на основе сказок, детских песен, мультфильмов, танцы-игры.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

8. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (2 ч.)

Теория

Практическая работа Выступления перед родителями на итоговых занятиях.

Выступления в концертах, на фестивале «Радуга талантов».

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видео оборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

9. Повторение (6 ч.)

Теория

Практическая работа Повторение, закрепление и отработка танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических постановок.

Беседа «Связь основных движений русского танца со старинным русским бытом».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

1.2.7. Учебный план. Третий год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		№ п/п
			Теория		
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Танцевально-ритмическая гимнастика**	**16**	**2**	**2**	опрос, тестирвание самостоятельная работа, практическая работа .
2.1	Танцевальное пространство и взаимосвязь танцоров	6	1	2.1	
2.2	Общеразвивающие упражнения	10	1	2.2	
3	**Партерная гимнастика**	**17**	**2**	**3**	опрос, тестирвание самостоятельная работа, практическая работа ия
3.1	Упражнения на развитие гибкости	5	1	3.1	
3.2	Упражнения на выносливость и укрепление силы мышц	6	1	3.2	
3.3	Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок	5	1	3.3	
4	**Музыкально-подвижные игры**	**10**	**2**	**4**	опрос, тестирвание самостоятельная работа, практическая работа
4.1	Игры с пением и речевым сопровождением	5	1	4.1	
4.2	Игры на развитие танцевальных способностей	5	1	4.2	
5	**Элементы музыкальной грамоты**	**5**	**1**	**5**	опрос, тестирвание самостоятельная работа, практическая работа
5.1	Взаимосвязь танцевальных движений с характером и настроением музыки	2	1	5.1	
5.2	Соответствие танцевальных движений началу и окончанию музыкальных фраз	2	1	5.2	
6	**Основные движения классического танца**	**19**	**2**	**6**	опрос, тестирвание самостоятельная работа, практическая работа
6.1	Упражнения у станка	11	1	6.1	
6.2	Техника прыжков, понятие точки во вращении	8	1	6.2	
7	**Основные движения русского танца**	**30**	**2**	**7**	
7.1	Элементы русского танца на середине	22	1	7.1	
7.2	Присядки и хлопушки для мальчиков	8	1	7.2	
8	**Основы актерского мастерства**	**4**	**1**	**8**	
9	**Репетиционно-постановочная работа**	**22**	**2**	**9**	Самостоятельна я

10	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**8**		**10**	творческая работа,конкурс, концерт
11	**Повторение**	**11**	**1**	**11**	Наблюдение, опрос , практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие
	Итого	**144**	**16**	**128**	**Итого**

1.2.8. Содержание учебного плана. Третий год обучения.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2.Танцевально-ритмическая гимнастика (8 ч.)

Теория Танцевальное пространство и взаимосвязь танцоров

Практическая работа

Перестроение из линий «в затылок» – в линии «шахматный порядок», из «двоек»– в «тройки», из одного круга – в два.

Общеразвивающие упражнения:

Движения рук, ног, туловища, шеи и других частей тела, выполняемые с разным мышечным напряжением, скоростью, амплитудой, в разномтемпе и ритме.

3.Партерная гимнастика (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Упражнения на развитие гибкости: «Полумостик», «Мостик» из положения лежа, «Коробочка», «Тюльпан».

Упражнения на выносливость и укрепление силы мышц: «Самолет», «Лодочка качается».

Упражнения на укрепление эластичности мышц и связок: «Пордебра», «Полушпагаты и шпагаты».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

4. Музыкально-подвижные игры (5 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Игры с пением и речевым сопровождением. Игры на развитие танцевальных способностей.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

5. Элементы музыкальной грамоты (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория Взаимосвязь танцевальных движений с характером и настроением музыки.

Практическая работа Исполнение движений в различных характерах: веселый, грустный, лирический, быстрый, медленный и другие.

Соответствие танцевальных движений началу и окончанию музыкальных фраз. Смена позиций ног и рук на новый музыкальный такт. Начало танцевального движения с началом музыкальной фразы. Смена движений при смене музыкальных частей.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

6. Основные движения классического танца (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория Движения у станка (классический танец)

Практическая работа Упражнения одной рукой за станок.

Деми плие и гранд плие по 1,2, 3, 5 позициям. Муз. размер – 4/4.

Батман тандю. Музыкальный размер – 4/4. Из пятой позиции вперед, в сторону, назад, в сторону («крестом»).

Батман тандю с деми плие. Из пятой позиции «крестом». Музыкальный размер – 4/4.

Батман тандю жете. Из пятой позиции «крестом». Музыкальный размер – 4/4.

Ронд де жамб партер (круг ногой по полу). Изпервой позиции вперед, в сторону, назад, вперед). Музыкальный размер – 4/4.

Релеве (подъём на полупальцы с акцентом вверх, вниз) по 1,2, 5 позициям. Музыкальный размер –4/4.

Перегибы корпуса стоя в пятой позиции.Музыкальный размер – 4/4.

Соте (прыжки) по 1, 2, 5 позициям. Музыкальный размер – 4/4.

Растяжка (нога на станок)

Техника прыжков, понятие точки во вращении

Прыжки на середине:

- соте по 1, 2, 5 позициям;
- эшапэ;
- глиссад;

- ассамбле.

Вращение на месте и по диагонали:

- поворот на месте на всей стопе с резким поворотом головы;
- туры с поворотом на 1/4, на /2 круга;
- подготовка к тур шене по диагонали («циркуль» на 1/2 оборота).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

7. Основные движения русского танца (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Элементы русского танца на середине

Практическая работа. Движения с предметом в русском танце (платочек, с венок, с шаль).

Шаги девичьи с переступанием, переменный шаг с каблука, с притопом.

«Моталочка» с опорой на всю стопу, с задеванием пола каблуком.

«Веревочка» двойная, простая, с переступанием и выносом ноги на каблук вперед и в сторону.

«Ковырялочка» с продвижением, с проскоком по шестой позиции.

«Молоточки». Переборы на месте,продвижение в сторону с поворотом.

«Дроби».Двойная дробь на месте и с продвижением, двойная дробь с притопом.

Присядки и хлопушки для мальчиков

Присядки с «ковырялочкой», с выбросом ноги в сторону и продвижением.

«Разножка» в стороны на носки и каблуки.

«Гусиный шаг».

«Хлопушки». Удары по голенищу вытянутой ноги, удары по голенищу двумя руками, удары на подскоках впереди и сзади.

Прыжки. «Лягушка-разножка», прыжки с одновременным сгибанием обеих ног от колена назад и ударом ладонями по голенищу.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

8. Основы актерского мастерства (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Перевоплощение в образы сказочных персонажей. Эпизоды сюжетно-ролевых игр с показом движений определенного персонажа под музыку.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

9. Репетиционно-постановочная работа (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Постановка хореографических номеров на основе учебного материала, приближенного к детской тематике. Сюжетные танцы на основе сказок, детских песен, мультфильмов, танцы-игры.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

10. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (4 ч.)

Теория

Практическая работа

Выступления перед родителями на итоговых занятиях.

Выступления в концертах, на фестивале «Радуга талантов».

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук),видео оборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

11. Повторение (6 ч.)

Теория

Практическая работа Повторение, закрепление и отработка танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических постановок.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

1.2.9. Планируемые результаты обучения на базовом уровне.

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- музыкальные игры;
- элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм);
- партерную гимнастику;
- элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка);
- элементы русского танца у станка и на середине;
- понятие «точка» во вращении;
- значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- приёмы актёрского мастерства.
- правила гигиены, диету и режим дня танцора.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять движения партерной гимнастики;
- двигаться в такт музыке;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять усвоенные движения русского народного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе;
- выполнять вращение на месте и по диагонали;

- использовать пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций;

- ориентироваться в пространстве сцены;

- показывать образы птици животных в разных эмоциональных состояниях;

- изображать любимых сказочных героев;

- стоять у станка в 1, 2, 3, 5 позиции, исполнять основные классические движения;

- исполнять движения русских народных танцев (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги, «па» польки, притопы, поклоны, припадания, «ковырялочка», «маятник», «елочка»,хлопки, «хлопушки», присядки для мальчиков);,

- соблюдать правильную осанку, красивую походку, точные жесты;

- участвовать в хореографических постановках, предусмотренных репертуарным планом;

- выполнять комбинации на основе усвоенных танцевальных движений, этюды, хореографические постановки.

- выступать в ансамбле и соло;

Личностные результаты для дошкольников

У учащихся будут развиты:

- определение цели учебной деятельности с помощью педагога;
- анализ, оценка результатов учебной деятельности с помощью педагога.
- восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели;
- основы освоения и применения учебной информации;
- потребность в новом знании.
- уважение к мнению собеседника;
- продуктивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение цели учебной деятельности;
- основы планирования действий;
- учебная деятельность в соответствии с планированием;
- анализ, оценка результатов учебной деятельности.
- потребность в новых знаниях;
- восприятие и осмысление новой информации;
- основы освоения и применения учебной информации.
- уважение к мнению собеседника;
- адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- основы волевых проявлений, основы дисциплины и ответственности;
- основы здорового образа жизни;
- воображение и фантазия;
- основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти.

- фантазийное, ассоциативно-образное, аналитическое, критическое мышление;
- зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия;
- память, внимание, наблюдательность, сосредоточенность;
- гибкость, растяжка, подвижность, чувство равновесия, точность и координация движений, моторно-мышечная память, скорость реакций;
- выносливость, способность к многократному повторению движений;
- артистичность, танцевальная и сценическая пластика, музыкальный слух, чувство ритма и движения, художественно-эстетический вкус;
- способность воспринимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки;
- сценическая и зрительская культура;
- дружелюбие, жизнерадостность,
- позитивное групповое взаимодействие;
- дружелюбие, оптимизм, открытость;
- стремление к преодолению импульсивности;
- интерес и толерантность к другим типам танцевальной культуры;
- оптимальные способы разрешения конфликтов и недоразумений;
- общая культура поведения.

1.2.10. Оценка планируемых результатов обучения на базовом уровне.

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся; переход на углубленный уровень не менее 25% обучающихся, освоивших программу.

1.3. Углублённый уровень программы. Четвертый — десятый годы обучения.

1.3.1. Цель углублённого уровня программы.

Развитие исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение базовых основ хореографии русского народного танца.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи углублённого уровня программы.

- научить соотносить танцевальные движения с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения;
- научить основам репетиционно-постановочной работы;
- учить основам целеполагания, планирования;
- учить грамотному коллективному взаимодействию во время выступлений на сцене.
- учить базовым основам акробатических трюков русского танца;
- знакомить с основными танцевальными жанрами (полька, вальс, пляска);
- изучить названия базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
- разучивать и исполнять танцы и хореографические композиции разных областей России;
- совершенствовать базовые элементы классического экзерсиса;
- - совершенствовать технику выполнения танцевальных движений русского танца;
- совершенствовать комбинации из основных движений русского танца;
- совершенствовать элементы акробатики;

Компетентностные задачи:

- совершенствовать умение самостоятельно осуществлять целеполагание, планирование деятельности, действия по плану;
- совершенствовать умение самостоятельного поиска необходимой информации;
- совершенствовать способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным;
- совершенствовать позитивное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей;
- развивать владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;
- совершенствовать способность к ориентированию в осваиваемой системе знаний и умений;
- совершенствовать способность к продуктивному освоению и применению новой учебной информации;
- совершенствовать способность к выделению основной и второстепенной информации;
- совершенствовать способность к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- совершенствовать продуктивное взаимодействие в коллективе;
- развивать адекватное восприятие конструктивной критики;

- совершенствовать способность к последовательному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;

Личностные задачи:

- воспитывать способность к достижению и переживанию ситуации успеха.
- развивать каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный)
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- совершенствовать моторику и мышечную память;
- совершенствовать артистичность, эмоциональность;
- направленное устойчивое внимание, долговременная память;
- музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику;
- развивать артистичность, эмоциональность;
- воспитывать сценическую и зрительскую культуру;
- совершенствовать наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление;

1.3.3. Учебный план. Четвертый — десятый год обучения.

Четвёртый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		№ п/п
			Теория		
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Элементы музыкальной грамоты**	**15**	**1**	**2**	
2.1	Общеразвивающие танцевальные упражнения на определенный характер музыки, на разный темп	7	1	2.1	
2.2	Передача в танцевальных движениях музыкальной динамики	7	1	2.2	
3	**Основные движения классического танца**	**24**	**2**	**3**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
3.1	Упражнения у станка	13	1	3.1	
3.2	Прыжки на середине	5	1	3.2	
3.3	Вращение на месте и по диагонали	6	1	3.3	
4	**Основные движения русского танца**	**40**	**2**	**4**	
4.1	Упражнения у станкаи на середине	17	1	4.1	
4.2	Положение рук в парах	5	1	4.2	
4.3	Основные жанры русского танца. Орнаментальные хороводы	18	1	4.3	
5	**Основы актерского мастерства**	**5**	**1**	**5**	
6	**Репетиционно-постановочная работа**	**34**	**2**	**6**	Наблюдение, практическая работа,

7	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**12**		**7**	самостоятельная творческая работа, открытое занятие
8	**Повторение**	**12**	**1**	**8**	Наблюдение, опрос , практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие
	Итого	**144**	**10**	**134**	**Итого**

1.3.4. Содержание учебного плана. Четвертый - десятый год обучения.

Четвёртый год обучения.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа. Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Элементы музыкальной грамоты (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа. Общеразвивающие танцевальные упражнения на определенный характер музыки, на разный темп. Умение слушать музыку и определять ее характер. Отображение в движении разнообразных оттенков, характера музыкальных произведений (веселый, энергичный, спокойный, торжественный и другие). Правильное исполнение движений в характере музыки. Передача темпа музыки в движении. Удержание заданного темпа после прекращения звучания музыки.

Передача в танцевальных движениях музыкальной динамики. Динамика как средство музыкального формообразования. Умение согласовывать амплитуду движения с динамикой.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

3. Основные движения классического танца (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория Упражнения у станка:

Практическая работа.

Повторение всех изученных движений в разных комбинациях. Дополнительное изучение новых движений.

Деми и гран плие по 1, 2, 5 позициям, музыкальный размер –4/4;

Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях, с затактовым построением, музыкальный размер – 4/4.

Батман тандю жете из 5 позиции во всех направлениях, музыкальный размер– 4/4.

Ронд де жамб партеран деор, музыкальный размер– 4/4.

Батман фондю с плие релеве во всех направлениях, музыкальный размер– 4/4.

Батман фраппе во всех направлениях, музыкальный размер –4/4.

Релеве лян из 5позиции во всех направлениях, музыкальный размер – 4/4.

Гран батман вперед, в сторону, назад лицом к станку, музыкальный размер– 4/4.

Па эшапе лицом к станку из 1 во 2 позицию, музыкальный размер– 4/4.

Наклоны корпуса вправо, влево, назад, музыкальный размер– 4/4.

Растяжка (нога на станке), музыкальный размер– 4/4.

Прыжки на середине:

Соте по 1, 2, 5 позиции.

Па эшапе с поворотом на 180˚.

Ассамбле.

Вращения на месте и по диагонали:

- тур шене (слитные воедино маленькие полуповороты при продвижении по диагонали по принципу циркуля);

- пируэт (поворот вокруг своей оси на одной ноге);

- фуэтэ (поворот вокруг своей оси на одной ноге; при этом нога сначала открывается в сторону на 90˚, потом при повороте сгибается в колене и держится на пассе);

- туры с поворотом на 360˚;

- тур пике по диагонали.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

4. Основные движения русского танца (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа.Упражнения у станка:

Деми плие и гран плие (плавные и резкие) по всем позициям с добавлением работы рук и корпуса.

Батман тандю с двойным ударом работающей ноги в исходной позиции.

Батман тандю жете:

- с пике;

- с сокращением подъема работающей ноги в открытом положении.

Рон де жамб партер:

- носком или ребром каблука на вытянутой опорной ноге;

- носком или ребром каблука в полуприседании на опорной ног остановкой в сторону или назад.

Маленькое каблучное.

Батман фондю:

- на всей стопе опорной ноги;

- опорная нога на полупальцах.

«Веревочка»в различных комбинациях.

«Флик-фляк»:

- с переступанием на работающую ногу;

- с подскоком на опорной ноге.

Дробные выстукивания в различных сочетаниях.

Гранд батман.

Растяжка.

Упражнения на середине:

«Моталочка» с подскоком на полупальцах.

«Веревочка» простая (одинарная).

«Ковырялочка» с подскоком.

«Гармошка».

«Молоточки» одинарные.

«Ключ» простой всей стопой.

Дробные выстукивания всей стопой и каблуком.

Упражнения для мальчиков.

Удары руками по голенищу сапога спереди и сзади на месте с продвижением вперед и назад.

Скользящие удары по бедру на месте и с продвижением вперед, назад.

Скользящие удары по подошве с переступанием.

Присядки для мальчиков.

Присядка по 1 позиции с выбрасыванием ноги в сторону на ребро каблука и в воздух.

«Разножка».

«Крокодильчик» с упором в пол руками и ногами, поочередное выбрасывание ног вперед.

Прыжки с поджатыми ногами.

Положение рук в парах:

- для девочек руки скрещены на груди (сложены «калачиком»);

- держась за одну руку(лицом по ходу движения взяться руки, вторая рука опущена или в кулачках на талии);

- за две руки;

- под руку(стоя правым плечом друг к другу, взяться под руку, левая рука на талии);
- руки накрест.
- «воротца» (левые и правые руки соединить и поднять вверх);
- «уральская свечка» (правые руки соединить и согнуть в локтях, левая рука поддерживает локоть партнера).

Основные жанры русского танца:

Орнаментальные хороводы. Основные фигуры хороводов:

- «круг»;
- «корзиночка»;
- «восьмерка»;
- «улитка»;
- змейка»;
- «ручеек»;
- «гребень»;
- «звездочка».

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

5. Основы актерского мастерства (3 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Практическая работа Исполнение движений «Моталочка», «Веревочка», дроби в разных эмоциональных состояниях: любовь, лукавство, ярость, счастье и другое.

Перевод рук из подготовительного положения в 1 позицию – нежно.

Перевод рук из 1 позиции во 2 позицию – вызывающе.

Перевод рук из 2 позиции в 3 позицию – застенчиво.

Перевод рук из 3 позиции в подготовительное положение – удивленно.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

6. Репетиционно-постановочная работа (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Практическая работа Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

7. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (7 ч.)

Теория

Практическая работа Выступления на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах различных уровней.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видео оборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

8. Повторение (7 ч.)

Теория

Практическая работа Повторение и отработка изученного

материала.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

1.3.5. Учебный план. Пятый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Элементы музыкальной грамоты**	**8**	**1**	**7**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
2.1	Передача музыкальных нюансов в танцевальных движениях	4	1	3	
2.2	Передача музыкальной динамики в танцевальных движениях	4	1	3	
3	**Основные движения классического танца**	**22**	**2**	**20**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
3.1	Упражнения у станка	13	1	12	
3.2	Прыжки, вращения на середине и по диагонали	9	1	8	
4	**Основные движения русского танца**	**44**	**2**	**42**	
4.1	Упражнения у станка	16	1	15	
4.2	Комбинации из основных движений русского танца на середине	22	2	20	
4.3	Хлопушки, присядки для мальчиков	5	1	4	
5	**Основы актерского мастерства**	**5**	**1**	**4**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
6	**Репетиционно-постановочная работа**	**39**	**2**	**37**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, конкурс, концерт
7	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**12**		**12**	
8	**Повторение**	**12**	**1**	**11**	Наблюдение, опрос , практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие
	Итого	**144**	**10**	**134**	

1.3.6. Содержание учебного плана. Пятый год обучения.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа. Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика)

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Элементы музыкальной грамоты (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа. Передача музыкальных нюансов и музыкальной динамики в танцевальных движениях. Танцевальные движения под быстрый и медленный темп музыки. Отражение ясной фразировки, ярких динамических контрастов в танцевальных движениях(громко, тихо, замедляя темп, внезапно делая акценты).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

3. Основные движения классического танца (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Упражнения у станка:

Комбинации у станка в различных сочетаниях в ускоренном темпе.

Прыжки, вращения на середине и по диагонали:

Прыжки для мальчиков:

- препарасьон к большим прыжкам;
- револьтат;
-в «кольцо».

Вращения для девочек:

- «вкручивающаяся» на месте концовка с выходом на полупальцы в финале;
- «вкручивающаяся» концовка на одной ноге через «ретере».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

4. Основные движения русского танца (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Упражнения у станка:

- плие, резкое деми плие;
- батман тандю (с работой опорной пятки, «веер» по точкам);
- батман тандю жете (с работой опорной пятки);
- подготовка к «веревочке» (разнообразное сочетание переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движениях);
- «каблучное» (маленькое и большое «каблучное»во всех направлениях);
- «качалочка»;
- ронд де жамб партер (с выведением на носок и каблук);
- батман фондю (на всей стопе – 45˚, на полупальцах – 90˚);
- перегибы корпуса;
- «штопор»;
- флик-фляк (с подскоком на одной ноге, с переступанием);
- гранд батман (с «ножницами»);

Комбинации из основных движений русского танца на середине:

Усложненные сочетания ранее пройденных элементов:

- боковая «моталочка»;
- «веревочка» (с «ковырялочкой», «косичкой», «косыночкой», в повороте, по точкам);
- дробные выстукивания с продвижением.

Комбинации из изученных основных движений русского танца. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.

Хлопушки, присядки для мальчиков:

- двойные хлопушки и удары по бедру и голенищу сапога;
- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- фиксирующий хлопок и два притопа;
- «разножка» на ребро каблука одного каблука;
- «ползунок»;
- прыжки «стульчик» и «разножка».

5. Основы актерского мастерства (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа. Перевоплощение в образы героев мультфильмов («Дюймовочка», «Маша и Медведь», «Ну, погоди!», «Волк и семеро козлят» и другие).

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

6. Репетиционно-постановочная работа (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа. Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

Оборудование :зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

7. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (7 ч.)

Теория

Практическая работа. Выступления на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах различных уровней.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

8. Повторение (7 ч.)

Теория

Практическая работа. Повторение и отработка изученного материала.

Оборудование :зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

1.3.7. Учебный план. Шестой год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Элементы музыкальной грамоты**	**8**	**1**	**7**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
2.1	Танцевальная импровизация под определённый характер музыки	6	1	5	
2.2	Структура музыкального произведения. Фраза, период, часть	2	1	1	
3	**Основные движения классического танца**	**24**	**2**	**22**	
3.1	Упражнения у станка	13	1	12	
3.2	Техника вращения на месте, по кругу	11	1	10	
4	**Основные движения русского танца**	**44**	**3**	**41**	
4.1	Элементы сценического танца	13	1	12	
4.2	Танцевальные комбинации на координацию движений	8	1	7	
4.3	Основные движения и приемы акробатики	8	1	7	
4.4	Основные жанры русского танца. Игровые хороводы	13	1	12	
5	**Основы актерского мастерства**	**4**	**1**	**3**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
6	**Репетиционно-постановочная работа**	**37**	**1**	**36**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая
7	**Участие в массовых мероприятиях учебного**	**12**		**12**	

	характера				работа, открытое занятие
8	**Повторение**	**13**	**1**	**12**	Наблюдение, опрос , практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие
	Итого	**144**	**10**	**134**	

1.3.8. Содержание учебного плана. Шестой год обучения.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа. Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика)

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Элементы музыкальной грамоты (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Танцевальная импровизация под определенный характер музыки:

Упражнения, этюды на заданную и свободную тему. Воображение и выразительность как основа импровизации. Ритм и стиль танца при импровизации.

Структура музыкального произведения:

Фрагмент, фраза, период, часть. Соответствие танцевальных движений структуре музыкального произведения. Определение на слух метро-ритма и музыкального произведения (простого и сложного).

Оборудование :зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

3. Основные движения классического танца (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Упражнения у станка:

Выполнение освоенного комплекса упражнений у станка.

Освоение новых упражнений на перегибы корпуса, полуповороты, активные движения рук. Отработка движений в различных темпах и ритмах.

Техника вращения на месте, по кругу:

Вращение на одной ноге, вторая на щиколотке не выворотно, с приходом во вторую позицию не выворотно (без пауз, в быстром темпе). Освоение приема «шаг ретире» (вращение за один шаг). Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

4. Основные движения русского танца (22 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Элементы сценического танца:

Освоение разнообразных стилей исполнения русских народных танцев Курской, Орловской, Смоленской областей, Ставропольского края. Интерпретация танцевального фольклора в народно-сценический танец.

Танцевальные комбинации на координацию движений:

Координация движений рук, головы, ног в танце. Развитие танцевальной координации («противоход»). «Перетопы» с включением работы корпуса. Отработка танцевально-двигательныхумений и навыков на усложненном музыкальном материале.

Основные движения и приемы акробатики:

Акробатические движения и приемы для мальчиков:

- полуприсядки и присядки;
- «колесо»;
- дорожка из «колеса»;
- «колесо» на одной руке;
- стойки на руках;
- присядка в полном повороте «бочонок»;
- «гусиный шаг»;
- «щучка»;
- «бедуинский прыжок».

Основные жанры русского танца. Игровые хороводы:

Разыгрывание содержания песни. Раскрытие игрового сюжета с действующими лицами. Выразительность и эмоциональность хореографического номера.

Беседа «Связь русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом народа».

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

5. Основы актерского мастерства (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Показ в танце образов природы (весна, снежинки, цветы, звезды, огонь, береза и другие).

Показ в танце образовживотного мира (бабочка, стрекоза, шмель, птицы, цыплята, лебедии другие).

Оборудование: Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

6. Репетиционно-постановочная работа (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

Оборудование :зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

7. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (6 ч.)

Теория

Практическая работа Выступления на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах различных уровней.

Оборудование :зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

8. Повторение (6 ч.)

Теория

Практическая работа Повторение и отработка изученного материала.

Оборудование зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

1.3.9. Учебный план. Седьмой год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Основные движения классического танца**	**19**	**2**	**17**	опрос, тестирвание самостоятельна работа**,** практическая работа
2.1	Упражнения у станка	13	2	11	
2.2	Вращение на месте, по кругу, по диагонали	7	1	6	
3	**Основные движения русского танца**	**32**	**5**	**27**	
3.1	Упражнения у станка	19	2	17	
3.2	Комбинации из основных движений русского танца на середине	7	1	6	
3.3	Туры, присядки для мальчиков	7	1	6	
4	**Танцы Курской области**	**22**	**2**	**20**	

4.1	Танок Курской области «Журавель»	11	2	9	
4.2	Пляска Курской области «Тимоня»	11	2	9	
5	**Составление танцевальных комбинаций и этюдов**	**8**	**1**	**7**	опрос, тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
6	**Репетиционно-постановочная работа**	**36**	**2**	**34**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, концерт
7	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**15**		**15**	
8	**Повторение**	**10**	**1**	**9**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, концерт
Итого		**144**	**14**	**130**	

1.3.10. Содержание учебного плана. Седьмой год обучения.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Основные движения классического танца (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Экзерсис у станка:

Повторение и отработка освоенных в процессе обучения танцевальных движений. Усложнение комбинаций. Продолжение освоения техники полуповоротов на одной ноге. Тренировка умения переносить центр тяжести тела с сохранением равновесия.

Вращение на месте, по кругу, по диагонали:

- отработка концовки в различные позы после вращения(в соответствии с пройденными приёмами вращения на середине зала);

- обертас с «ронд» на 45° и 90° ;

- бег на месте с соскоком в первую прямую позицию на сильную долю;

- прыжки для мальчиков с поджатыми ногами в чередовании с другими приёмами вращения на месте;

- «блинчики» малые и большие;

- шаг – «каблучное» – вращение за один шаг;

- двойная дробь с переступанием через «ковырялочку»;

- вращения комбинированные с использованием «ковырялочки», «моталочки», «молоточков».

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

3. Основные движения русского танца (14 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Упражнения у станка:

Повторение освоенных упражнений в более сложных ритмических комбинациях.

Дополнительно лицом к станку:

- «качалочка» простая и с акцентом;

- прыжковые «голубцы»;

- «сбивка».

Комбинации из основных движений русского танца на середине:

Дальнейшее развитие техники исполняемых движений на середине. Усложнение ритмической основы комбинаций. Введение более сложной координации движений. Ускорение общего темпа движения. Отработка выразительности и эмоциональности танцевальных движений.

Туры, присядка для мальчиков:

Исполнение туров в двух- и трёхдольных размерах в более быстром темпе. Двойные туры.

Присядки:

- с «ковырялочкой»;

- с отскоком в сторону;

- с выходом во вторую (широкую) позицию на каблуки;

- с выносом ноги вперёд и ударом рукой по колену;

- с выходом на каблуки, ноги раскрыты на движение вперёд-назад с поворотом корпуса.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

4. Танцы Курской области (11 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа «Танок Курской области «Журавель»

Знакомство с музыкальным материалом. Манера исполнения танца.

Основные положения рук. Основной ход с каблука с высоким поднятием колена. Основные рисунки танца.

Пляска Курской области «Тимоня»

Знакомство с музыкальным материалом. Манера исполнения танца.

Основные положения рук:

- поворот кистей вправо-влево;
- кисти открыты, «играют» или «шевелят пальцами»;
- «муку сеять»;
- «птички летят»;
- перевод рук вперёд, назад для мальчиков;

Особенности построения танца «Тимоня»:

- круг;
- тройки (две девочки один мальчик);
- двойки (девочки и мальчик).

Основные дробные ходы:

- удары всей стопой подряд на одну восьмую;
- дробь в две ноги;
- дробь в три ноги.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

5. Составление танцевальных комбинаций и этюдов (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Составление танцевальных этюдов на заданную тему, на заданную музыку, этюды с элементами импровизаций.

Оборудование :зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

6. Репетиционно-постановочная работа (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория

Практическая работа Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

Оборудование :зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

7. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (8 ч.)

Теория

Практическая работа Выступления на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах различных уровней.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

8. Повторение (8 ч.)

Теория

Практическая работа Повторение и отработка изученного материала.

Беседы: «Танцы Курской области»,«Общая характеристика «танков» и «карагодов», «История танца Курской области «Журавель», «История танца Курской области «Тимоня»,«Мужские и женские костюмы для танца».

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

1.3.11. Учебный план. Восьмой год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Основные движения классического танцау станка**	**17**	**1**	**16**	опрос, тестирвание самостоятельна работа**,** практическая работа
3	**Основные движения русского танца**	**42**	**2**	**40**	
3.1	Танцевальные комбинации у станка	17	2	15	
3.2	Танцевальные комбинации на середине	27	2	25	
4	**Виды и характерные особенности кадрилей**	**9**	**1**	**8**	
5	**Репетиционно-постановочная работа**	**44**	**3**	**41**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа, открытое занятие, концерт
6	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**20**		**20**	
7	**Повторение**	**10**	**1**	**9**	
	Итого	**144**	**9**	**135**	

1.3.12. Содержание учебного плана. Восьмой год обучения.

1.Вводное занятие (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися.

Режим.

Практическая работа. Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Основные движения классического танца у станка (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения базовых движений у станка. Ускорение общего темпа.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

3. Основные движения русского танца (22 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Танцевальные комбинации у станка:

Исполнение танцевальных комбинаций повышенной сложности у станка. Актерская выразительность и чистота исполнения танцевальных комбинаций. Использование в комбинациях характерных движений и манеры исполнения танцев ряда областей России.

Танцевальные комбинации на середине:

Комбинации для хореографических постановок. Раскрытие образа, характера, настроения исполняемой танцевальной комбинации.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

4. Виды и характерные особенности русских кадрилей (4 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Музыкальные размеры 2/4 (реже 6/8) для всех видов кадрилей. Четное количество пар для танца. Минимальное (5 фигур) и максимальное (12 фигур) количество танцевальных движений в кадрилях.

Формы кадрилей:

- квадратная. Пары – в углах квадрата, движения по диагонали или крест-накрест; обычно исполняют четыре пары;

- линейная (двухрядная). Исполняется в двух линиях, движение пар друг к другу и обратно;

- круговая. Движение пар по кругу, к центру и обратно.

Оборудование: *з*еркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

5.Репетиционно-постановочная работа (20 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

6. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (10 ч.)

Теория.

Практическая работа Выступления на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах различных уровней.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

7. Повторение (5 ч.)

Теория.

Практическая работа Повторение, отработка и закрепление изученного материала.

Оборудование: *з*еркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

1.3.12. Учебный план. Девятый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Беседа, наблюдение
2	**Основные движения классического танца**	**16**	**2**	**14**	опрос, тестирвание самостоятельна работа**,** практическая работа
2.1	Комбинация движений у станка	9	1	8	
2.2	Техника вращения в ускоренном темпе	7	1	6	
3	**Народно-сценические русские танцы**	**52**	**2**	**50**	
3.1	Движения у станка	16	1	15	
3.2	Комбинации элементов танца, движение на середине	32	2	30	
3.3	Присядки, хлопушки, трюки	7	2	5	
4	**Приемы актерского мастерства**	**7**	**2**	**5**	опрос, тестирвание самостоятельна работа**,** практическая работа

5	**Репетиционно-постановочная работа**	**27**	**2**	**25**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа открытое занятие концерт
6	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**27**		**27**	
7	**Повторение**	**13**	**1**	**12**	
	Итого	**144**	**10**	**134**	

1.3.13. Содержание учебного плана. Девятый год обучения.

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика)

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Основные движения классического танца (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Комбинация движений у станка:

Продолжение работы над развитием пластичности, выразительности рук, корпуса. Совершенствование исполнительской техники.

Техника вращения в ускоренном темпе:

Разучивание окончания движения с вращением приемом двойного«шене».

Изучение более сложных вращений, требующих высокой координации и равновесия в исполнении.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук).

3. Народно-сценические русские танцы (28 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Движения у станка:

Повторение и закрепление движений, освоенных в предыдущие годы обучения. Усложнение комбинаций за счет синкопированного ритма.

Комбинации элементов танца и движение на середине:

Совершенствование комбинаций на середине. Соединение танцевального мастерства и актерской выразительности в хореографических композициях.

Присядки, хлопушки, трюки:

Усложнение техники хлопушек:

- комбинирование различных ударов, хлопушечных «ключей» с дробным выстукиванием, с продвижением во время исполнения;
- «ползунки»;
- присядка с «закладкой».

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбу*к)*

4. Приемы актерского мастерства (3 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Выполнение под музыку ролевых этюдов и сценических игровых элементов на изображение разных людей, их эмоциональных состояний (мать, девочка, невеста, старушка, юноша, старик, воин и другие).

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

5. Репетиционно-постановочная работа (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

6. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (12 ч.)

Теория.

Практическая работа Выступления на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах различных уровней.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видео оборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

7. Повторение (7 ч.)

Теория.

Практическая работа Повторение, отработка и закрепление изученного материала.

Оборудование:зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

1.3.14. Учебный план. Десятый год обучения.

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	2	1	1	Беседа, наблюдени
2	**Основные движения**	12	1	11	опрос,

	классического танца				тестирвание самостоятельная работа**,** практическая работа
3	**Основные движения русского танца**	**20**	**3**	**17**	
3.1	Движения у станка повышенной сложности	9	1	8	
3.2	Комбинации присядок и хлопушек для мальчиков	5	1	4	
3.3	Вращения в комбинации с другими движениями для девочек	5	1	4	
4	**Пляски**	**22**	**2**	**20**	
5	**Переплясы**	**21**	**2**	**19**	
6	**Репетиционно-постановочная работа**	**27**	**2**	**25**	Наблюдение, практическая работа, самостоятельная творческая работа открытое занятие концерт
7	**Участие в массовых мероприятиях учебного характера**	**27**		**27**	
8	**Повторение**	**13**	**1**	**12**	
	Итого	**144**	**12**	**132**	

1.3.15. Содержание учебного плана. Десятый год обучения.

1.Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Внешний вид учащихся. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим.

Практическая работа Входная диагностика (теория).

Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-пространственные упражнения.

Входная диагностика (практика)

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

2. Основные движения классического танца (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Закрепление программного материала, изученного за весь курс обучения. Совершенствование техники движений. Осваивание более сложных танцевальных элементов и движений.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

3. Основные движения русского танца (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Движения у станка повышенной сложности:

Освоение и отработка более сложных танцевальных комбинаций. Дальнейшее развитие силы, выносливости, совершенствование координации движений.

Комбинации присядок и хлопушек для мальчиков:

Увеличение количества технически сложных присядок и хлопушек.

Вращения в комбинации с другими движениями для девочек:

Сочетание дробных вращений на месте и по диагонали, «шене» по кругу.

Оборудование:Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

4. Пляски (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Виды плясок:

- одиночная, сольная (мужская);
- одиночная сольная (женская);
- парная пляска;
- групповая пляска;
- массовый пляс.

Подражательные пляски (пляска «Смоленскикй гусачок»).Пляски, показывающие труд людей (хореографический номер «Веретено»). Пляски повидам преобладающих движений (пляски «Топотуха», «Крутуха»). Пляски по количеству участников (пляска «Восьмёра»). Пляски, передающие эмоции, характер танцевальных образов (пляски «Барыня», «Камаринская»).

Практическая работа Отработка и демонстрация ловкости, силы, удали, виртуозности, юмора, задора, эмоциональности и манер в хореографических постановках.

5. Переплясы (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Парный перепляс как«соревнование» между двумя исполнителями. Групповой перепляс как«соревнование» между двумя группами. Массовый перепляс, состоящий из плясок, исполняемых поочередно многими участниками. Пляска-импровизация.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

6. Репетиционно-постановочная работа (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук)

7. Участие в массовых мероприятиях учебного характера (13 ч.)

Теория.

Практическая работа Выступления на концертах. Участие в фестивалях, конкурсах, смотрах различных уровней.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

8. Повторение (7 ч.)

Теория.

Практическая работа Повторение, отработка и закрепление изученного материала.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук

1.4. Планируемые результаты обучения на углублённом уровне.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
- жанры музыки (марш, вальс, полька);
- элементы классического танца у станка и на середине;
- правила исполнения танцевальных прыжков;
- элементы русского танца у станка и на середине;
- народно-сценический станок;
- основные жанры русского народного танца;
- основные виды русского народного танца;
- характеристику основных движений русского народного танца;
- основные фигуры хороводов;
- характерные положения рук в парах в русском танце;
- значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- приёмы актёрского мастерства.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять ряд классических движений, держась одной рукой (по первой, второй, пятой позиции);
- исполнять усвоенные движения русского народного танца в различных комбинациях, в медленном и ускоренном темпе;
- выполнять вращение на месте и по диагонали;
- вносить в сюжетные хореографические постановки элементы театральности;
- исполнять основные танцевально-акробатические трюки;

- исполнять комбинации на основе русских народных движений («верёвочка», «молоточек», простой и двойной«ключ»);

- исполнять «хлопушки», прыжки и присядки для мальчиков;

- исполнять танцы и хореографические композиции разных областей России, предусмотренные репертуарным планом;

- сочетать чистоту и выразительность танцевальных движений;

- использовать пластичность, гибкость, растяжку, прыгучесть, координацию движений, пространственную ориентацию для подготовки хореографических композиций;

- использовать приёмы актёрской выразительности;

- самостоятельно сочинять и исполнять танцевальные комбинации, этюды на пройденном материале по заданию педагога;

- ориентироваться в пространстве сцены.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- умение самостоятельно осуществлять целеполагание, планирование деятельности, действия по плану;

- рефлексия, объективный самоанализ и оценку своих результатов;

- позитивное восприятие оценки своей деятельности со стороны других людей;

- способность к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;

- способность к выделению основной и второстепенной информации;

- умение самостоятельного поиска необходимой информации;

- способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным;

- способность к ориентированию в осваиваемой системе знаний и умений;

- способность к продуктивному освоению и применению новой учебной информации;

- продуктивное, дружелюбное взаимодействие в коллективе;

- способность интегрироваться в коллектив;

- адекватное восприятие конструктивной критики;

- способность к последовательному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;

- владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- способность к достижению и переживанию ситуации успеха.

- потребность в здоровом образе жизни;

-наглядно-образное, ассоциативное, аналитическое мышление;

- развитие каналов восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);

- направленное устойчивое внимание, долговременная память;

- чувство равновесия, координация движений;

- моторика и мышечную память;

- музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику;

- артистичность, эмоциональность;
- сценическая и зрительская культура;
- скромность, чувство собственного достоинства.
- взаимоподдержка и взаимопомощь;
- стремление к преодолению импульсивности;
- способность к владению способами разрешения конфликтов и недоразумений;
- толерантность к другим типам танцевальной культуры;

1.4.1. Оценка планируемых результатов обучения на углублённом уровне.

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень интеллектуальных и творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% учащихся.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Дьяконова Наталья Дмитриевна										
1	1	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	6	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

3	3	9	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Золотухина Ирина Викторовна										
1	1	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	6-9	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
Шишанова Валерия Сергеевна										
1	1	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	3-4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	4-6	10.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления,

демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Современный танец» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм учебного занятия

1.Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2.Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка.

Движение на середине. Разучивание основных движений русского танца,комбинаций, этюдов.

Постановочная работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические материалы

Учебные занятия обеспечены наглядными, раздаточными, архивными материалами по тематике разделов. Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к конференциям, семинарам, выступлениям, открытым занятиям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики. Сборники по хореографии, видеоматериалы, методические пособия, инструкции по технике безопасности, справочная и специальная литература.

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению хореографии и повышение мотивации учащихся
2	Основные движения русского танца	Индивидуальная работа. Тесты по хореографии
3	Пляски, переплясы	Подбор видеоматериалов.
4	Репетиционная работа	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков работы у станка, терминологии

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование. Зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, грим, декорации, реквизит.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

1. https://youtu.be/qrQ4TttoRnw – Шаги в мир танца: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой. Упражнения для растяжки и гибкости.
2. https://youtu.be/ODj9dMrFMpg – Присядки в русском танце. Присядки. Русские народные танцы. Самопляс.
3. https://youtu.be/hubYm1pcExA – Вращения и ключи.
4. https://youtu.be/jilR8Bjhuic – Техника трюков в народном танце. Максим Агеев, Москва.
5. https://youtu.be/ausvv-9Icfc. – Открытый урок по народному танцу. Дроби и выстукивания.

3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы

3.1. Введение.

Программа «Русский народный танец» разработана в рамках муниципального задания.

Занятия по программе способствуют развитию творческих танцевальных способностей учащихся через освоение базовой теории и практики хореографии средствами разных стилевых направлений современного танца, с элементами акробатики и актерского мастерства.

Программа имеет два уровня – базовый, углубленный. К базовому уровню относятся первый, второй, третий годы обучения; к углубленному уровню – четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый и десятый годы обучения.

Сроки реализации – 10 год.

Возраст учащихся 6-18 лет.

3.2. Цель:

развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства

3.3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;

- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

3.5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсно-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан; Методика «Закончи предложения»	психолог	Заключение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	протокол

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;

- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Приложение
к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	ДДТ	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
май	«Здравствуй, лето»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		

3.Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	«Возрождение»	концертный номер		
В течение года	«Спасибо, нет!»	концертный номер		
В течение года	«Миллион друзей»	концертный номер		
В течение года	«Азбука нравственности»	концертный номер		
В течение года	«Безопасная дорога детства»	концертный номер		
В течение года	«Мы – куряне!»	концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	выступление	город Курск	педагог
июнь	«День России»	выступление		
сентябрь	«День города»	выступление		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей.	концерт		
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДДТ	педагог

4. Литература

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов.

1.Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.4. Базарова И.В. Азбука классического танца. М. 1964 г.

2. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских саомдеятельных коллективах». М., 1982 г.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, этюды. – м., 2004 г.

4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999 г.
5. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
6. Климов А. «основны русского народного танца». Изд. МГИК, 1967 г.
7. Лифиц И. «Уроки ритмики». Журнал «Дошк. воспитание», 1990 г.
8. Руднева А. «Курские танки и карагоды». М., 1975 г.
9. Смирнов И.В. «Искусство балетмейстера». М., «Просвещение», 1986 г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания русского народного танца». СПБ, 1999 г.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». М., «Искусство», 1967 г.
12. Устинова Т.А. «Русский народный танец». М., 1976 г.

4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся и родителей.

1. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст] : учебное пособие / Н. И. Бочкарева. - Кемерово, 2006.
2. Блок Л.Д, «Возникновение и развитие техники классического танца». М, 1987 г.
3. Устинова Т. «Русский народный танец», М., Искусство, 1976.
4. Фомин А.С. Понятие "танец" и его структура // Народный танец: проблемы изучения. - СПб., 1991
5. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика. - Кемерово, 2006.
6. Ваганова А. Я.Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

1.1. Первый год обучения

№ п/п	Дата план.	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	**10.09.2023 - 30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Танцевально-ритмическая гимнастика	**4**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Партерная гимнастика	**4**			
4.			Музыкально-подвижные игры	**4**			
5.			Элементы музыкальной грамоты	**4**			
6.			Основы классического и русского танца	**2**			

1.	**01.10.2023 - 31.10.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**4**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Основы классического и русского танца	**6**			
1.	**01.11.2023 - 30.11.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**4**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основы классического и русского танца	**4**			
1.	**01.12.2023 - 31.12.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**3**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**4**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основы классического и русского танца	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
8.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024 - 31.01.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основы классического и русского танца	**6**			
1.	**01.02.2024 - 29.02.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основы классического и русского танца	**2**			
1.	**01.03.2024 - 31.03.20**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная
2.			Партерная гимнастика	**2**			

3.	**24**		Музыкально-подвижные игры	**2**			льная работа
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основы классического и русского танца	**4**			
1.	**01.04.2024 - 30.04.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**4**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основы классического и русского танца	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.05.2024 - 25.05.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**4**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**3**			
5.			Основы классического и русского танца	**4**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
8.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.2. Второй год обучения

№ п/п.	**Дата план.**	**Дата факт**	Тема занятия	**Кол-во часов**	Форма / тип занятий	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	**10.09.2023 - 30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2			Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Партерная гимнастика	**2**			
4.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
5.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
6.			Основные движения классического и русского танца	**2**			
7.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			

1	**01.10.2023 - 31.10.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Основные движения классического и русского танца	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.11.2023 - 30.11.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического и русского танца	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			
1.	**01.12.2023 - 31.12.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического и русского танца	**3**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
9.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024 - 31.01.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического и русского танца	**2**			
6.			Репетиционно-	**2**			

			постановочная работа				
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			
1.	**01.02.2024 - 29.02.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического и русского танца	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			
1.	**01.03.2024 - 31.03.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического и русского танца	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			
1.	**01.04.2024 - 30.04.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического и русского танца	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			
1.	**01.05.2024 - 25.05.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического и русского танца	**3**			

6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
9.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.3. Третий год обучения

№ п/п	**Дата план.**	**Дата факт.**	Тема занятия	**Кол-во часов**	**Форма / тип занятий**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	**10.09.2023 - 30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Танцевально-ритмическая гимнастика	**4**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Партерная гимнастика	**2**			
4.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
5.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
6.			Основные движения классического танца	**2**			
7.			Основные движения русского танца	**4**			
8.			Основы актерского мастерства	**2**			
9.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.10.2023 - 31.10.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**4**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Основные движения классического танца	**2**			
5.			Основные движения русского танца	**4**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.11.2023 - 30.11.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Элементы музыкальной грамоты	**2**			
5.			Основные движения классического танца	**2**			
6.			Основные движения русского танца	**4**			

7.			Основы актерского мастерства	**2**			
8.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.12.2023 - 31.12.2023**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Основные движения классического танца	**2**			
4.			Основные движения русского танца	**3**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
8.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024 - 31.01.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Основные движения классического танца	**2**			
5.			Основные движения русского танца	**4**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.02.2024 - 29.02.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Основные движения классического танца	**2**			
4.			Основные движения русского танца	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.03.2024 - 31.03.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Основные движения классического танца	**2**			
5.			Основные движения русского танца	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.04.2024 - 30.04.20**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			

3.	**24**		Основные движения классического танца	**2**			льная работа
4.			Основные движения русского танца	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.05.2024 - 25.05.2024**		Танцевально-ритмическая гимнастика	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Партерная гимнастика	**2**			
3.			Музыкально-подвижные игры	**2**			
4.			Основные движения классического танца	**3**			
5.			Основы актерского мастерства	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
8.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
9.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.4. Четвертый год обучения

№ п/п	**Дата план.**	**Дата факт.**	Тема занятия	**Кол-во часов**	**Форма / тип занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	**10.09.2023-30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Элементы музыкальной грамоты	**4**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Основные движения классического танца	**2**			
4.			Основные движения русского танца	**2**			
5.			Основы актерского мастерства	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.10.2023-31.10.2023**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**2**			
4.			Основы актерского мастерства	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			

1.	**01.11.2023-30.11.2023**		Элементы музыкальной грамоты	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.12.2023-31.12.2023**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**3**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
7.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024-31.01.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.02.2024-29.02.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.03.2024-31.03.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**2**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Основы актерского мастерства	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.04.2024-30.04.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**2**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-	**4**			

			постановочная работа				
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			
1.	**01.05.2024-25.04.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**3**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
7.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.5. Пятый год обучения

№ п/п	**Дата план.**	**Дата факт.**	Тема занятий	**Кол-во часов**	**Форма / тип занятий**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	**10.09.2023-30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Элементы музыкальной грамоты	**4**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Основные движения классического танца	**2**			
4.			Основные движения русского танца	**2**			
5.			Основы актерского мастерства	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.10.2023-31.10.2023**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.11.2023-30.11.2023**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Основы актерского мастерства	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.12.20**		Основные движения	**4**	Комбинир		Опрос,

	23-31.12.2023		классического танца		ованное занятие		практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**3**			Творческие задания концерт, конкурс
5.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
6.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024-31.01.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**2**			
4.			Основы актерского мастерства	**4**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.02.2024-29.02.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.03.2024-31.03.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**2**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Основы актерского мастерства	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.04.2024-30.04.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**2**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			
1.	**01.05.20**		Основные движения	**4**	Комбинир		Опрос,

	24-25.05.2024		классического танца		ованное занятие		практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**3**			Творческие задания концерт, конкурс
5.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
6.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.6. Шестой год обучения

№ п/п	**Дата план.**	**Дата факт.**	Тема занятий	**Кол-во часов**	**Форма / тип занятий**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	**10.09.2023 - 30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Элементы музыкальной грамоты	**4**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Основные движения классического танца	**2**			
4.			Основные движения русского танца	**2**			
5.			Основы актерского мастерства	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.10.2023- 31.10.2023**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**6**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.11.2023 - 30.11.2023**		Элементы музыкальной грамоты	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**2**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Основы актерского мастерства	**4**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.12.2023- 31.12.2023**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**5**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт,

							конкурс
5.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
6.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024-31.01.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.02.2024-29.02.2024**		Основные движения классического танца	**6**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**6**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.03.2024-31.03.2024**		Элементы музыкальной грамоты	**4**	Комбинированное занятие		
2.			Основные движения классического танца	**4**			
3.			Основные движения русского танца	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.04.2024-30.04.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.05.2024-25.05.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**5**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
5.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
6.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.7. Седьмой год обучения

№ п/п.	**Дата план.**	**Дата факт.**	Тема занятий.	**Кол-во часов.**	**Форма / тип занятий.**	**Место проведения.**	**Форма контроля.**
1.	**10.09.202**		Вводное занятие	**2**	Комбиниро		Беседа,

	3-30.09.2023				ванное занятие		опрос, наблюдение
2.			Основные движения классического танца	**6**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Основные движения русского танца	**2**			
4.			Танцы Курской области	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
1.	**01.10.2023-31.10.2023**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.11.2023-30.11.2023**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.12.2023-31.12.2023**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**3**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
7.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024-31.01.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.02.2024-29.02.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.03.2024-31.03.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**2**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного	**2**			Творческие

			характера				задания концерт, конкурс
1.	**01.04.2024-30.04.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.05.2024-25.05.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Танцы Курской области	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**3**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
7.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.8. Восьмой год обучения

№ п/п.	**Дата план.**	**Дата факт**	Тема занятий	**Кол-во часов**	**Форма / тип занятий**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	**10.09.2023 - 30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Основные движения классического танца у станка	**2**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Основные движения русского танца	**2**			
4.			Виды и характерные особенности кадрилей	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.10.2023 - 31.10.2023**		Основные движения классического танца у станка	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**4**			

4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.11.2023 - 30.11.2023**		Основные движения классического танца у станка	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**2**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			
1.	**01.12.2023 - 31.12.2023**		Основные движения классического танца у станка	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**3**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
7.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024 - 31.01.2024**		Основные движения классического танца у станка	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			
1.	**01.02.2024 - 29.02.2024**		Основные движения классического танца у станка	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**2**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			
1.	**01.03.2024 - 31.03.2024**		Основные движения классического танца у станка	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения	**2**			

			русского танца				льная работа
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			
1.	**01.04.2024 - 30.04.2024**		Основные движения классического танца у станка	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**2**			
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			
1.	**01.05.2024 - 25.05.2024**		Основные движения классического танца у станка	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**3**			
3.			Виды и характерные особенности кадрилей	**4**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
5.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
6.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
7.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.9. Девятый год обучения

№ п/п	**Дата план.**	**Дата факт.**	Тема занятия	**Кол-во часов**	**Форма / тип занятий**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	**10.09.2023 - 30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Основные движения классического танца	**4**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Народно-сценические русские танцы	**2**			
4.			Приемы актерского мастерства	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания

							концерт, конкурс
1.	**01.10.2023 - 31.10.2023**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Народно-сценические русские танцы	**6**			
3.			Приемы актерского мастерства	**2**			
4.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.11.2023 - 30.11.2023**		Основные движения классического танца	**6**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Народно-сценические русские танцы	**6**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
1.	**01.12.2023 - 31.12.2023**		Народно-сценические русские танцы	**5**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
3.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
4.			Повторение	**4**			Творческие задания концерт,конкурс, открытое занятие
5.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024 - 31.01.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Народно-сценические русские танцы	**4**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.02.2024 - 29.02.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Народно-сценические русские танцы	**4**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
5.			Повторение	**2**			
1.	**01.03.2024 - 31.03.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Народно-сценические русские танцы	**4**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.04.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное		Опрос, практическ

2.	- **30.04.2024**		Народно-сценические русские танцы	**4**	занятие		ая работа, самостоятельная работа
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**4**			Творческие задания концерт, конкурс
5.			Повторение	**2**			
1.	**01.05.2024 - 25.05.2024**		Основные движения классического танца	**4**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Народно-сценические русские танцы	**5**			
3.			Репетиционно-постановочная работа	**4**			
4.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
5.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
6.			Промежуточная аттестация	**1**			

1.10. Десятый год обучения

№ п/п	**Дата план.**	**Дата факт**	Тема занятий	**Кол-во часов**	**Форма / тип занятий**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1.	**10.09.2023 - 30.09.2023**		Вводное занятие	**2**	Комбинированное занятие		Беседа, опрос, наблюдение
2.			Основные движения классического танца	**2**			Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3.			Основные движения русского танца	**2**			
4.			Пляски	**2**			
5.			Переплясы	**2**			
6.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
7.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
1.	**01.10.2023 - 31.10.2023**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**2**			
3.			Пляски	**2**			
4.			Переплясы	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.11.2023**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное		Опрос, практическ

2.	- **30.11.2023**		Основные движения русского танца	**4**	занятие		ая работа, самостоятельная работа
3.			Пляски	**2**			
4.			Переплясы	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.12.2023 - 31.12.2023**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Пляски	**3**			
4.			Переплясы	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
8.			Промежуточная аттестация	**1**			
1.	**08.01.2024 - 31.01.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Пляски	**2**			
4.			Переплясы	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.02.2024 - 29.02.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**4**			
3.			Пляски	**2**			
4.			Переплясы	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.03.2024 - 31.03.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**2**			
3.			Пляски	**4**			
4.			Переплясы	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых	**2**			Творческ

			мероприятиях учебного характера				ие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.04.2024 - 30.04.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**2**			
3.			Пляски	**4**			
4.			Переплясы	**2**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			
1.	**01.05.2024 - 25.05.2024**		Основные движения классического танца	**2**	Комбинированное занятие		Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.			Основные движения русского танца	**2**			
3.			Пляски	**3**			
4.			Переплясы	**4**			
5.			Репетиционно-постановочная работа	**2**			
6.			Участие в массовых мероприятиях учебного характера	**2**			Творческие задания концерт, конкурс
7.			Повторение	**2**			Творческие задания концерт, конкурс, открытое занятие
8.			Промежуточная аттестация	**1**			

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ТЕСТ
1. Богиня танца:
А) Мая Плисецкая
Б) Айседора Дункан
В) Терпсихора

2. Классический танец в переводе с латинского означает:
А) вежливый
Б) серьезный
В) образцовый

3. Сколько позиций рук в классическом танце:
А) 1
Б) 3
В) 5

4. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:
А) поза
Б) маленькое приседание
В) большое приседание.

5. Preparation (препарасьен) это:
А) поклон
Б) подготовительное упражнение перед началом движения:

В) подъем на полупальцы.

6. Народный танец – это:
А) это танец несущий соревнование
Б) выразительные движения человеческого тела
В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

7. Какой позиции ног нет в классическом танце:
А) 4
Б) 5
В) 6

Тесты по хореографии

1. Мариус Петипа был:
А) композитором
Б) балетмейстером
В) сценаристом
2. Координация – это.:
А) подготовительное упражнение
Б) одновременная работа рук и ног
В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса
3. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:
А) классического танца
Б) народного танца
В) бального танца.
4. Прыжок changement de pieds (шажман дэ пье) выполняется:
А) с одной ноги на другую
Б) с двух ног на одну ногу
В) с двух ног на две ноги
5. Упражнение «припадание» - характерно для:
А) народного танца
Б) contemporary (контемпорари)
В) hip – hop (хип-хопа)

6. Parterre (партер) в хореографии – это:
А) прыжки
Б) движения на пальцах
В) двинения по полу
7. Streh (стрейч) – это:
А) выпад
Б) растяжка
В) наклон
8. Импровизация переводится с латинского, как:
А) спокойный, размеренный
Б) понятный
В) неожиданный, внезапный
9. Ecarte (экарте) – это:
А) поза классического танца
Б) прыжок из народного танца
В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца
10. С какого возрасте начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
А) с двух лет
Б) с пяти лет
В) с четырнадцати лет

ТЕСТ

1. Майя Плисецкая была:
А) русской балериной
Б) актрисой польского кино
В) французской балериной
2. Demi в танцах означает:
А) термин, указывающий, что движение исполняется по полу
Б) термин, определяющий максимальную величину движения
В) термин, указывающий, что выполняется половина движения

3. Движения бедрами по восьмерке характерно для:
А) русского танца
Б) классического танца
В) танца samba (самба)
4. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:
А) с двух лет
Б) с пяти лет
В) с четырнадцати лет
5. Hip – hop (хип – хоп) культура зарождалась:
А) в России
Б) в Австралии
В) в Америке
6. Pa balance (па балансе) означает
А) раскручивание
Б) раскачивание
В) разбег
7. Музыку к балету «Спящая красавица» написал:
А)
Б) Сергей Сергеевич Прокофьев
В) Модест Петрович Мусоргский
8.В позиции attitude (аттитюд) свободная нога:
А) натянута
Б) согнута в колене, образуя тупой угол
В) натянута с сокращенной стопой
9. Как называется «бросок» ноги по французски:
А) plie
В) jete
В) grand
10. Народный танец – это:
А) это танец несущий соревнование
Б) выразительные движения человеческого тела
В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

Тест
Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
а) станок;
б) палка;
в) обруч.
Обувь балерины?
а) балетки;
б) джазовки;
в) пуанты.
Как с французского языка переводится слово demi plie?
а) полуприседание;
б) приседание;
в) полное приседание.
Международный день танца?
а) 30 декабря;
б) 29 апреля;
в) 28 мая.
Автор балета «Лебединое озеро»:
а) Чайковский П.И.;
б) Петипа М. И.;
в) Прокофьев С..
Сколько точек направления в танцевальном классе?
а) 7;
б) 6;
в) 8.
Назовите богиню танца:
а) Майя Плисецкая;
б) Айседора Дункан;
в) Терпсихора.
Краковяк:
а) польский народный танец;
б) украинский народный танец;
в) белорусский народный танец.
Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

а) en dehors;
б) en dedans;
в) rond.

Что означает en face?
а) спиной к зрителям;
б) лицом к зрителям;
в) боком к зрителям.

Первая позиция ног:
а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
в) стопы вместе.

Как называется балетная юбка?
а) пачка;
б) зонтик;
в) карандаш.

Подготовительное движение для исполнения упражнений:
а) реверанс;
б) поклон;
в) preparation.

Что такое партерная гимнастика?
а) гимнастика на полу;
б) гимнастика у станка;
в) гимнастика на улице.

Сколько позиций рук в классическом танце?
а) 2;
б) 4;
в) 3.

Приложение 3

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Русский народный танец», 2023-2024 уч. год.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого показателя**	**Кол-во баллов**	**Способы отслеживания результатов**
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество балов на основе среднего арифметического.

Приложение 4

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Русский народный танец», 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень
С – средний уровень
В – высокий уровень

Приложение 5

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Русский народный танец»

Ф. И. О._____, 2023-2024 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихсякомбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Приложение 6

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «Русский народный танец»

Объединение _____, 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Уровни**	**Обозначение уровня**	**Способы отслеживания результатов**
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются	В	

		положительно)		

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 7

СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Русский народный танец»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо-соматические способности		Коммуника-тивные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 8

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ
Первый год обучения

Упражнения партерной гимнастики

Упражнения на развитие гибкости

«Кошка злится». Стоя на коленях, попеременно округлять и прогибатьспину. Музыкальный размер – 2/4.

«Лисичкин хвост». Стоя на коленях, обе ноги приподнять и покачивать из стороны в сторону, руки на полу. Музыкальный размер – 2/4.

«Коробочка». Лежа на животе, достать носками голову. Музыкальный размер – 3/4.

Упражнения на укрепление мышц спины

«Лодочка». Положение лежа лицом вниз, руки вытянуты вперед. Раскачивание на животе – руки вверх, ноги вверхпопеременно. Музыкальный размер – 2/4.

«Серебряное копытце». Стоя на коленях, подтянуть ногу к груди, голова вниз. Затем эту же ногу резко вытянуть назад, голова поднимается вверх. Музыкальный размер – 2/4.

«Самолет». Лежа на животе, как можно выше поднять вытянутые ноги и руки в стороны, сильно прогнуться. Музыкальный размер – 3/4.

Упражнения на эластичность мышц и сухожилий

Положение сидя, обе ноги вытянуты вперед, носки и пятки соединены, руки на поясе. Сокращение и вытягивание подъёма, сначала поочередно, затем двумя ногами вместе. Музыкальный размер – 2/4.

Рисование одними носками круг движением от себя, к себе. Музыкальный размер – 3/4.

Поднимание по очереди вытянутых ног, лежа на спине. Руки под головой. Музыкальный размер – 2/4.

«Арбуз». Поднять обе ноги вверх, развести в стороны как можно шире, опустить на пол и соединить их вместе. Музыкальный размер – 3/4.

«Сгруппирование». Руки за головой, лбом достать колени согнутых ног. Музыкальный размер – 2/4.

«Ветерок». Стоя на коленях, как можно дальше отклониться назад и возвратиться в исходное положение, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер – 3/4.

«Лягушка». Сидя на полу, соединить стопы согнутых ног и опустить колени на пол. Музыкальный размер – 3/4.

«Часики». Сидя на полу, развести ноги в стороны, как можно шире. «Тик» – наклон к правой ноге, «так»– наклон к левой ноге. «Часики» сломались – лечь грудью вперед на пол. Музыкальный размер – 2/4.

Полушпагат, шпагат– с правой и с левой ноги, поперечный шпагат. Музыкальный размер – 3/4.

Музыкально-подвижные игры

«Давай дружить». Игра на закрепление темпа «медленно», «быстро» и понятие слабой и сильной доли в музыке.

«Музыкальный поезд». Игра на знание жанров музыки: полька, марш, вальс, пляска. «Ходим кругом друг за другом». Повторение движений за выбранным ведущим.

«Прыг-хлоп», «Золотые ворота». Игры на внимание.

«Пляшем как хотим». Игра на импровизацию.

Второй год обучения

Упражнения партерной гимнастики

Упражнения на развитие гибкости

«Горка». Прогиб назад, стоя на коленях.

«Кошечка». Стоя на коленях, попеременно округлять и прогибать спину.

«Мостик» из положения лежа.

«Складочка» сидя. Сидя на полу, наклонить корпус, коснуться ладонями вытянутых носочков ног.

«Лягушка» лежа на животе.

Упражнения на укрепление силы мышц

Кувырок назад, вперед.

«Березка». Лежа на полу, ноги вверх, поддерживать туловище руками.

«Складочка» стоя. Стоя на полу, наклонить корпус, коснуться ладонями вытянутых носочков ног.

Упражнения на улучшение эластичности мышц и связок

Вращение стоп. Сидя на полу, стопы вращать вовне и вовнутрь.

«Велосипед». Лежа на спине, ноги поднять, согнуть в коленях, имитировать вращение педалей велосипеда.

Правый и левый шпагаты.

«Кошка тянет лапки». Стоя на коленях, поднять вытянутую ногу назад как можно выше.

«Лодочка качается». Положение лежа лицом вниз, руки вытянуты вперед. Раскачивание на животе – руки вверх, ноги вверх – попеременно.

«Березка» с переворотом через плечо назад на одно колено.

«Качалочка». Лежа на животе, достать руками стопы, раскачиваться.

Музыкально-подвижные игры

Игры на развитие музыкальных качеств

«Давай дружить».

«Музыкальный поезд».

Игры на развитие танцевальных способностей

«Топай, хлопай», игра-перекличка. Одна группа обучающихся топает в различных ритмах, вторая повторяет тот же ритм, хлопая.

«Зеркало», игра по парам. Повторять движения партнеров.

«Лавата». Сочетание ритмичных хлопков и бега.

Игры на развитие артистических качеств

«Утро в березовой роще». Корпус – «ствол», руки – «ветви»; показать, как «просыпается» березка.

«Море волнуется – раз!» Движение под музыку, музыка резко обрывается, играющие застывают в различных позах, водящий выбирает самую интересную «фигуру».

Третий год обучения

Упражнения партерной гимнастики

Упражнения на развитие гибкости

«Полумостик» стоя на коленях.

«Мостик» из положения лежа.

«Коробочка».

«Тюльпан».

Упражнения на выносливость и укрепление силы мышц

«Самолет».

«Лодочка качается».

Упражнения на укрепление эластичности мышц и связок

Пордебра из положения стоя на коленях.

Полушпагаты и шпагаты.

Музыкально-подвижные игры

Игры с пением и речевым сопровождением

«Золотые ворота», «Шла коза по лесу», «А мы просо сеяли».

Игры на развитие танцевальных способностей

«В магазине игрушек». Под различные мелодии в движениях показать куклу-неваляшку, Буратино, Золушку, стойкого оловянного солдатика и др.