

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 31.05 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества»


Муцкий С.В.

Приказ от 31.05 2024 г. № 603

М.П.



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
для детей с овз и инвалидностью
(с интеллектуальными нарушениями)
художественной направленности
«РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА»
(Базовый уровень)**

Возраст обучающегося: 10 лет

Срок реализации: 2 год

Касухина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

г. Курск, 2024 г.

Оглавление.

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка... ..	3
1.2. Цель программы	5
1.3. Задачи программы... ..	5
1.4. Содержание программы.....	6
1.4.1 Учебный план.....	6
1.4.2. Содержание учебного плана.....	7
1.4.3 Планируемые результаты обучения... ..	9
1.4.4. Оценка результатов обучения на базовом уровне.....	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов.....	11
2.3. Методическое обеспечение программы	11
2.4. Условия реализации программы	12
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	14
4. Список литературы.....	18
5. Приложения.....	19

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы. Программа «Радость творчества» относится к художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р до 2030г).

Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ).

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей").

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2024 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Актуальность программы. Программа «Радость творчества» разработана для индивидуального обучения учащегося с ограниченными возможностями здоровья (с умственной отсталостью), инвалидность которого установлена Главным бюро медико-социальной экспертизы по Курской области 01.07.2022. Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащегося с умственной отсталостью средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей ребенка с учетом его возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у ребенка с умственной отсталостью.

Отличительные особенности программы. Вид программы «Радость творчества» – адаптированная. Программа имеет базовый уровень.

Учащийся с ограниченными возможностями здоровья начинает осваивать программу с базового уровня, так как имеет первичные навыки в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности, позволяющие не обучаться на стартовом уровне.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимся теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей ребенка, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащегося к обучению.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Объем и срок освоения программы. Программа «Радость творчества» разработана на год обучения. Объем программы: 144 ч.

Краткая характеристика психолого-педагогических особенностей учащегося. Программа адресована учащемуся в возрасте 9 лет, имеющего интеллектуальные нарушения.

К умственно отсталым детям относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений. Нарушение речевого развития обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в домашнего обучения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. Цель программы: повышение уровня социализации и адаптации детей с особыми образовательными потребностями средствами изобразительной деятельности и изобразительного искусства.

1.3. Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности;
- познакомить с художественными материалами и техниками изобразительной деятельности (гуашь, акварель, графитные материалы, пластилин, соленое тесто);
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить со специальной терминологией изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности;
- познакомить с основными законами композиции;
- познакомить с особенностями городецкой и хохломской росписи;
- познакомить с особенностями различных художественных инструментов;
- познакомить с гигиеной рабочего места, посадкой за столом и мольбертом;
- научить основам компоновки групп предметов на листах разных форматов;
- научить основам изображения пейзажа, натюрморта;
- научить изображать лицо человека с учетом пропорций;
- научить передавать характерные особенности изображения различных видов растений;
- научить выполнять творческие работы аппликативным способом;
- научить техникам декоративной росписи;

- научить передавать характерные особенности некоторых домашних и диких животных, птиц с использованием геометрального метода изображений.

Компетентностные задачи:

- формировать основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;

- учить простейшим приемам целеполагания, поиска новой информации;

- развивать способности к осознанному и последовательному высказыванию своих мыслей в обсуждении, в беседе;

- воспитывать уважение ко мнению других людей в обучении, в быту.

Личностные задачи (включая коррекционные):

- развивать ответственность, дисциплинированность;

- развивать устойчивое внимание и наблюдательность;

- развивать основы ассоциативно-образное, абстрактно-логического мышления;

- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;

- развивать цветовосприятие, цветоощущение;

- воспитывать аккуратность, бережливость;

- поддерживать позитивное психоэмоциональное состояние;

- корректировать и поддерживать мотивационную и волевую сферы;

- развивать представления о социальных нормах в межличностном взаимодействии.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.4.1 Учебный план

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Основы графики	22	5	17	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Композиция	8	2	6	
2.2	Наложение штрихов и тушевки	6	1	5	
2.3	Зарисовка простейшего натюрморта	8	2	6	
3	Основы живописи	32	9	23	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Цветоведение	6	1	3	
3.2	Композиции «по сухому», «по сырому». Зарисовка простейших пейзажей.	4	2	4	
3.3	Зарисовки листьев и плодов деревьев	8	2	6	
3.4	Зарисовки трав, кустарников и деревьев	6	2	4	
3.5	Зарисовки диких и домашних животных	8	2	6	
4	Нетрадиционные техники рисования	18	3	15	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Тампование. Рисование ватными палочками	6	1	5	
4.2	Кляксография	6	1	5	
4.3	Монотипия	6	1	5	
5	Работа с бумагой	28	6	22	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая
5.1	Апликация	10	2	8	
5.2	Папертоль	8	2	6	

5.3	Оригами	10	2	8	работа, мини-выставка
6	Работа с пластичными материалами	32	6	26	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6.1	Основы работы с пластилином	10	2	8	
6.2	Основы работы с соленым тестом	10	2	8	
6.3	Основы работы с глиной	12	2	10	
7	Повторение	10	2	8	Опрос, практическая работа. Тестирование.
Всего		144	32	112	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение зарисовок простейших предметов.

Входная диагностика.

Беседа «Каждый человек-художник».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование: альбом, карандаш, ластик, цветные карандаши, восковые мелки, клеенка, кисточки, баночка для воды, акварель.

2. Основы графики (22 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

Теория. Графика в изобразительном искусстве. Приемы работы с графическими материалами. Знакомство с понятиями «линия», «тушевка», «штрих», «тон», «силуэт». Однотонное изображение. Композиционное расположение предмета, его размер. Выбор формата. Законы композиции (равновесие, плановость, загораживание). Геометрические фигуры.

Практика. Выполнение упражнений карандашами различной мягкости. Силуэтное изображение предмета. Штриховка, тушевка предмета. Рисование штрихами. Выполнение фантазийных композиций: «Страна Кругляндия», «Страна Квадрафрика», «Страна Треугляндия». Выполнение упражнений на композицию из трёх предметов. Выполнение простейшего натюрморта.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Бесед по темам занятия.

Оборудование: альбом, карандаши различной мягкости, ластик, цветные карандаши, восковые мелки, клеенка, образцы готовых работ.

3. Основы живописи (32 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Понятие живопись в изобразительном искусстве. Гуашь. Свойства гуашевых красок. Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «по сырому». Основные цвета спектра. Порядок цветов в спектре. Цветовая палитра. Понятие теплой и холодной цветовой гаммы.

Практика. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью (заливка, мазок). Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Выполнение простейших упражнений в техниках «по сухому», «по сырому». Работа с палитрой. Смешение красок для получения другого цвета. Зарисовка трав, цветов, плодов деревьев, листьев разных пород деревьев на листе. Их компоновка на листе, варианты размещения. Зарисовка животных геометральным методом. Выполнение простейших зарисовок в цвете на темы: «Золотая осень»; «Пасмурный день, дождь».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседы: «Пейзаж в живописи русских художников» И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.К. Саврасова. Беседы по темам занятия.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, клеенка, кисточки, баночка для воды, образцы рисунков.

4. Нетрадиционные техники рисования (18 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, точка, цвет. Знакомство с особенностями выполнения «Темпирования», «Монотипии», «Кляксографии». Знакомство с этапами работы.

Практика. Рисование методом штампования поролоном, придание объема предметам. «Шубка для снегурочки»-темпирование. «Елочка нарядная», «Воздушные снежинки» в технике «пуантилизм». Рисование методом выливания, растекания, выдувания. Капельное рисование. «Зимний пейзаж»-монотипия

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседы: Художники пуантилизма. Беседы по темам занятия.

Оборудование: альбом для рисования, листы для акварели, карандаш, ластик, палитра, клеенка, кисточки, баночка для воды, акварель, гуашь, образцы с работами в различных техниках.

5. Работа с бумагой (28 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, мини-лекция, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. История возникновения бумаги. Техника обрывания бумаги, знакомство с работами, правила выполнения работ. Объемная аппликация «Папертоль». История возникновения техники «Оригами». Виды оригами.

Практическая работа.

Самостоятельный выбор цветовой гаммы и сюжета для аппликации. Выполнение обрывной аппликации, комбинированной аппликации. Композиции «Золотая рыбка», «Аквариум с рыбками», «Под водой». Выполнение композиции «Кошки на окошке» в технике «Папертоль». Выполнение простейших фигурок оригами по схеме. Выполнение простейших фигурок модульного оригами.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседы: «Искусство оригами». Беседы по темам занятия.

Оборудование: альбом, карандаш, ластик, фломастеры, клей, цветная бумага разной плотности, дизайнерский картон, шаблоны для аппликации, вспененный двусторонний скотч, схемы оригами, клеенка, влажные салфетки, ножницы, образцы готовых изделий.

6. Работа с пластичными материалами (32 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Приёмы работы с пластилином, глиной. Свойства пластилина, глины. Мягкость, пластичность, клейкость. Способность размягчаться под воздействием тепла. Способность сохранять придаваемую форму. Водонепроницаемость. Основные способы лепки из пластилина (конструктивный, комбинированный). Техника раскатки пласта. Особенности лепки каждым из способов. Особенности лепки, сушки, хранения изделий из солёного теста, свойство теста и способы замешивания.

Практика. Выполнение фигурок овощей, животных из пластилина (по выбору учащегося). Создание простых плоских изделий из глины. «Подсолнечник». Формование из пласта. Раскатка пласта. Разрезание пласта круглой формы. Нанесение оттисками природных материалов от центра (семечек). «Веселые плиточки». Разрезание пласта на произвольные куски квадратной формы. Декорирование наклепными элементами. Роспись ангобами. Лепка сказочных героев из соленого теста героев мультфильма путем соединения отдельных элементов (по выбору учащегося), роспись получившихся работ.

Беседы: «Весёлое тесто», «Отличительные свойства глины и пластилина».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование: пластилин, глина, стеки, дощечка для лепки, мука, ёмкость для замешивания, вода, соль, мука, кисточки, баночка для воды, ангобы, гуашь, ножницы, зубочистки.

7. Повторение (14 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

Закрепление теории и практики программного материала. Выполнение творческой работы «Морской пейзаж». Анализ и обсуждение готовой работы.

Динамические упражнения для глаз

Оборудование и оснащение: простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, кисти синтетика №2, 4, 6, банка для воды, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков.

1.4.2. Учебный план Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Основы графики	22	5	17	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Композиция	8	2	6	
2.2	Наложение штрихов и тушевки	6	1	5	
2.3	Зарисовка простейшего натюрморта	8	2	6	
3	Основы живописи	32	9	23	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Цветоведение	6	1	3	
3.2	Композиции «по сухому», «по сырому». Зарисовка простейших пейзажей.	4	2	4	
3.3	Зарисовки листьев и плодов деревьев	8	2	6	
3.4	Зарисовки трав, кустарников и деревьев	6	2	4	
3.5	Зарисовки диких и домашних животных	8	2	6	
4	Нетрадиционные техники рисования	18	3	15	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Тампование. Рисование ватными палочками и пальцами	6	1	5	
4.2	Кляксография	6	1	5	
4.3	Монотипия	6	1	5	
5	Работа с бумагой	28	6	22	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Аппликация	10	2	8	
5.2	Папертоль	8	2	6	
5.3	Мозаичная аппликация	10	2	8	
6	Работа с пластичными материалами	32	6	26	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6.1	Основы работы с пластилином	10	2	8	
6.2	Основы работы с соленым тестом	10	2	8	
6.3	Основы работы с папье-маше	12	2	10	
7	Повторение	10	2	8	Опрос, практическая работа. Тестирование.
Всего		144	32	112	

1.4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места.

Практика. Выполнение зарисовок простейших предметов.

Входная диагностика.

Беседа «Каждый человек-художник».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование: альбом, карандаш, ластик, цветные карандаши, восковые мелки, клеенка, кисточки, баночка для воды, акварель.

2. Основы графики (22 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, мини-лекция, самостоятельная ра-

бота.

Теория. Графика в изобразительном искусстве. Приемы работы с графическими материалами. Знакомство с понятиями «линия», «тушевка», «штрих», «тон», «силуэт». Однотонное изображение. Композиционное расположение предмета, его размер. Выбор формата. Законы композиции (равновесие, плановость, загораживание). Геометрические фигуры.

Практика. Выполнение упражнений карандашами различной мягкости. Силуэтное изображение предмета. Штриховка, тушевка предмета. Рисование штрихами. Выполнение фантазийных композиций: «Страна Кругляндия», «Страна Квадрафрика», «Страна Треугляндия». Выполнение упражнений на композицию из трёх предметов. Выполнение простейшего натюрморта.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Бесед по темам занятия.

Оборудование: альбом, карандаши различной мягкости, ластик, цветные карандаши, восковые мелки, клеенка, образцы готовых работ.

3. Основы живописи (32 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Цветоведение как наука о цвете. Основные характеристики цвета. Основные цвета. Составные цвета. Получение составных цветов. Порядок цветов в спектре. Малый цветовой круг.

Практика. Работа с палитрой. Упражнение «Весёлая радуга».

Получение составных цветов. Упражнение «Осенний букет».

Выполнение тематической творческой работы (по выбору учащейся).

Теория. Повторение приёмов и способов работы художественными материалами (акварель, гуашь). Пейзаж в живописи.

Практическая работа

Выполнение пейзажа в технике акварели и гуаши на тему «Лето», «Осень», «Зима», «Весна».

Выполнение гуашью морского пейзажа.

Оборудование, художественные материалы: альбом, карандаш,

акварельные краски, гуашь, кисти, бумага для акварели, палитра, баночка для

воды.

Беседы: «Состояние природы через цветное решение», «Основные правила работы акварелью, гуашью» Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, акварель, гуашь, клеенка, кисточки, баночка для воды, образцы рисунков.

4. Нетрадиционные техники рисования (18 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

Теория. Средства выразительности: фактурность окраски, точка, цвет. Знакомство с особенностями выполнения «Темпирования», «Монотипии», «Кляксографии». Знакомство с этапами работы.

Практика. Рисование методом штампования поролоном, придание объема предметам. «Шубка для снегурочки»-темпирование. «Елочка наряд-

ная», «Воздушные снежинки» в технике «пуантилизм». Рисование методом выливания, растекания, выдувания. Капельное рисование. «Зимний пейзаж»- монотипия

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседы: Художники пуантилизма. Беседы по темам занятия.

Оборудование: альбом для рисования, листы для акварели, карандаш, ластик, палитра, клеенка, кисточки, баночка для воды, акварель, гуашь, образцы с работами в различных техниках.

5. Работа с бумагой (28 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, мини-лекция, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. История возникновения бумаги. Техника обрывания бумаги, знакомство с работами, правила выполнения работ. Объемная аппликация «Папертоль». История возникновения техники «Оригами». Виды оригами.

Практическая работа.

Самостоятельный выбор цветовой гаммы и сюжета для аппликации. Выполнение обрывной аппликации, комбинированной аппликации. Композиции «Золотая рыбка», «Аквариум с рыбками», «Под водой». Выполнение композиции «Кошки на окошке» в технике «Папертоль». Выполнение простейших фигурок оригами по схеме. Выполнение простейших фигурок модульного оригами.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Беседы: «Мозаика». Беседы по темам занятия.

Оборудование: альбом, карандаш, ластик, фломастеры, клей, цветная бумага разной плотности, дизайнерский картон, шаблоны для аппликации, вспененный двусторонний скотч, клеенка, влажные салфетки, ножницы, образцы готовых изделий.

6. Работа с пластичными материалами (32 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Приёмы работы с пластилином, глиной. Свойства пластилина, глины. Мягкость, пластичность, клейкость. Способность размягчаться под воздействием тепла. Способность сохранять придаваемую форму. Водонепроницаемость. Основные способы лепки из пластилина (конструктивный, комбинированный). Техника раскатки пласта. Особенности лепки каждым из способов. Особенности лепки, сушки, хранения изделий из солёного теста, свойство теста и способы замешивания.

Практика. Выполнение фигурок овощей, животных из пластилина (по выбору учащегося). Создание простых плоских изделий из папье-маше «Маска на карнавал». «Подсолнечник». Формование из пласта. Раскатка пласта. Разрезание пласта круглой формы. Нанесение оттисками природных материалов от центра (сечка). «Веселые плиточки». Разрезание пласта на произвольные куски квадратной формы. Декорирование наклепными элементами. Лепка сказочных героев из соленого теста героев мультфильма путем соединения отдельных элементов (по выбору учащегося), роспись получившихся работ.

Беседы: «Веселое тесто», «Отличительные свойства глины и пласти-

лина».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование: пластилин, масса для папье-маше стеки, дощечка для лепки, мука, ём- кость для замешивания, вода, соль, мука, кисточки, баночка для воды, анго- бы, гуашь, ножницы, зубочистки.

7. Повторение (14 ч.)

Формы учебного занятия: беседа, опрос, практическая работа самостоятельная творческая работа.

Закрепление теории и практики программного материала. Выполнение творческой работы «Морской пейзаж». Анализ и обсуждение готовой работы.

Динамические упражнения для глаз

Оборудование и оснащение: простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, кисти синтетика №2, 4, 6, банка для воды, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков.

1.4.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащийся будет знать:

- технику безопасности и правила гигиены рабочего места;
- специальную терминологию изобразительного искусства и декоративно-прикладной деятельности «штрих», «тушевка», «пуантилизм», «папертоль», «композиционный центр»;
- различные художественные материалы и инструменты;
- основные техники изобразительной деятельности;
- основные законы композиции и цветоведения.

Учащийся будет уметь:

- соблюдать правильную посадку за рабочим столом и мольбертом;
- ориентироваться на листе бумаги при выполнении зарисовок;
- выполнять компоновку групп предметов на листах разных форматов;
- выполнять несложные пейзажи, натюрморты;
- изображать лицо человека, животных с учетом пропорций;
- различным техникам работы с бумагой;
- научить техникам работы с пластичными материалами.

Компетентностные результаты

Учащийся приобретет следующие компетенции:

- основы самоанализа, оценки и коррекции результатов учебной работы;
- простейшие навыки поиска новой информации, целеполагания;
- умение осознанно и последовательно высказывать свои мысли в об-

суждении, в беседе;

- уважение ко мнению других людей в обучении, в быту.

Коррекционные результаты

Учащимся будут проявлены:

- устойчивое внимание и наблюдательность;
- основы абстрактно-логического и ассоциативно-образное мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;
- позитивное психоэмоциональное состояние;
- позитивная мотивационная и волевая сферы;
- понимание социальных норм в межличностном взаимодействии.

Личностные результаты

Учащимся будут проявлены:

- осознанная потребность в новых знаниях;
- ответственность, дисциплинированность;
- цветовосприятие, цветоощущение;
- аккуратность, бережливость.

1.4.4. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 4) мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	инд.	1	10.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	декабрь май

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Оценочные материалы.

Контрольное тестирование для обучающегося по адаптированной об-

разовательной общеразвивающей программе «Живем, рисуя» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

Формы промежуточной аттестации.

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, творческий отчет.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, тестирование, выставки и конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

2.3. Методическое обеспечение программы.

Современные педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются **методы и приемы обучения**, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей ребенка:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, анализ картин известных художников);
- практический (упражнения, творческие задания);
- наглядный (работа с иллюстративным материалом, с карточками, просмотр видеозаписей по темам).

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

В процессе реализации программы в основном применяется следующая структура занятия.

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места к занятию. Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа. Просмотр тематических фото и видеоматериалов.

Практическая часть. Выполнение практических заданий, упражнений, тематических работ. Выполнение творческих работ и композиций.

III. Заключительный этап

Просмотры с анализом и обсуждением работ. Саморефлексия учащегося. Подведение итогов занятия.

Дидактические материалы

Таблица 3

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Альбом с примерами работ знаменитых художников и скульпторов
2	Художественные материалы	Презентации по темам раздела; наглядные пособия «Техника и характер штриховки», «Линии и образ», «Свет и тень»; прописи для выполнения штриховки.
3	Композиция и перспектива	Наглядные пособия: «Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Малый и большой цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Композиционный центр», «Поэтапные зарисовки деревьев, животных, цветов, листьев»; презентации по темам раздела. Виртуальные путешествия в музеи.
4	Жанры изобразительного искусства	Презентации по теме занятий. Этапы выполнения работ.
5	Мир природы	Схемы, трафареты, презентации по теме занятий.
6	Декоративная работа	Этапы выполнения работ, презентации по теме занятий
7	Повторение	Альбом с примерами работ знаменитых художников и скульпторов.

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Комната на дому. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Правильно организовано рабочее место. Место хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Оборудование, инструменты, материалы. Стол и стул ученические, компьютер (ноутбук), образцы изделий, книги и журналы по изоискусству.

Бумага форматов (А4, А3), кисти разных размеров (№2-6) и состава (натуральные и синтетические), губки, трафареты, клей, ножницы, гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, графитные карандаши, ластик, пластилин, картон, цветная бумага разной плотности, дизайнерский картон, нитки вязальные разных цветов, салфетки столовые и для декупажа, масса для лепки, природные материалы, глина, вспененный скотч, декоративные элементы для декорирования изделий в технике «скрапбукинг», альбом с образцами рисунков.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования» и освоивший соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Информационные условия

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции).

3. Музеи онлайн. <http://musei-online.blogspot.com/>
<https://mirmol.ru/blogs/spisok-ssylok-na-virtualnye-jekskursii-po-muzejam-rossii/>

4. Введение. Виды и жанры ИЗО. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vidi-i-zhanri-izobrazitelnogo-iskusstva-820051.html>
5. <http://www.uznayvse.ru/interesting-facts/samiye-izvestniye-narodniyepromisli-v-rossii.html> (народные промыслы России)
6. Композиция. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>
7. Урок рисования характера и мимики лица человека. http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html
8. Перспектива. <https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>
9. Графика. Графические техники. <https://multiurok.ru/blog/vidy-ghrafiki-grafichieskiie-tiekhniki.html>
10. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно. <https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>
11. Живопись. <http://vertex-art.ru/statyi/stili-i-napravleniya-zhivopisi>
12. Цвет. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html>
13. Бумагопластика. <https://master-diy.ru/kategorii/vse-iz-bumagi/>

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Радость творчества» относится к художественной направленности.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа индивидуального обучения «Радость творчества» содержит учебный материал, в котором теоретические и практические учебные нагрузки соотношены с состоянием здоровья и физическими возможностями ребенка. Программа обеспечивает формирование основ изобразительной грамоты и декоративно-прикладного искусства, развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, ряда положительных личностных качеств, социальных умений и навыков учащегося.

Социализация учащегося с ограниченными возможностями здоровья затруднена, поэтому занятия с педагогом дополнительного образования различными видами изобразительно-декоративной деятельности расширяют его представления о межличностном взаимодействии, помогают ему адаптироваться в жизни, облегчают вхождение в социум. Целенаправленное поэтапное развитие творческого мышления на основе познавательного интереса, формирование технических навыков позволяют учащемуся реализовать творческие идеи и проекты, познавать окружающий мир и продуктивно открывать свои способности для окружающего социума.

Программа имеет базовый уровень реализации. Срок реализации – 1 год.

«Радость творчества» реализуется на дому учащегося педагогом МБУ-ДО «Дворец детского творчества». Возраст учащегося – 8 лет.

3.2. Цель: формирование ценностных ориентиров учащихся, формирование общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

3.3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;

- развивать творческий потенциал.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;

- культура безопасности жизнедеятельности;

- здоровьесберегающее.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, конкурс, экскурсия, конкурс-развлекательные программы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия (дискуссии, диспуты).

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 4

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (ноябрь, март-апрель)	Уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог-психолог	Заключение
	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации Прихожан А.М.	Педагог-психолог	Заклучение
	Нравственные ориентации	Методика «Закончи предложения»	Педагог-психолог	Заклучение
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности	Наблюдение	Педагог	Протокол

3.7. Планируемые результаты

- Культура организации своей деятельности;
- Адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- Ответственность;
- Умение позитивно взаимодействовать с окружающими;
- Толерантность;
- Активность и желание общаться со сверстниками;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.8. Календарный план воспитательной работы

на 2024-2025 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединениях

Таблица 5

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	«Краски осени»	Творческий конкурс	ДДТ	Касухина Н. С.
декабрь	«Такая разная снегурочка»	Творческий конкурс	Археологический музей	Касухина Н. С.
март	«Для наших МАМ!»	Беседа, обсуждение работы учащегося.	ДДТ	Касухина Н. С.
апрель	«Мы помним...Мы гордимся!»	Беседа, обсуждение работы учащегося.	ДДТ	Касухина Н. С.
май	«День наших достижений»	Выставка – обсуждение. Беседа по творческим	ДДТ	Касухина Н. С.

		достижениям за учебный год.		
--	--	-----------------------------	--	--

2. Участие учащегося в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	Детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	ДДТ	Касухина Н. С.
Сентябрь-ноябрь	Творческий марафон «Волшебный мир искусства»: «Осень красная - пора прекрасная»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Мир прекрасного» https://vk.com/kursk_ddt_vp_mir_prekrasnogo)	Касухина Н. С.
Декабрь - февраль	«Зимняя феерия»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Мир прекрасного» https://vk.com/kursk_ddt_vp_mir_prekrasnogo)	Касухина Н. С.
Март – май	«Весеннее настроение»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Мир прекрасного» https://vk.com/kursk_ddt_vp_mir_prekrasnogo)	Касухина Н. С.

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 7

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	День города.	Дистанционно и очно	Площадки города Курска Социальная сеть «ВК» группа «Живем рисуя»	педагог
Февраль	Фестиваль детского творчества	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог
В течение года	Детский экологический марафон "Природа рядом с нами"	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь декабрь	Благотворительная акция «Рождественский свет»	очное участие дистанционно	ДДТ	педагог
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	очное участие дистанционно	ДДТ	педагог
май	Всероссийская сетевая акция «Библиночь»	очное участие в празднике	Библиотека-филиал №11 им. Корнеева	педагог

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
В течение года	Выставки-конкурсы детского творчества	дистанционно	https://vk.com/graduate.school ВШДА	педагог

6. Работа с родителями

Таблица 10

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
Сент. Май	«Мы вместе»	Индивидуальная беседа	На дому	Касухина Н. С.
В течение года	-О развитии творческих способностей ребенка (достижения и проблемы)	Индивидуальная работа с родителями. Консультации. Беседы.	На дому	Касухина Н. С.
Май	«Ступени мастерства» Совместные мероприятия.	Выставка для родителей	ДДТ	Касухина Н. С.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Иогансон Б.В. «Школа изобразительного искусства», Москва, 2005 г.
2. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство», Москва, 2006 г.
4. Цирулик И.А., Проснякова Г.Н. «Умные руки», Самара, 2010 г.
5. Шабанов Н.К., Шабанова О.П. Программа «Живопись», Программа «Рисунок» Курск 2009г.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩЕГОСЯ

1. Ватагин В.А. «Изображение животного» Москва, 2007 г.
2. Волков И.П. «Художественная студия в школе», Москва 2010 г.
3. Журнал «Юный художник».
4. Сакольников И. М. «Основы рисунка», «Основы живописи», «Основы композиции» Москва, 2009г.
5. Шембель А.Ф. «Основы рисунка» Москва, 2010г.

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

Таблица 11

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	12.09.2024		Вводное занятие. Знакомство с содержанием программы. Вводный инструктаж. Диагностика ребенка.	2	Оценки знаний и умений	На дому	Тестирование/стартовая диагностика
2	16.09.2024 19.09.2024 23.09.2024 26.09.2024		Композиция. Композиционное расположение предмета, его размер. Выбор формата. Законы композиции (равновесие, плановость, загромождение). Геометрические фигуры.	2 2 2 2	Комбинированное Практическое Закрепление материала	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
3	30.09.2024 3.10.2024 7.10.2024		Наложение штрихов и тушевки. Графика в изобразительном искусстве. Приемы работы с графическими материалами. Повторение приемов «линия», «тушевка», «штрих», «тон», «силуэт». Геометрические фигуры. Выполнение упражнений карандашами различной мягкости. Силуэтное изображение предмета. Штриховка, тушевка предмета. Рисование штрихами. Выполнение фантазийных композиций: «Страна Кругляндия», «Страна Квадрафрика», «Страна Треугляндия».	2 2 2	Комбинированное Практическое	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
4	10.10.2024 14.10.2024 17.10.2024 21.10.2024		Зарисовка простейшего натюрморта. Выполнение упражнений на композицию из трёх предметов. Выполнение простейшего натюрморта.	2 2 2 2	Комбинированное Закрепление знаний	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
5	24.10.2024 28.10.2024 31.10.2024		Цветоведение. Понятие живопись в изобразительном искусстве. Гуашь. Свойства гуашевых красок. Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «по сырому». Основные цвета спектра. Порядок цветов в спектре. Цветовая палитра. Понятие теплой и холодной цветовой гаммы.	2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
6	02.11.2024 07.11.2024		Композиции «по сухому», «по сырому». Приемы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью (заливка, мазок). Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Выполнение простейших упражнений в техниках «по сухому», «по сырому». Работа с палитрой. Смешение красок для получения другого цвета.	2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
7	11.11.2024 14.11.2024 18.11.2024 21.11.2024		Зарисовки трав, кустарников и деревьев. «Пейзаж в живописи русских художников» И.И. Левитана Зарисовка трав, цветов, плодов деревьев, листьев разных пород деревьев на листе. Их компоновка на листе, варианты размещения.	2 2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
8	25.11.2024 28.11.2024 02.12.2024		Зарисовки диких и домашних животных. Зарисовка животных геометрическим методом.	2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
99 99 99	05.12.2024 09.12.2024 12.12.2024 16.12.2024		Зарисовка листьев и плодов деревьев. Выполнение геометрическим методом плодов деревьев. Выполнение простейшего зарисовок в цвете на темы: «Золотая осень»; «Пасмурный день, дождь».	2 2 2 2	Закрепление знаний и способов деятельности учащегося	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
10	19.12.2024 23.12.2024 26.12.2024		Тампование. Рисование ватными палочками. Рисование методом штампования поролоном, придание объема предметам. «Шубка для снегурочки»- темпирование. Средства выразительности: фактурность окраски, точка, цвет. Повторение выполнения техник «Темпирования», «Монотипии», «Кляксографии».	2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

11	28.12.2024 09.01.2025 13.01.2025		Кляксография. Рисование методом выливания, растекания, выдувания.	2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
12	16.01.2025 20.01.2025 23.01.2025		Монотипия Капельное рисование. «Зимний пейзаж». «Елочка наряженная»	2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
13	27.01.2025 30.01.2025 03.02.2025 06.02.2025 10.02.2025		Аппликация. История возникновения бумаги. Техника обрывания бумаги, знакомство с работами, правила выполнения работ. Самостоятельный выбор цветовой гаммы и сюжета для аппликации. Выполнение обрывной аппликации, комбинированной аппликации. Композиции «Золотая рыбка», «Аквариум с рыбками», «Под водой».	2 2 2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
14	13.02.2025 17.02.2025 20.02.2025 24.02.2025		Объемная аппликация «Папертоль». Выполнение композиции «Кошки на окошке» в технике «Папертоль».	2 2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
15	27.02.2025 03.03.2025 06.03.2025 10.03.2025 13.03.2025		Оригами. История возникновения техники «Оригами». Виды оригами. Выполнение простейших фигурок оригами по схеме. Выполнение простейших фигурок модульного оригами.	2 2 2 2 2	Комбинированное	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
16	17.03.2025 20.03.2025 24.03.2025 27.03.2025 31.03.2025		Основы работы с пластилином. Приёмы работы с пластилином. Основные способы лепки из пластилина (конструктивный, комбинированный). Техника раскатки пласта. Выполнение фигурок овощей, животных из пластилина (по выбору учащегося).	2 2 2 2 2	Комбинированное Повторение материала	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
17	03.04.2025 07.04.2025 10.04.2025 14.04.2025 18.04.2025		Основы работы с глиной. Создание простых плоских изделий из глины. «Подсолнечник». Формование из пласта. Раскатка пласта. Особенности лепки из глины. Свойства пластичного материала. Разрезание пласта круглой формы. Нанесение оттисками природных материалов от центра (семечек). «Веселье плиточки». Разрезание пласта на произвольные куски квадратной формы. Декорирование наклепными элементами. Роспись.	2 2 2 2 2	Практика Проверка знаний	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.
18	21.04.2025 24.04.2025 28.04.2025 30.04.2025 05.05.2025 12.05.2025		Основы работы с соленым тестом. Лепка сказочных героев из соленого теста героев мультфильма путем соединения отдельных элементов (по выбору учащегося), роспись получившихся работ. Особенности лепки из соленого теста. Свойство пластичного материала. Особенности лепки, сушки, хранения изделий из соленого теста, свойство теста и способы замешивания.	2 2 2 2 2 2	Комбинированное Повторение пройденного материала	На дому	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

19	15.05.2025 19.05.2025 22.05.2025 26.05.2025 29.05.2025		Повторение	2 2 2 2 2	Комбинированное Проверка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	На дому	Опрос, практиче- ская работа, тестирова- ние.
			ВСЕГО:	144			

Диагностический инструментарий

Тесты для оценки качества знаний по изобразительному искусству.

1. Закончи предложение.

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

- а) этюд;
- б) эскиз;
- в) набросок;
- г) зарисовка;
- д) рисунок.

2. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:

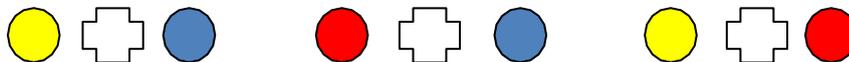


3. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре



4. Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



5. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- А. живописи;
- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

6. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

Варианты ответа:



7. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:



8. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

9. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- графика.

10. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. ниткография;
- В. рисование тычком;
- С. батик;
- Д. напыление;
- Е. графика.

11. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Откуда к нам пришла техника «оригами»

Варианты ответа:

- А. Франция;
- В. Япония;
- С. Испания;
- Д. Германия;

12. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа. Выбери работу, выполненную из теста.



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Живем, рисуя», 2024-2025 уч. год.

Таблица 12

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объем усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объем усвоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Живем, рисуя», 2024-2025 уч. год

Таблица 13

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ И КОРРЕКЦИОННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ЖИВЕМ, РИСУЯ»

Ф. И. О. _____, 2024-2025 уч. год

Таблица 14

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2024-2025 учебный год**

Объединение _____, Ф.И. О. учащегося _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

**Результаты обучения по программе
«ЖИВЕМ, РИСУЯ»**

Таблица 15

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

Таблица 16

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

Таблица 17

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							