

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества»**

Принята решением  
педагогического совета  
протокол от 04.09.2024 г. № 1

Утверждена приказом МБУДО  
«Дворец детского творчества»  
от 04.09.2024 г. № 656

Директор МБУДО «Дворец детского творчества» В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЛЬТИМИР+»  
базовый уровень**

Возраст учащихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Составители:  
Шевелева Елена Васильевна,  
Матусова Олеся Владимировна,  
педагоги дополнительного  
образования:

г. Курск, 2024

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель программы .....	5
1.3. Задачи программы .....	5
1.4. Содержание программы .....	7
1.4.1.Содержание программы первого года обучения .....	7
1.4.2. Содержание программы второго года обучения .....	8
1.5. Планируемые результаты обучения .....	10
1.6. Оценка результатов обучения .....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	12
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Учебный план .....	12
2.3. Оценочные материалы .....	13
2.4. Формы аттестации и контроля.....	13
2.5. Методическое обеспечение программы .....	14
2.6. Условия реализации программы .....	16
3. Рабочая программа воспитания .....	16
4. Календарный план воспитательной работы .....	18
5. Список литературы .....	19
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов .....	19
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся .....	19
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей .....	20
Приложения 1-6 .....	21

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативно-правовая база.** Программа «Мультимир+» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 08.08.2024 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. № 280).

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 30.08.2024 г. № 645).

**Направленность программы.** Техническая.

**Актуальность программы.**

Программа «Мультимир+» приобщает детей к искусству мультипликации, через создание мульт-сюжетов знакомит с культурой своей страны, дети приобретают практические навыки создания художественного образа средствами анимации.

Содержание программы знакомит учащихся с разными техниками мультипликации и предоставляет возможность каждому ребенку приобрести практический опыт по созданию своего собственного мультфильма.

При реализации программы применяется личностно ориентированный подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала, который включает в себя диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Образовательное пространство программы «Мультимир+» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется

личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Мультимир+» предполагает знакомство с профессиями, смежными с мультипликацией: сценарист, режиссёр, художник-постановщик, актёр озвучивания, художник фона, художник-аниматор, звукорежиссёр, режиссёр монтажа, оператор, фотограф, видеомонтажер, звукооператор, 3D-художник.

В процессе реализации программы учащиеся могут определить свои интересы в выборе будущей профессии по направлениям: мультипликация, дизайн, IT-технологии.

Обучаясь по программе, дети знакомятся с основами мультипликации, разнообразием технических средств, необходимых для создания мультфильма, учатся создавать художественные образы для своих мультфильмов, осваивают техническую составляющую съемки и обработки сюжета: сама съемка, цифровая обработка, монтаж материала.

В процессе занятий теоретический материал осваивается через практические формы работы.

**Уровень программы** – базовый.

### **Условия зачисления**

Набор в группы осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Курской области» <https://p46.навигатор.дети/program/17632-multimir>.

На первый год обучения принимаются учащиеся, прошедшие обучение по программам МБУДО «Дворец детского творчества»: краткосрочная программа «Мультимир», «Занимательная алгоритмика и робототехника», «Искусство дизайна», «Начальное техническое моделирование» или по смежным программам других учреждений дополнительного образования, а также показавших достаточный уровень подготовки, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Дополнительное зачисление на второй год обучения может осуществляться по результатам мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области компьютерных технологий, художественных способностей, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, анкетирование.

### **Адресат программы.**

Программа разработана для учащихся в возрасте от 8 до 12 лет.

Для учащихся младшего школьного возраста (8-10 лет) признаком возраста является переход в социальный статус школьника. В основе жизнедеятельности лежит учебная и игровая деятельность. Формируются учебная мотивация, основы самоконтроля и самооценки. Расширяется теоретическое мышление, анализирующее восприятие, смысловая память. Отмечается недостаточная мотивация учения. Появляется осознание переживаний и чувств, потребность в положительной оценке учебной деятельности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника.

Для учащихся подросткового возраста (11-12 лет) признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, чувство взрослости, самооценка. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых.

Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников.

**Объём программы.** Объём программы: 288 часов. Из них количество часов первого года обучения – 144 часа, второго года – 144 часа.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Режим занятий.** Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю. Занятия второго года обучения проводятся 2 раза по 2 часа, всего 4 часа в неделю. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Язык обучения** – русский.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, в разновозрастных (с разницей в возрасте 1-3 года) учебных группах с постоянным составом учащихся. .

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу на основе информационно-коммуникационной образовательной платформе «Сферум».

## 1.2. Цель программы

Знакомство с профессиями в индустрии мультипликации.

Развитие творческих способностей учащихся средствами мультипликации, накопление опыта практической деятельности учащихся при работе с цифровой техникой и специальным оборудованием.

## 1.3. Задачи программы

### *Образовательно-предметные задачи:*

- знакомить с техникой безопасности и гигиеной рабочего места;
- знакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации;
- знакомить с профессиями, смежными с мультипликацией;
- знакомить с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- учить передавать образы героев с помощью изобразительно-выразительных средств;
- учить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;

- формировать технические навыки работы со специальным оборудованием: (установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов);

- знакомить с программами Киностудия, фотоэкспресс, звукозапись;

- формировать художественные навыки и умения;

- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

- расширять и дополнять активный терминологический словарь в области дизайна мультипликации;

- учить основам проектирования;

- учить выполнять творческие проекты по этапам.

#### **Компетентностные задачи:**

- учить самостоятельному целеполаганию и организации своей деятельности;

- поддерживать стремление к самообразованию через разные источники информации;

- развивать адекватное восприятие позиции друга, собеседника, партнера по деятельности;

- поддерживать и направлять самостоятельный перенос новых знаний в другие образовательные области;

- поддерживать стремление к принятию осознанных решений.

- учить рефлексии, самоанализу, самоконтролю;

- учить пользоваться информационными и справочными материалами, специальной литературой;

- учить ориентироваться в новой системе знаний;

- учить продуктивному сотрудничеству в коллективе;

- учить обоснованно излагать свою позицию, мнение.

#### **Личностные задачи:**

- развивать любознательность и активный познавательный интерес;

- развивать фантазию и пространственное воображение;

- развивать смекалку, наблюдательность;

- развивать чувство кадра и композиции;

- развивать внимание, память, восприятие, наблюдательность;

- воспитывать художественно-эстетический вкус;

- воспитывать инициативность, самостоятельность, скромность;

- воспитывать аккуратность, бережливость;

- поддерживать достижение ситуации личного и коллективного успеха;

- воспитывать дружелюбность, тактичность, доброжелательность;

- воспитывать культурно-нравственные установки и смыслы;

- развивать чувство патриотизма и гражданской самоидентичности.

- воспитывать потребность в творческом самовыражении.

## **1.4. Содержание программы**

### **1.4.1. Содержание программы первого года обучения**

#### **1. Введение в программу (6)**

Мультипликационный фильм как вид искусства. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Профессии в мультипликации.

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, виртуальная экскурсия, опрос.

**Теория(2).** Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в кабинете. Оборудование. Правила безопасного использования оборудования.

Обзор профессий, связанных с мультипликацией: сценарист, режиссёр, художник-постановщик, актёр озвучивания, художник фона, художник-аниматор, звукорежиссёр, режиссёр монтажа, оператор, фотограф, видеомонтажер, звукооператор, 3D-художник.

**Практика (4).** Тестирование (входная диагностика), просмотр видеоматериалов. Изготовление игрушки основанной на оптической иллюзии (тауматроп).

**Оборудование и оснащение:** проектор, ноутбук.

**Материалы:** Бумага, картон, ножницы, клей, цветные карандаши или фломастеры, нитки.

**Беседа:** «Мультипликация – это...».

## 2. Виды и техники мультипликации (36)

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, опрос.

**Теория (12)** Знакомство с классической анимацией, просмотр мультфильмов нарисованных вручную. Знакомство с компьютерной анимацией, просмотр тематических мультфильмов. Знакомство со Стоп-моушен анимацией, просмотр и обсуждение мультфильмов, созданных в этой технике.

Техники анимации: пластилиновая, кукольная, песочная; просмотр и анализ примеров. Материалы для создания героев и декораций (лепка, рисование и т.д.). Воплощение образа и создание сюжета.

**Практика (24)** Создание рисованного мини-мультфильма с помощью бумажного блокнота, Оживление пластилинового персонажа, оживление бумажного персонажа.

**Оборудование и оснащение:** мультистудия, фотокамера.

**Материалы:** картон, бумага, ножницы, простой карандаш, клей, цветные карандаши, пластилин.

**Беседа:** «Динамика движения».

## 3. Технологии создания мультипликационного фильма (58)

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, опрос, практическая работа.

**Теория (14)** Технологии создания мультфильмов.

Техники и материалы для создания героев и декораций (лепка, рисование и т.д.). Воплощение образа и создание сюжета. Знакомство с компьютерными программами для создания анимаций: «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись».

Видеоряд, раскадровка, звук.

**Практика (44)** Создание персонажей и декораций. Создание видеоряда, раскадровки. Работа с текстом, звуком, видеоэффектами. Обработка фотографий.

**Оборудование и оснащение:** ноутбук, фотокамера, проектор, инструменты

для обработки материалов (ножницы, нож, стеки).

**Декоративные материалы:** бумага, пластилин, тесто, проволока, бросовые материалы,

**Программное обеспечение:** «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись».

**Беседа:** «Копилка мировой анимации».

#### 4. Мульт–истории (проектная деятельность) (30)

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, опрос, практическая работа, проектная деятельность, защита проекта.

**Теория (4)** Определение целей проекта. Составление алгоритма выполнения проекта.

Видеоряд, раскадровка, звук.

**Практика (26)** Выбор сюжета. Разработка сценария. Изготовление персонажей и декораций. Съемка, обработка проекта. Работа в программах: «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись». Создание видеоряда, раскадровки. Работа с текстом, звуком, видеоэффектами. **Создание** мультипликационного проекта. Презентация проекта.

**Оборудование и оснащение:** проектор, ноутбуки (компьютер).

**Программное обеспечение:** «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись»;

**Беседа:** «Спецэффекты в мультфильме», «Что мы не знали о мультипликации».

#### 5. Повторение (12)

**Формы работы на занятии:** мастер-класс, беседа.

**Теория(2)** Технологии создания мультфильмов и техники.

**Практика (10)** Мастер-класс по созданию декораций и героев. Обмен информацией, подведение итогов. Просмотр и анализ мультфильмов, выполнение упражнений на создание персонажей.

**Оборудование и оснащение:** декоративные материалы, инструменты для обработки материалов, проектор, ноутбук.

#### 6. Итоговое занятие (2)

**Формы работы на занятиях:** беседа, викторина.

**Практика (2)** Парад мультфильмов.

**Оборудование и оснащение:** проектор, компьютер.

**Беседа:** «Что мы знаем о мультипликации».

### 1.4.2. Содержание программы второго года обучения

#### 1. Введение в программу. Правила техники безопасности. Современная мультипликация. (6)

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, опрос.

**Теория (2)** Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в кабинете. Правила безопасного использования оборудования.

**Практика (4.** Тестирование (входная диагностика), просмотр видеоматериалов.

**Оборудование и оснащение:** проектор, компьютерный класс.

**Беседа:** «Мультипликация вчера и сегодня».



## 2. Чувство кадра и композиции (48)

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, опрос.

**Теория (8)** Основной объект изображения; второй план; фон. Назначение фона

Представление о понятиях СЦЕНА, КАДР. Понятие крупности плана. Смена плана.

Чувство кадра и композиции

Перемена декораций, два рода декорации: «активная», «пассивная».

Выразительные средства мультипликации: цвет, мимика, движение, Спецэффекты.

**Практическая работа (40)** Составление разноплановых композиций, изображение фона, изображение персонажей. Передача образа героя с помощью изобразительно-выразительных средств.

**Оборудование и материалы:** картон, бумага, ножницы, простой карандаш, клей, линейка, цветные карандаши, акварельные краски, кисточки, пластилин.

**Беседа:** «Мульти кадр».

## 3. Технологии создания мультипликационного фильма (28)

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, опрос, практическая работа.

**Теория (6)** Технологии создания мультфильмов. Техники и материалы для создания героев и декораций. Воплощение образа и создание сюжета.

**Практика(22).** Создание персонажей и декораций.

**Оборудование и оснащение:** ноутбук, фотокамера, проектор, инструменты для обработки материалов (ножницы, нож, стеки).

**Материалы:** бумага, пластилин, тесто, проволока, бросовые материалы.

**Беседа:** «Копилка мировой анимации».

## 4. Мультпроект (48)

**Формы работы на занятиях:** рассказ, беседа, опрос, практическая работа, защита.

**Теория (6)** Алгоритм работы над проектом. Правила работы в программах: «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись».

Видеоряд, раскадровка, звук.

**Практика (42)** Создание мульт-этюда. Составление алгоритма проекта. Создание видеоряда, раскадровки. Работа с текстом, звуком, видеоэффектами. Обработка фотографий. Представление проекта.

**Оборудование и оснащение:** проектор, ноутбуки (компьютер).

**Программное обеспечение:** «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись»;

**Беседа:** «Спецэффекты в мультфильме», «Что мы не знали о мультипликации».

## 5. Повторение (12)

**Формы работы на занятии:** мастер-класс, беседа.

**Теория (2)** Фазы движения в анимации.

**Практика (10).** Мастер-класс по созданию спецэффектов анимации. Обмен информацией, подведение итогов. Просмотр и анализ мультфильмов, выполнение упражнений на создание персонажей.

**Оборудование и оснащение:** проектор, ноутбук.

## 6. Итоговое занятие (2)

**Практика.** Парад мультфильмов. Представление лучших работ, выполненных учащимися за период обучения. Анализ работ.

**Оборудование и оснащение:** проектор, ноутбук.

### 1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### Образовательно-предметные результаты

**Учащиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе с инструментами;
- технику безопасности при работе с цифровой техникой;
- основные сведениями по истории, теории и практике мультипликации;
- основные техники и способы создания мультфильмов;
- приемы передачи образов персонажей с помощью изобразительно-выразительных средств;
- способы изготовления персонажей, фонов и декораций;
- правила работы с оборудованием: (установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов);
- назначение и правила работы в программах «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись»;
- основы профессий, связанных с мультипликацией.

**Учащиеся будут уметь:**

- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами;
- соблюдать технику безопасности при работе с цифровой техникой;
- использовать основные сведениями по истории, теории и практике мультипликации в своей работе над проектом;
- применять основные техники и способы создания мультфильмов;
- передавать образы персонажей с помощью изобразительно-выразительных средств;
- изготавливать персонажей, фоны и декорации;
- работать с оборудованием: (установка освещения, съёмка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов)
- работать в программах «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись»

#### Компетентностные результаты

**Учащиеся приобретут следующие компетенции:**

- самостоятельное целеполагание и организация своей деятельности;
- стремление к самообразованию через разные источники информации;
- адекватное восприятие позиции друга, собеседника, партнера по деятельности;
- самостоятельный перенос новых знаний в другие образовательные области;
- принимать осознанные решения.

#### Личностные результаты

**Учащимися будут проявлены:**

- любознательность и активный познавательный интерес;

- фантазия и пространственное воображение;
- смекалка, наблюдательность;
- чувство кадра и композиции;
- внимание, память, наблюдательность;
- самостоятельность, инициативность, ответственность;
- аккуратность и бережливость;
- дружелюбие, тактичность, доброжелательность;
- творческий подход к выполнению задания;
- чувство патриотизма и гражданской самоидентичности.

### **1.6. Оценка результатов обучения**

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 4); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 5), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 6), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень творческих конкурсов и мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

*Таблица 1*

№ п/п	Год обучения уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки аттестации
1	1	10.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4.11.24 1.01.25- 1.05.25 9.05.24	15.12.23- 25.12.23, 15.05.24- 25.05.24
2	2	10.09.24	31.05.25	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа	4.11.24 1.01.25- 1.05.25 9.05.24	15.12.23- 25.12.23, 15.05.24- 25.05.24

## 2.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 2.2.1. Учебный план первого года обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в программу.</b> Мультипликационный фильм как вид искусства. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Профессии в мультипликации.	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Опрос, практическая работа
<b>2</b>	<b>Виды и техники мультипликации</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	Наблюдение
2.1	Классическая мультипликация	4	2	2	
2.2	Компьютерная (2D и 3D) мультипликация	4	2	2	
2.3	Стоп-моушен (покадровая съемка реальных объектов)	8	2	6	
2.4	Пластилиновая техника	8	2	6	
2.5	Кукольная техника	8	2	6	
2.6	Песочная техника	4	2	2	
<b>3.</b>	<b>Технологии создания мультипликационного фильма.</b>	<b>58</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	Творческое задание
3.1	Разработка сценария	6	2	4	
3.2	Создание декораций и персонажей	18	2	16	
3.3	Съемка сцен: способы и приёмы	16	4	12	
3.4	Обработка фотографий: способы и приёмы	8	2	6	
3.5	Работа со звуком	4	2	2	
3.6	Монтаж: способы и приёмы	6	2	4	
<b>4</b>	<b>Мульти-истории (проектная деятельность)</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Защита проекта
4.1.	Определение целей проекта. Алгоритм проекта.	2	1	1	
4.2	Разработка сценария. Сюжет	4	1	3	
4.3	Изготовление персонажей и декораций.	8	1	7	
4.4	Съемка, обработка проекта	14	1	13	
4.5	Презентация проекта	2	-	2	
<b>5.</b>	<b>Повторение</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Опрос
<b>6.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	

	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

### 2.2.2. Учебный план второго года обучения

Таблица 3

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение в программу. Правила техники безопасности. Современная мультипликация.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Опрос
2.	<b>Чувство кадра и композиции</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	Наблюдение
2.1	Знакомство с понятием и значением декораций и фона	16	2	14	
2.2	Передача образа героя с помощью изобразительно-выразительных средств.	18	4	14	
2.3	Элементарные движения персонажа и способы их создания	14	2	12	
3.	<b>Технологии создания мультипликационного фильма</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	Наблюдение Творческое задание
3.1	Монтаж	14	2	12	
3.2	Знакомство с титрами, субтитрами, аудиофайлами.	8	2	6	
3.3	Переходы и спецэффекты	6	2	4	
4.	<b>Мультипроект (Проектная деятельность)</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	Защита проекта Наблюдение
4.1	Определение целей проекта. Алгоритм проекта.	8	2	6	
4.2	Выполнение проекта	38	4	34	
4.3	Представление проекта	2	0	2	
5.	<b>Повторение</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Наблюдение
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Презентация работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### 2.3. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии, перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

### 2.4. Формы аттестации и контроля

**Формы промежуточной аттестации:** опрос, тестирование, практическая работа, выставка, конкурс, игра. Аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

**Виды контроля:** входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

**Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов:** журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, опрос, самостоятельная работа, мониторинг результатов обучения, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, парад работ, конкурс, защита проектов, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

## **2.5. Методическое обеспечение программы** **Педагогические технологии**

На занятиях применяются следующие педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология продуктивного обучения,
- технология сотрудничества,
- технология создания ситуаций успеха,
- адаптивные технологии,
- технологии применения высокотехнологичного оборудования,
- технология автономии (автономного обучения)
- здоровьесберегающие технологии.

### **Методы обучения**

При реализации программы применяются следующие методы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- практический метод (совместная работа в учебной деятельности);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- методы проектной деятельности (творческое проектирование);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, самоанализ работ);
- метод контроля (наблюдение, опрос, творческие задания).

Занятия построены на развитии логики мышления, творческой мысли.

Для оптимизации учебного процесса используются технологические и инструкционные карты, чертежи, карточки с заданиями, видеопрезентации.

Предусмотрена работа с проектами, составленными учащимися. Дети работают над индивидуальными или групповыми проектами в составе творческих групп.

## **Примерный алгоритм проведения учебного занятия**

### **I. Организационный этап**

1. Организация учащихся на начало занятия.
2. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.
3. Подготовка учебного места к занятию.

### **II. Основной этап**

1. Повторение учебного материала предыдущих занятий.  
Тематические беседы.
2. Освоение теории и практики нового учебного материала.
3. Выполнение практических заданий, упражнений по теме разделов.
4. Дифференцированная самостоятельная работа.
5. Анализ самостоятельных работ. Коррекция возможных ошибок.
6. Представление готовых работ.
7. Регулярные физкультминутки и упражнения для глаз.

### **III. Завершающий этап**

1. Рефлексия, самоанализ результатов.
2. Общее подведение итогов занятия.
3. Тематические мини-выставки.
4. Мотивация учащихся на последующие занятия.

#### **Типы учебных занятий**

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

#### **Формы учебных занятий**

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, занятие-проект, занятие-экскурсия, занятие-презентация, мастер-класс.

#### **Дидактические материалы.**

Таблица 4

№	Название раздела/темы	Дидактико- методические материалы
1	Введение в программу	«Уголок безопасности» (инструкции по технике безопасности, правила дорожного движения). Стенды: «Правила работы за компьютером». «Комплекс гимнастики для разминки глаз». Видеоальбом «Профессии в мультипликации». Упражнение «Тауматроп» (Приложение 9).
2	Виды и техники мультипликации	Инструкции построения композиции. Инструкция сочетания цвета (спектральный круг). Мультфильмы. Секреты анимации. /Ю.Иванова. Москва Издательство «Настя и Никита», 2023г Сборник мультфильмов «От картинки до сказки». Упражнение к теме Покадровая съемка «Стадии движения». Упражнение к теме Классическая анимация «Блокнот аниматора». (Приложение 9).
3	Технологии создания мультипликационного фильма	Инструкции по работе с инструментами (ножницы, циркуль, линейка, клей). Инструкции создания персонажей и декораций. Технологические карты «Создание эскизов раскадровки». Коллекция фоновых изображений.

		Упражнение «Марионетка» (выделение подвижных частей). Упражнение 2 «Раскадровка» (Приложение 9).
4	Мультпроект	Мультимедийная презентация «Алгоритм работы над проектом». Инструкции по работе в программе КИНОСТУДИЯ. Инструкции по работе в программе ФОТОЭКСПРЕСС. Инструкции по работе в программе ЗВУКОЗАПИСЬ. Подборка мультипликационных фильмов необходимой тематики.
5	Повторение	Подборка видеозаписей по созданию проектов

## 2.6. Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

**Кабинет.** Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.), в котором размещены учебная доска, столы, стулья.

Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое.

#### **Оборудование, инвентарь**

Компьютер (ноутбук) для каждого учащегося, интерактивная панель, проектор, мультистудия (мультстанок), доска ученическая, интерактивная панель, фотокамера, штатив.

**Программное обеспечение** программы: «Киностудия», «Фотоэкспресс», «Звукозапись».

**Кадровое обеспечение** Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

**Информационное обеспечение** Видеоматериалы для просмотра с учащимися. Сборник мультфильмов разных времен «От картинки до сказки».

## 3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

### 3.1. Цель

Формирование ценностных ориентиров учащихся, общей культуры личности, создание условий для саморазвития и самореализации личности.

### 3.2. Задачи

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;
- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность;
- нейтрализовать (предотвратить) негативное воздействие социума;
- развивать творческий потенциал.



### 3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

**Формы деятельности:** праздник, конкурс, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседа.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

**Технологии:** педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия.

**Направления деятельности:** нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее.

### Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
1 раз в начале обучения	Уровень воспитанности	Уровень воспитанности учащихся по методике Н.П. Капустиной (Приложение 8)	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
2 раза: в начале первого года обучения; в начале второго года обучения	Нравственные ориентации	«Сделаем вместе» Методика Р.Р. Калининой (Приложение 8)	Педагог	справка
За период обучения	Уровень развития творческих способностей	Наблюдение	педагог	протокол
В конце обучения	Уровень освоения цифрового оборудования	Наблюдение, беседа	педагог	протокол

### 3.4. Планируемые результаты:

- культура организации своей деятельности;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

## 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

### 1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	Знакомьтесь – это мы!	мастер-класс	Филиал № 2	педагог
декабрь	Рождество Христово. История и традиции	устный журнал	Филиал № 2	педагог
май	Хочу все знать!	защита проектов	Филиал № 2	педагог

### 2.

### 2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	«Азбука здоровья» (ВП «Здоровье»)	Квест, дистанционно	ДДТ	Педагоги-организаторы
декабрь	XIII детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	ДДТ	Педагоги-организаторы
февраль	Конкурсно-игровая программа «Зимние забавы», посвященная Дню зимних видов спорта (ВП «Здоровье»)	очно	ДДТ	Педагоги-организаторы
март	Выставка технического творчества «Мастерская талантов».	очно	ДДТ	Педагоги

### 3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
октябрь-ноябрь	Городской агитационный марафон «Жизнь без наркотиков»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Спасибо нет!») <a href="https://vk.com/public194218198">https://vk.com/public194218198</a>	педагог
ноябрь	Дистанционная викторина «Умный пешеход»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «Безопасная дорога детства») <a href="https://vk.com/besopas">https://vk.com/besopas</a>	педагог

### 4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	Окружной праздник,	очное участие в	ДДТ	педагог

	посвящённый Дню защиты детей	празднике		
--	------------------------------	-----------	--	--

### 1. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Мы вместе»	Родительское собрание	Филиал №2	педагог
апрель	«Наше мастерство»	презентация электронных продуктов учащихся	Филиал №2	педагог

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 5.1. Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
2. Журин А. Microsoft Power Point 2000 «Аквариум» 2000
3. Малюкова Л. Сверхкино. Современная российская анимация - М.: МЗ Пресс. 2012
4. Объемные фигурки из бумаги / Юртакова А. Э., Юртакова Л.В. – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2008
5. Геннадий Смолянов. «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (2005)
6. Маэстри ДЖ. Секреты анимации персонажей. СПб.: Питер 2002
7. Яцюк О. «Компьютерные технологии в дизайне»/ СПб. : издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002

### 5.2. Список литературы, рекомендованный учащимся

1. Абрамова Н.Н.. Классик по имени Лёля в стране мультипликации/ Ключ – С 2010
1. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации / М.: «Настя и Никита» 2023
4. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007
5. Холмянский Л.М, Щипанов А.С. «Дизайн»/ М. :«Просвещение» 1985г.
6. Энциклопедия отечественной мультипликации. Сост. С. Капков/ М.: Алгоритм, 2006
7. Юртакова А. Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки из бумаги / – М.: Эксмо; Донецк: СКИФ, 2008
8. Яцюк О. «Компьютерные технологии в дизайне»/ СПб. : издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ» 2002
- 9.

### 5.3. Список литературы, рекомендованный родителям

1. Андрианов П.Н., Галагузова М.А. Развитие технического творчества младших школьников. – М.: Просвещение, 2000
2. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере. Самоучитель для детей и родителей.- М.:Лаборатория Базовых знаний, 2002
3. [pereosnastka.ru/articles/razrabotka-i-izgotovlenie-obemnykh-maketov-i-modelei](http://pereosnastka.ru/articles/razrabotka-i-izgotovlenie-obemnykh-maketov-i-modelei) – Разработка и изготовление объемных макетов и моделей.
4. [adalin.mospsy.ru/1\\_03\\_00/10143.shtml](http://adalin.mospsy.ru/1_03_00/10143.shtml) – Поделки из бумаги для детей. Поделки из бумаги своими руками.

## Приложения

### Приложение 1

### Календарно-тематический план, первый год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Форма/тип занятия	Форма контроля
<b>1. Введение в программу.</b> Мультипликационный фильм как вид искусства. Материалы и инструменты для создания мультфильма. Профессии в мультипликации.					
1	Введение в программу	2	Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасного поведения в кабинете. Беседа «Мультипликация – это...»	Виртуальная экскурсия	викторина.
2	Мультипликационный фильм как вид искусства. Профессии в мультипликации	2	Входная диагностика, просмотр видеоматериалов. Обзор профессий, связанных с мультипликацией: сценарист, режиссёр, художник-постановщик, актёр озвучивания, художник фона, художник-аниматор, звукорежиссёр, режиссёр монтажа, оператор, фотограф, видеомонтажер, звукооператор, 3D-художник их функции и возможности.	Коминированное занятие	тестовые задания.
3	Материалы и инструменты для создания мультфильма.	2	Оборудование для занятий. Правила безопасного использования оборудования. Техники и материалы для создания персонажей (лепка, рисование и т.д.). Выбор материала.	Коминированное занятие	наблюдение
4	Классическая мультипликация	2	Знакомство с классической анимацией. Просмотр примеров.	Коминированное занятие	наблюдение
5	Классическая мультипликация.	2	Создание рисованного мини-мультфильма с помощью бумажного блокнота	Коминированное занятие	наблюдение
6	Компьютерная анимация (2D и 3D)	2	Знакомство с компьютерной анимацией, отличия и сходства 2D и 3D анимации, просмотр примеров.	Коминированное занятие	наблюдение
7	Компьютерная анимация (2D и 3D)	2	Создание 2D персонажа с помощью компьютерных программ.	Коминированное занятие	наблюдение

8	Стоп-моушен (покадровая съемка реальных объектов)	2	Учиться перемещать героев и декорации на плоскости.	Коминированное занятие	наблюдение
9	Стоп-моушен (покадровая съемка реальных объектов)	2	Рассматривание иллюстраций, показывающих последовательность фаз движения.	Коминированное занятие	наблюдение
10	Стоп-моушен (покадровая съемка реальных объектов)	2	Имитация движений персонажей. выделять в персонажах подвижные и неподвижные части	Коминированное занятие	наблюдение
11	Стоп-моушен (покадровая съемка реальных объектов)	2	Рассматривать образы одних и тех же персонажей в разных изобразительных техниках.	Коминированное занятие	творческое задание
12	Пластилиновая техника	2	Основы пластилиновой техники Приёмы лепки плоских персонажей	Коминированное занятие	наблюдение
13	Пластилиновая техника	2	Выделение в персонажах подвижные и неподвижные частей	Коминированное занятие	наблюдение
14	Пластилиновая техника	2	Перемещение героев и декорации на плоскости.	Коминированное занятие	наблюдение
15	Пластилиновая техника	2	Рассматривание иллюстраций, показывающих последовательность фаз движения. Имитация движений персонажей.	Коминированное занятие	наблюдение
16	Кукольная техника	2	Герои – куклы. Виды кукол	Практикум	викторина
17	Кукольная техника	2	Изготовление кукольных персонажей	Коминированное занятие	наблюдение
18	Кукольная техника	2	Имитация движений персонажей.	Коминированное занятие	наблюдение
19	Кукольная техника	2	Учиться перемещать героев и декорации.	Коминированное занятие	наблюдение
20	Песочная техника	2	Изучение особенностей песочной анимации просмотр примеров.	Коминированное занятие	наблюдение
21	Песочная техника	2	Изучение особенностей песочной анимации просмотр примеров.	Коминированное занятие	наблюдение
22	Разработка сценария	2	Что такое сценарий. Рассматривание иллюстраций для обогащения образных представлений.	Видеоэкскурсия «Мир мультипликации», беседа	наблюдение
23	Разработка сценария	2	Правила создания сценария.	Коминированное занятие	наблюдение
24	Разработка	2	Выбор сюжета.	Коминированное	наблюдение

	сценария		Разработка сценария для мультэтюда.	занятие	е
25	Создание декораций и персонажей	2	Знакомство с понятиями и значением: декорации, фон. Правила композиции.	Коминированное занятие	наблюдение
26	Создание декораций и персонажей	2	Техники и материалы для создания героев и декораций: лепка, рисование, аппликация.	Коминированное занятие	наблюдение
27 28	Создание декораций и персонажей	4	Разработка декораций.	Коминированное занятие	наблюдение
29 30 31 32	Создание декораций и персонажей	8	Создание персонажей.	Коминированное занятие	наблюдение
33	Создание декораций и персонажей	2	Совмещение фона, декораций, персонажей.	Коминированное занятие	наблюдение
34 35	Съемка сцен: способы и приёмы	4	Понятия: сцена, кадр. Правила и последовательность съемки. Перемещение героев и декораций на плоскости	Коминированное занятие	наблюдение
36	Съемка сцен: способы и приёмы	2	Настройка и размещение оборудования	Коминированное занятие	наблюдение
37 38 39	Съемка сцен: способы и приёмы	6	Знакомство с компьютерной программой «Фотоэкспресс», обработка фотографий в программе.	Коминированное занятие	наблюдение
40 41	Съемка сцен: способы и приёмы	4	Создание видеоряда, раскадровки. Работа с видеоэффектами, с текстом.	Коминированное занятие	наблюдение
42 43	Обработка фотографий: способы и приёмы	4	Графическая обработка фотографий.	Коминированное занятие	наблюдение
44 45	Обработка фотографий: способы и приёмы	4	Построение видеоряда в хронологическом порядке.	Коминированное занятие	наблюдение
46 47	Работа со звуком	4	Знакомство с компьютерной программой «Звукозапись».	Коминированное занятие	наблюдение
48	Монтаж : способы и приёмы	2	Знакомство с компьютерной программой для создания анимаций «Киностудия»	Коминированное занятие	наблюдение
49 50	Монтаж: способы и приёмы	4	Программное обеспечение «Киностудия». Знакомство с интерфейсом программы. Импорт файлов. Время видеоряда. Эффекты,	Коминированное занятие	творческое задание

			спецефффекты.		
51	Мульт – истории	2	Что такое проект. Определение целей проекта. Составление алгоритма выполнения проекта.	Коминированное занятие	наблюдение
52	Мульт – истории	2	Выбор сюжета. Разработка сценария.	Коминированное занятие	наблюдение
53 54 55 56	Мульт – истории	8	Изготовление персонажей	Коминированное занятие	наблюдение
57 58 59	Мульт – истории	6	Изготовление декораций.	Коминированное занятие	наблюдение
60 61 62 63 64	Мульт – истории	10	Съемка сцен, обработка материала. Работа в программах: «Фотоэкспресс», «Киностудия», «Звукозапись». Создание видеоряда, раскадровки. Беседа «Спецефффекты в мультфильме»	Коминированное занятие	наблюдение
65	Мульт – истории	2	Презентация проекта. Беседа «Что мы не знали о мультипликации».	Презентация работ	защита
66	Классическая мультипликация	2	Классическая анимация. Методы и приёмы. Просмотр примеров.	Виртуальная экскурсия	наблюдение
67	Компьютерная анимация	2	2D и 3D анимация, нюансы работы.	Коминированное занятие	наблюдение
68	Стоп-моушен (покадровая съемка реальных объектов)	2	Методы и приёмы, нюансы работы.	Коминированное занятие	творческое задание
69	Разработка сценария	2	Танец радости. Создание персонажа	Коминированное занятие	наблюдение
70	Съемка сцен: способы и приёмы	2	Съемка сцен	Коминированное занятие	наблюдение
71	Монтаж: способы и приёмы	2	Обработка материала. Создание видеоряда, раскадровки.	Коминированное занятие	тест-анкета
72	<b>6 Итоговое занятие</b>	2	Парад мультфильмов. Беседа: «Что мы знаем о мультипликации».	Мастер-класс	Выставка работ
	<b>ИТОГО</b>		144 часа		



**Диагностический инструментарий**  
**Варианты заданий для проведения промежуточной аттестации**

**1. Тестирование на начальном этапе**

(проводится на первых занятиях процесса обучения по программе)

Задание: по каждому вопросу выбрать один правильный ответ

№	Вопросы тестов	Варианты ответа
1.	Мультипликационный фильм «Пластилиновая ворона» выполнен из	0) Бумаги 1) Пластилина 2) Войлока 3) пластика
2.	Какая мультипликационная компания больше всего снимает Мультипликационных фильмов о принцессах?	1) Дисней 2) Союзмультфильм 3) Мельница 4) Мосфильм
3.	Кто был не жадным, а домовитым?	1) Почтальон Печкин 2) Матроскин 3) Домовёнок Кузя 4) Царь Кащей
4.	Матроскин говорил, что именно так надо есть бутерброд. Как?	1) Колбасой вниз 2) С маслом и сыром 3) Вприкуску с чаем 4) С зеленью и рыбой
5.	Животное старухи Шапокляк – это	1) Котёнок 2) Крокодил 3) Чебурашка 4) Крыса Лариска
6.	В какой технике выполнен мультипликационный фильм «Крокодил Гена»?	1) Рисованной 2) Мыльной 3) Кукольной 4) Перекладной

**2. Тест-анкета «Мультипликация»**  
(проводится по окончанию первого года обучения)

1. Какое математическое действие дало название «МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»

- А) Сложение
- Б) Умножение
- В) Вычитание
- Г) Деление

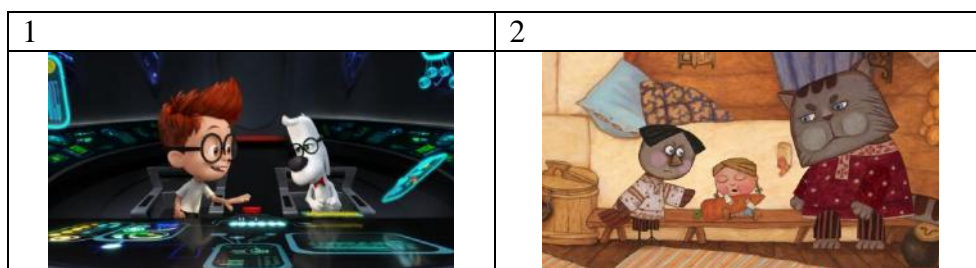
2. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру):

- А) кукольный \_\_\_\_\_ Б) песочный \_\_\_\_\_



3. Определите по картинке какие это мультфильмы (поставьте цифру):

- А) компьютерный \_\_\_\_\_; Б) перекладной \_\_\_\_\_



4. Крупнейшим производителем мультфильмов в советский период являлась киностудия "Союзмультфильм". Какой мультфильм был выпущен самым первым этой киностудии?

- А) «В Африке жарко»
- Б). «Котенок по имени Гав»
- В). «Винни-Пух»
- Г) «Ну, погоди!»

5. Продолжи предложение

Анимация это — ... .

- А) Процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени.
- Б) Процесс перехода объектов с места на место
- В) Процесс создания формы, цвета и расположения объекта.

**3. Тестирование по окончанию обучения**  
(проводится на итоговом занятии «Мастер класс»)

Задание: по каждому вопросу выбрать один правильный ответ

№	Вопрос	Варианты ответа
1	Анимационная техника, в которой выполнен мультипликационный фильм «Три богатыря» студия Мельница	1) Рисованная 2) Компьютерная 3) Кукольная 4) Перекладная
2	Анимационная техника, в которой выполнен мультипликационный фильм «Капитан Врунгель», студия Союзмультфильм	1) Рисованная 2) Компьютерная 3) Кукольная 4) Перекладная
3	Анимационная техника, в которой выполнен мультипликационный фильм «Ну, погоди!» Студия Союзмультфильм	1) Рисованная 2) Компьютерная 3) Кукольная 4) Перекладная
4	В какой программе происходит обработка фотографий?	1) Фотоэкспресс 2) Киностудия 3) Звукозапись 4) Word
5	В какой программе происходит запись звука?	1) Фотоэкспресс 2) Киностудия 3) Звукозапись 4) Word
6	В какой программе происходит создание видеоряда?	1) Фотоэкспресс 2) Киностудия 3) Звукозапись 4) Word
7	Создание мультипликационного фильма- это работа	1) Одного человека 2) Компании любителей мультипликационных фильмов 3) Съёмочной группы 4) Художников

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Мультимир+»

Группа №1, 2024-2025 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**Примечание**

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Мультимир+»**

**Группа №1, 2024-2025 уч. год**

<b>Компетенции</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровень проявления оцениваемой компетенции</b>	<b>Способы отслеживания результатов</b>
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Мультимир+»**

**Группа №1, 2024 - 2025 уч. год**

<b>Личностные результаты</b>	<b>Критерии личностных результатов</b>	<b>Уровень проявления личностных результатов</b>	<b>Способы отслеживания результатов</b>
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

**Условные обозначения**

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Сводная карта педагогического мониторинга  
на 2024-2025 учебный год**

Группа № \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Результаты обучения по программе  
«Мультимир+»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматичес-кие способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							



## Методики для диагностики результатов воспитательной деятельности

### 1. Определение уровня воспитанности обучающихся (по методике Н.Н. Капустиной)

	Я оцениваю себя	Оценка педагога	Итоговые оценки
<b>1. Любознательность:</b> - мне интересно учиться - мне интересно находить ответы на непонятные вопросы			
<b>2. Трудлюбие:</b> - я старателен - я внимателен - я самостоятелен - я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью			
<b>3. Отношение к природе:</b> - я берегу землю - я берегу растения - я берегу животных - я берегу природу			
<b>4. Я и моё детское объединение:</b> - я выполняю правила для учащихся - я выполняю правила внутреннего распорядка - я добр в отношениях с людьми - я участвую в делах детского объединения и учреждения - я справедлив в отношениях с людьми			
<b>5. Прекрасное в моей жизни:</b> - я аккуратен и опрятен - я соблюдаю культуру поведения - я забочусь о здоровье - я умею правильно распределять время учебы и отдыха - у меня нет вредных привычек			

#### Оценка результатов:

5 – всегда

4 – часто

3 – редко

2 – никогда

1 – у меня другая позиция

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка.

Средний балл является условным определением уровня воспитанности.

#### Средний балл

5 - 4,5 – высокий уровень (в)

4,4 – 4 – хороший уровень (х)

3,9 – 2,9 – средний уровень (с)

2,8 – 2 – низкий уровень (н)

### 2. Определение уровня развития нравственной направленности личности ребенка, проявляющейся во взаимодействии со сверстниками

Методика «Сделаем вместе» Р.Р. Калинина

#### Проведение исследования

Для проведения методики необходимы геометрическая мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.

В исследовании участвуют два ребенка одного возраста. В пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это будут дети малознакомые друг с другом, не поддерживающие посто-

янных отношений между собой. Взрослый говорит им: «Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте, мы по этой картинке сложим узор. «Попробуйте!»».

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того, как взрослый видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, предлагает им следующую картинку: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составите вот этот рисунок».

Акцент делается на слове «вместе». Детям дается ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся между детьми поровну.

Для проведения исследования обычно достаточно двух-трех картинок (не считая тренировочной картинки-образца).

Во время выполнения задания детьми задача взрослого фиксировать в протоколе поведение детей.

#### *Обработка данных*

При анализе протоколов выделяют признаки, которые объединяют в 4 комплексных параметра (симптомокомплекса):

##### 1. Отрицательная нравственная направленность личности:

1. Забирает (берет) фигурки партнера (от 0 до 2 баллов в зависимости от степени выраженности данного признака).
2. На забирание у себя фигурок реагирует негативно (от 0 до 2 баллов).
3. Пытается регулировать поведение партнера, оценивая его действия (реплики типа: «Давай, делай!», «Ты что, совсем?») (от 0 до 2 баллов).
4. Использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» (0 – 1 балл).
5. Не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, используя только свои фигурки (0 – 2 балла).
6. Работает один (0 – 1 балл).

##### 2. Положительная нравственная направленность личности:

1. Помогает партнеру, советует (0 – 2 балла).
2. Отдает свои фигурки, передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнеру, работает на стороне партнера (0 – 2 балла).
3. Использует в речи личные местоимения множественного числа типа «нас», «мы» (0 – 1 балл).
4. Сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0 – 2 балл).
5. Работает вместе с партнером (0 – 1 балл).

##### 3. Общительность, контактность ребенка:

1. Речь, обращенная к партнеру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов).
2. Речь, обращенная к взрослому (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов).
3. Реагирует действием на советы партнера (0 – 2 балла).

##### 4. Заинтересованность в предложенной деятельности:

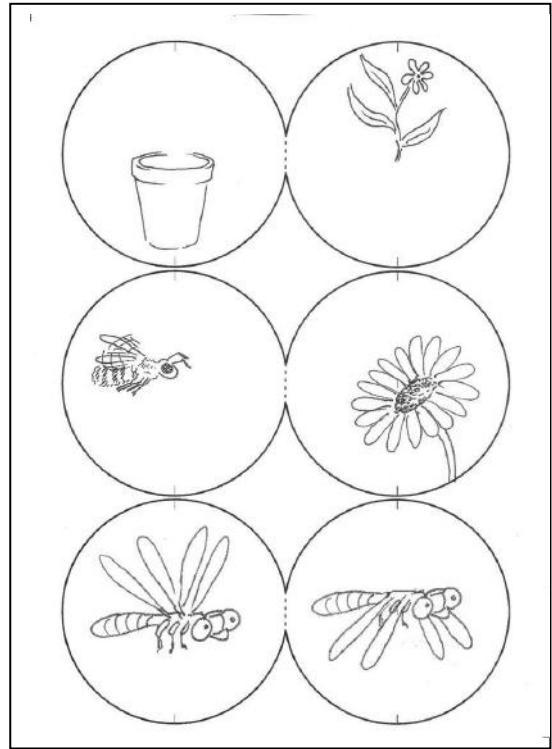
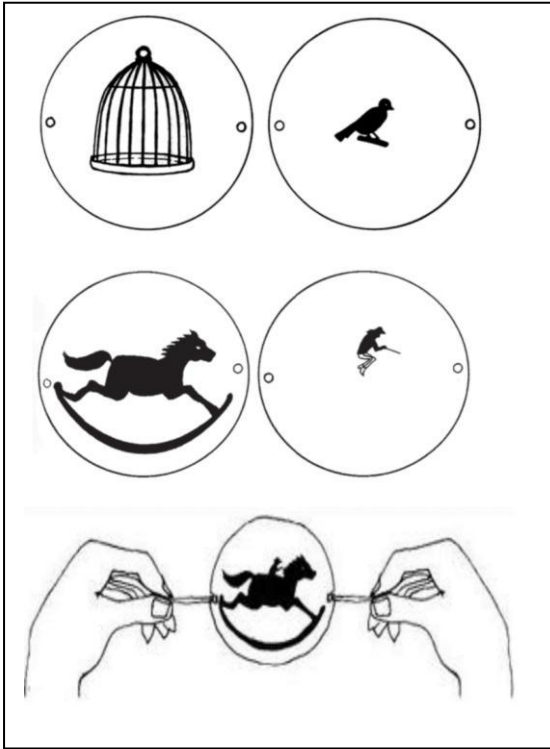
1. Строит сам или вместе с партнером, то есть активно выполняет задание (0 – 2 балла).
2. Следит за работой партнера (0 – 2 балла).

Баллы суммируются по каждому симптомокомплексу.

### Дидактические упражнения для изучения материала

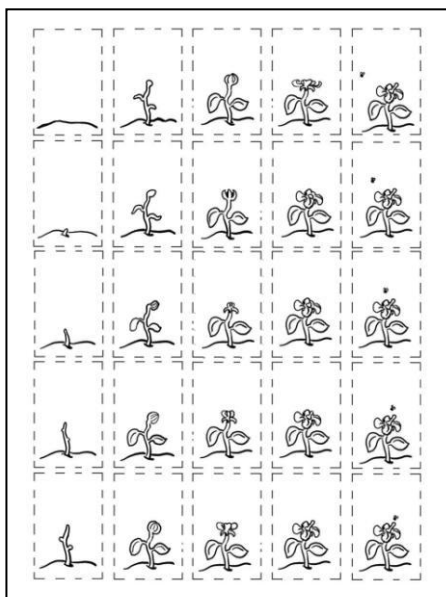
#### 1. Введение в программу. Мультипликация.

##### Упражнение «Тауматроп»

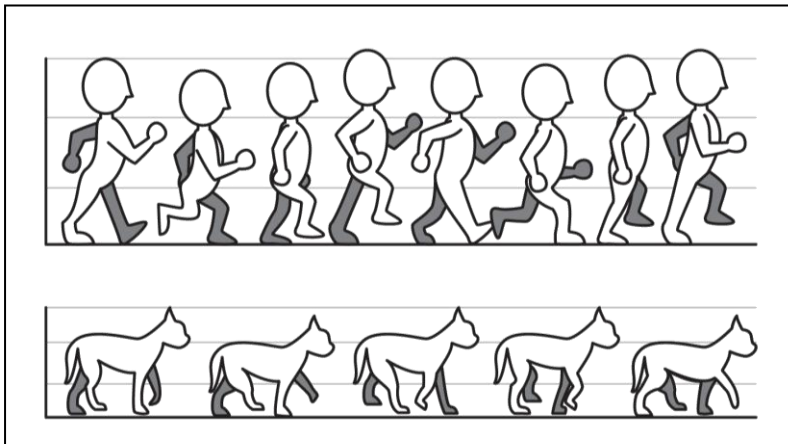
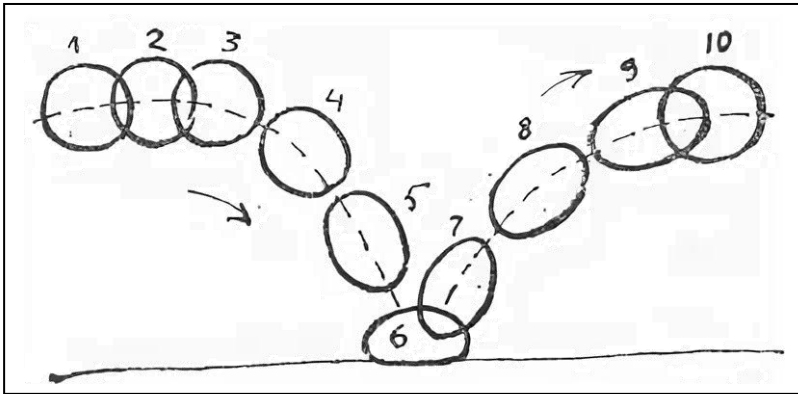


##### Тема «Виды и техники мультипликации»

#### 1. Упражнение «Блокнот аниматора». Классическая анимация

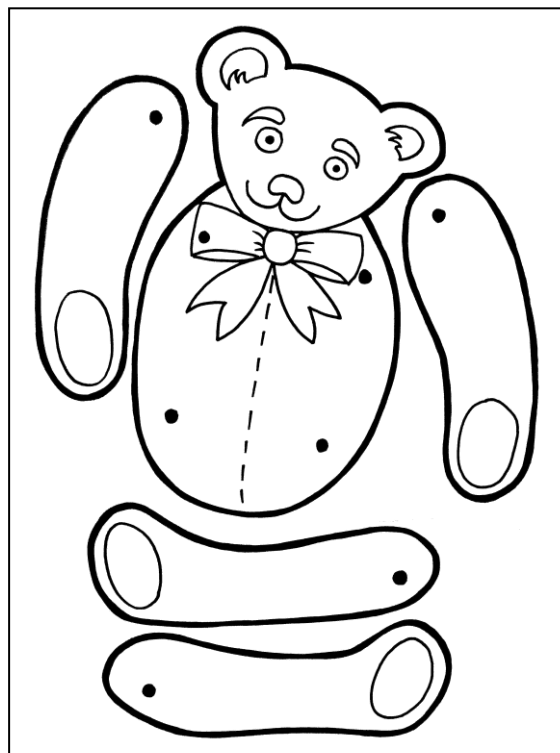


## 2. Упражнение «Стадии движения». Покадровая съемка



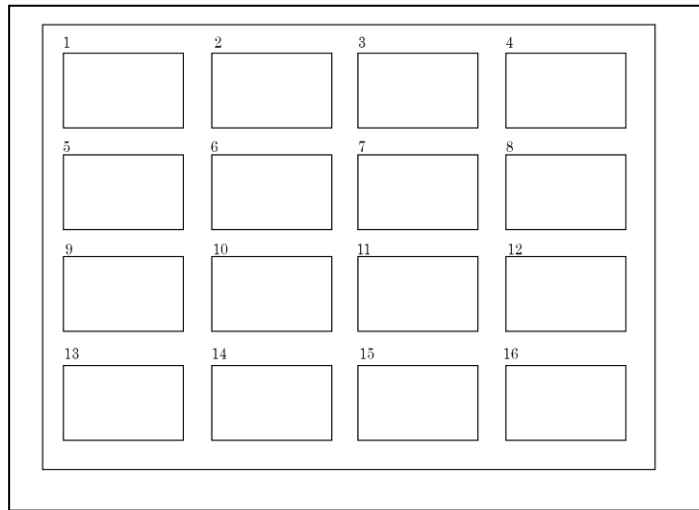
## Тема «Технологии создания мультипликационного фильма»

## Упражнение 1 «Марионетка» (выделение подвижных частей)



## Упражнение 2 «Раскадровка»

### Шаблон



### Примеры раскадровки

