

**ПРОГРАММА КУРСА  
«МУЗЫКА»**

**Оглавление**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ .....	3 с.
1.1. Пояснительная записка .....	3 с.
1.2. Цель программы .....	4 с.
1.3. Задачи программы .....	4 с.
1.4. Содержание программы .....	5 с.
1.4.1. Учебный план .....	5 с.
1.4.2. Содержание учебного плана .....	5 с.
1.4.3. Планируемые результаты обучения .....	7 с.
1.4.4. Оценка результатов обучения .....	8 с.
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	8 с.
2.1. Календарный учебный график .....	8 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов .....	8 с.
2.3. Методическое обеспечение программы .....	9 с.
2.4. Условия реализации программы .....	10 с.
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	11 с.
3.1. Список рекомендованной литературы для педагогов .....	11 с.
3.2. Список рекомендованной литературы для учащихся .....	11 с.
3.3. Список рекомендованной литературы для родителей .....	11 с.
Приложения 1-5 .....	12-26 с.

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы.** Программа «Музыка» относится к социально-гуманитарной направленности.

**Актуальность программы.** Дошкольный возраст - период, когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. Раннее начало занятий очень важно, это время, когда идет приобретение навыков родного языка, и слух у ребенка находится на пике активности, следовательно, это идеальный период для развития музыкальных способностей, изначально заложенных в нем.

Программа «Музыка» с помощью разных видов музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, инструментальное музицирование вводит ребенка в волшебный мир музыки.

В процессе реализации программы у детей развиваются природные музыкальные и певческие способности, музыкальный и ритмический слух, память, основы общей танцевальной пластики и моторики, расширяется кругозор в области песенно-игрового фольклора.

В основе программы лежит необходимость целенаправленной и систематической работы по формированию у дошкольников интереса и любви к музыке, развитию эмоциональной отзывчивости и выявлению у них музыкальных способностей с раннего возраста. При этом формируются основы важных личностных качеств: любознательность, воображение, познавательный интерес, внимание, дисциплинированность, преодоление эмоциональной несдержанности и импульсивности, умение взаимодействовать с другими детьми в коллективных видах учебной деятельности.

**Отличительные особенности программы.** Программа относится к стартовому уровню обучения и имеет пропедевтический характер. Освоение программы не является линейным, так как все основные темы планирования изучаются на каждом занятии в необходимом объеме, с постепенным усложнением. Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику в содержании учебного плана; вся теория осваивается учащимися в процессе практической работы.

В программный материал включены:

- **пение** (воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений, освоение вокальных навыков и умений для передачи музыкально-исполнительского замысла);

- **слушание музыки** (опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности);

- **инструментальное музицирование** (коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений).

Занятия проводятся на игровой основе, что позволяет удерживать интерес и внимание дошкольников на продуктивном уровне.

**Уровень программы, условия зачисления учащихся.**

Уровень программы курса – стартовый. Принимаются все желающие без ограничений.

**Объем и срок освоения программы.** Программа «Музыка» рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на групповые занятия – 36 часа в год.

**Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.** Программа адресована учащимся старшего дошкольного возраста (6 лет).

Признаком возраста 6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Главной направленностью жизнедеятельности является игра, ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Появляется потребность в общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Для мотивационной сферы характерно соподчинение мотивов. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, и

непроизвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием. Начинает появляться произвольная память и словесно-логическое мышление.

Количество учащихся в группе – 15 человек, состав групп постоянный.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 30 минут.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, в разновозрастных учебных группах с постоянным составом учащихся.

**Особенности организации образовательного процесса** – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

## 1.2. Цель программы

**Цель:** развитие познавательного интереса и музыкальных способностей дошкольников через игровые формы учебной деятельности.

## 1.3. Задачи программы

### Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с приёмами охраны голоса;
- познакомить с основами певческой установки и дыхания;
- сформировать первичные представления о русском фольклоре.
- познакомить с жанрами детского фольклора (считалки, прибаутки, потешки);
- познакомить с народными праздниками, песнями, играми, костюмами, музыкально-шумовыми инструментами;
- приобщить к вокально-игровым упражнениям;
- научить выполнять дыхательные упражнения;
- научить четко произносить звуки и слова;
- научить различать звуки по высоте;
- научить держать ритм на распевках, считалках, вокальных упражнениях;
- научить начальным навыкам пения ;
- научить петь выразительно, эмоционально;
- научить текстам репертуарных песен;
- научить играть на детских музыкальных инструментах;
- научить соединять пение с игрой на ложках, свистульках, бубнах, трещотках;
- научить основам танцевально-сценических движений.

### Личностные задачи:

- развивать природные музыкальные и вокальные способности;
- развивать воображение, любознательность, познавательный интерес;
- развивать наглядно-образное мышление;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- развивать музыкальный и ритмический слух,
- формировать основы общей моторики и танцевальной пластики;
- воспитывать дисциплинированность, культуру поведения;
- формировать преодоление эмоциональной несдержанности и импульсивности;
- формировать позитивное взаимодействие с другими детьми в коллективных видах учебной деятельности;
- расширять кругозор в области песенно-игрового фольклора.

## 1.4. Содержание программы

## 1.4.1. Учебный план

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	1	0,5	0,5	Опрос, игры
2	Музыкально-теоретическая подготовка	4	1	3	Самостоятельная работа, тестирование (тесты в картинках)
2.1	Основы нотной грамоты	3	0,5	2,5	
2.2	Дикция и артикуляция	1	0,5	0,5	
3	Вокальная работа	12	1	11	Практическая работа
3.1	Певческая установка	3	0,5	2,5	
3.2	Постановка певческого дыхания	3	0	3	
3.4	Работа над звукообразованием	3	0	3	
3.5	Вокальные упражнения	3	0,5	2,5	
4	Работа над репертуаром	12	1,5	10,5	Опрос, беседа концерт, музыкальные игры
4.1	Народная песня	4	0,5	3,5	
4.2	Классические произведения	4	0,5	3,5	
4.3	Произведения современных композиторов	4	0,5	3,5	
5	Массовая работа учебного характера	4	0	4	Практическая работа
6	Повторение	3	1	2	Музыкальная викторина, творческая работа
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

## 1.4.2. Содержание учебного плана

**1. Введение в программу (1ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с понятием «ансамблевое пение». Строение голосового аппарата. Основы гигиены голоса. Общее понятие о композиторах, исполнителях, солистах, ансамблях.

**Оборудование и оснащение:** учебные столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор, тематические фото- и видеоматериалы, тетради, альбомы, карандаши, зеркало, шкафы, стенд. Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компьютер, проектор, нотная и методическая литература по вокальному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка (4ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.

**Основы нотной грамоты.** Знание основных дирижерских жестов. Куплет, припев, фраза. Мажор, минор. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые звуки. Понятие ритма, темпа, размера, динамики. Знание нот 1 октавы.

**Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**Оборудование и оснащение:** учебные столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор, тематические фото- и видеоматериалы, тетради, альбомы, карандаши, зеркало, шкафы, стенд. Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компьютер, проектор, нотная и методическая литература по вокальному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

### **3. Вокальная работа (12ч.)**

**Формы работы на занятиях:** практическая работа, беседа, игра.

**Певческая установка.** Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

**Постановка певческого дыхания.** Виды дыхания. Знакомство и работа с комплексом дыхательных упражнений А. Стрельниковой.

**Работа над звукообразованием.** Образование голоса; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная). Интонирование. Типы звуковедения: *legato*, *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Вокальные упражнения.** Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения, скороговорки. Упражнения для расширения диапазона голоса. Упражнения для подвижности голоса. Кантилена. Динамические упражнения.

**Оборудование и оснащение:** учебные столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор, тематические фото- и видеоматериалы, тетради, альбомы, карандаши, зеркало, шкафы, стенд. Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компьютер, проектор, нотная и методическая литература по вокальному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

### **4. Работа над репертуаром (12ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, игра, самостоятельная работа, практическая работа.

**Народная песня.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни вокальным ансамблем.

**Классические произведения.** Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и др.

**Произведения современных композиторов.** Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**Оборудование и оснащение:** учебные столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор, тематические фото- и видеоматериалы, тетради, альбомы, карандаши, зеркало, шкафы, стенд. Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компьютер, проектор, нотная и методическая литература по вокальному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

#### **5. Массовая работа учебного характера (4ч.)**

**Формы работы на занятиях:** концерт, праздничные мероприятия.

Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

**Оборудование и оснащение:** учебные столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор, тематические фото- и видеоматериалы, тетради, альбомы, карандаши, зеркало, шкафы, стенд. Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компьютер, проектор, нотная и методическая литература по вокальному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

#### **6. Повторение (3ч.)**

**Формы работы на занятиях:** беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение освоенного теоретического и практического материала на протяжении всего курса обучения. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

**Оборудование и оснащение:** учебные столы и стулья, доска, компьютер, интерактивная доска, проектор, тематические фото- и видеоматериалы, тетради, альбомы, карандаши, зеркало, шкафы, стенд. Музыкальные инструменты (фортепиано), магнитофон, компьютер, проектор, нотная и методическая литература по вокальному пению, музыкальные шумовые и духовые инструменты.

### **1.4.3. Планируемые результаты обучения**

#### **Образовательно-предметные результаты**

**Учащиеся будут знать:**

- приёмы охраны голоса;
- основы певческой установки и дыхания;
- тексты репертуарных песен.

**Учащиеся будут уметь:**

- владеть простейшими певческими навыками (петь естественным голосом, правильно подавать мелодию, внятно произносить слова, петь слаженно);
- исполнять песни в характере;
- петь ансамблем с музыкальным сопровождением с помощью педагога;
- инсценировать совместно с педагогом песни, хороводы
- активно участвовать в игровых действиях под музыку, слышать смену частей в произведении
  - слушать музыку заинтересованно, чувствуя ее характер;
  - узнавать песни и пьесы по мелодии;
  - различать звуки по высоте;
  - понимать содержание музыкальных произведений различного жанра (марш, танец, песня) и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства и настроения
- проявлять эмоциональную близость и единение с коллективом в процессе творчества;
- знать названия и способы звукоизвлечения простейших музыкальных инструментов;
- уметь чувствовать метр и ритм музыки, играя на ударных инструментах;

#### **Личностные результаты**

**Учащиеся будут проявлять (показывать, демонстрировать):**

- природные музыкальные и вокальные способности;
- воображение, любознательность, познавательный интерес;
- наглядно-образное мышление;
- память, внимание, наблюдательность;
- музыкальный и ритмический слух,
- основы общей моторики и танцевальной пластики;
- дисциплинированность, культуру поведения;
- преодоление эмоциональной несдержанности и импульсивности;
- позитивное взаимодействие с другими детьми в коллективных видах учебной деятельности;
- кружок в области песенно-игрового фольклора.

#### 1.4.4. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов освоения программы курса применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе курса (Приложение 3); мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

Результатом обучения является освоение учащимися программы курса.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ блока	№ группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
<b>Курс «Музыка»</b>										
1	6	1	10.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раза в неделю	01.05.2024	20.12.2023 15.05.2024

### 2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

#### Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

#### Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, тестирование, творческая работа, тестирование в картинках, викторина, практическая работа.

Для демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: аналитический материал по результатам тестирования, самостоятельных работ учащихся, мониторинг учебной эффективности; мониторинг образовательно-предметных результатов обучения, собеседование, конкурсы различного уровня.

#### Формы промежуточной аттестации

Формы аттестации: опрос, зачет, практическая работа, музыкальная викторина, ака-

демический концерт.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

### **Оценочные материалы**

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя:

- перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии;
- перечень упражнений и заданий для самостоятельных тематических работ с указанием соответствующих разделов;
- тестирование в картинках, викторины;
- практическая работа, творческая работа.

Все указанные материалы используются при проведении промежуточной аттестации (Приложение 2).

## **2.3. Методическое обеспечение программы Современные педагогические технологии**

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, игровые технологии; технология сотрудничества, технология создания ситуаций успеха, здоровье сберегающие технологии.

### **Методы обучения**

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод мини-исследований; метод контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

### ***Примерный алгоритм проведения учебного занятия***

#### ***I. Организационный этап***

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

#### ***II. Основной этап***

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Работа над текстом, мелодией, ритмом, сценическим образом. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, ребусы, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

#### ***III. Завершающий этап***

Подведение итогов занятия. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

### **Типы учебного занятия**

Вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний (повторение), занятие по контролю знаний, умений.

### **Формы занятия**

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, экскурсия.

### **Дидактические материалы**

Таблица 3

№	Название блоков	Дидактико-методические
---	-----------------	------------------------

п/п		материалы
1	<b>Курс «Музыка»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплекты карточек по темам;</li> <li>- демонстрационные картинки;</li> <li>- перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр–викторин;</li> <li>- вопросы и задания для самостоятельной работы учащихся и повторения пройденного материала;</li> <li>- тематические подборки материалов;</li> <li>- музыкально-дидактические игры, интерактивные головоломки;</li> <li>- аудио, фото и видеоматериалы.</li> </ul>

## **2.4. Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

**Кабинет.** Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места.

**Учебное оборудование.** Кабинет оборудован учебной мебелью, доской, наглядными и дидактическими материалами, техническими средствами обучения (компьютер, интерактивная доска, проектор). На занятиях используются зеркало, музыкальные инструменты, тетради, альбомы, карандаши.

### **Кадровые условия**

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Разработки открытых занятий, опросники, тесты, интернет-материалы для самообразования учащихся, сборники песен, сборники сценариев праздников, аудио- и видеоматериалы, методические пособия.

### **Информационные условия**

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии, интернет-источники:

1. <https://youtu.be/4FFT6r2mp4o> – Веселые народные игры для детей и взрослых.
2. [Video/Search?Text=](#) – Детские русские народные песни.
3. <https://learningapps.org/display?v=p7woenohn20> – Интерактивная головоломка «Где спряталась нота?»
4. <https://www.youtube.com/watch?v=NNjPksiKvrw> – Видео материал «Русские народные инструменты»
5. <https://www.youtube.com/watch?v=DI3gR3QKLRE> – Видео материал «Композитор, исполнитель, слушатель»

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### 3.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005. -256 с.
2. Морозов В.П. «Детский голос» (колл. моногр. соавт.), М., «Педагогика», 1970
3. Павлицева О. «Методика постановки голоса», М., 1964.
4. Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006.
5. Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982.
6. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М., «Прометей», 1992.
7. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.

#### 3.2. Список рекомендованной литературы для учащихся

1. Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974.
2. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио». – М. Просвещение, 1998.
3. Алексеева Л.Н. «Музыкальная азбука». – М. Просвещение, 2000.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальный букварь». – М. «Музыка», 1988.
5. Ладыженская Т.А. «Речевые уроки». – Просвещение, 1995.
6. Металиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём». – Ленинград, «Советский композитор», 1900.

#### 3.3. Список рекомендованной литературы для родителей

1. Мамайчук И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [текст]. / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.
2. Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.
3. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.
4. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.
5. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. 112 с.

**Календарно-тематическое планирование  
Курс «Музыка»**

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Введение в программу</b>				<b>1</b>			
1.1.	13.09.2023		Введение в программу.	1	Беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, игры
<b>2. Музыкально-теоретическая подготовка 4</b>							
2.1.	20.09.2023		Основы нотной грамоты.	1	Беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.	Филиал №1	Самостоятельная работа, тестирование (тесты в картинках)
2.2.	27.09.2023		Основы нотной грамоты. Название нот. Лад.	1	Беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.	Филиал №1	Самостоятельная работа, тестирование (тесты в картинках)
2.3.	04.10.2023		Основы нотной грамоты. Ритм. Темп. Динамика.	1	Беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.	Филиал №1	Самостоятельная работа, тестирование (тесты в картинках)
2.4.	11.10.2023		Дикция и артикуляция	1	Самостоятельная работа, практическая работа	Филиал №1	Практическая работа
<b>3. Вокальная работа</b>				<b>12</b>			
3.1.	18.10.2023		Певческая установка	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.2.	25.10.2023		Певческая установка	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.3.	01.11.2023		Певческая установка	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.4.	08.11.2023		Постановка певческого дыхания	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.5.	15.11.2023		Постановка певческого дыхания	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.6.	22.11.2023		Постановка певческого дыхания	1	Практическая работа, беседа,	Филиал №1	Практическая работа

					игра		
3.7.	29.11.2023		Работа над звукооб-разованием	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.8.	06.12.2023		Работа над звукооб-разованием	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.9.	13.12.2023		Работа над звукооб-разованием	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.10.	20.12.2023		Вокальные упражне-ния	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.11.	27.12.2023		Вокальные упражне-ния	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
3.12.	10.01.2024		Вокальные упражне-ния	1	Практическая работа, беседа, игра	Филиал №1	Практическая работа
<b>4. Работа над репертуаром</b>				<b>12</b>			
4.1.	17.01.2024		Народная песня	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.2.	24.01.2024		Народная песня	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.3.	31.01.2024		Народная песня	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.4.	07.02.2024		Народная песня	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.5.	14.02.2024		Классические произ-ведения	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.6.	21.02.		Классические произ-	1	Прослушивание	Филиал	Опрос, бесе-

	2024		ведения		музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	№1	да, концерт, музыкальные игры
4.7.	28.02.2024		Классические произведения	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.8.	06.03.2024		Классические произведения	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.9.	13.03.2024		Произведения современных композиторов	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.10.	20.03.2024		Произведения современных композиторов	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.11.	27.03.2024		Произведения современных композиторов	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
4.12.	03.04.2024		Произведения современных композиторов	1	Прослушивание музыки, беседа, опрос, игра, кроссворд, театрализация, практическая работа.	Филиал №1	Опрос, беседа, концерт, музыкальные игры
<b>5. Массовая работа учебного характера 4</b>							
5.1.	10.04.2024		Массовая работа учебного характера	1	Концерт, праздничное мероприятие	Филиал №1	Практическая работа.
5.2.	17.04.2024		Массовая работа учебного характера	1	Концерт, праздничное мероприятие	Филиал №1	Практическая работа.
5.3.	24.04.		Массовая работа	1	Концерт,	Филиал	Практическая

	2024		учебного характера		праздничное мероприятие	№1	работа.
5.4.	08.05.2024		Массовая работа учебного характера	1	Концерт, праздничное мероприятие	Филиал №1	Практическая работа.
<b>6. Повторение</b>			<b>3</b>				
6.1.	15.05.2024		Повторение	1	Беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа	Филиал №1	Музыкальная викторина, творческая работа.
6.2.	22.05.2024		Повторение	1	Беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа	Филиал №1	Музыкальная викторина, творческая работа.
6.3.	29.05.2024		Повторение	1	Беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа	Филиал №1	Музыкальная викторина, творческая работа.

## Материалы для проведения мониторинга

### Примерные варианты заданий, используемых для отслеживания результативности образовательной деятельности

#### Задание:

1. Повторить музыкальные понятия (ноты, нотный стан, скрипичный ключ)
2. Посмотреть видео «Ноты» для закрепления знаний по основам музыкальной грамоты
3. Решить музыкальные ребусы

#### Чтобы музыку понять *нотную грамоту* надо знать

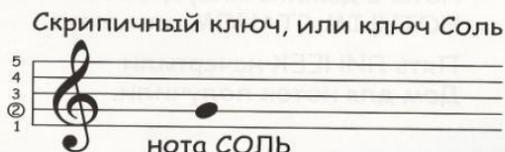


**До** - наш дом, наш милый дом  
**Ре** - ребячья болтовня  
**Ми** - микстура перед сном  
**Фа** - фантазия моя  
**Соль** - в солонке на столе  
**Ля** - лягушки под кустом  
**Си** - сигнал на корабле  
 Что ведет обратно в Дом.  
**До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.**  
 Ноты в звуки превратим  
 Мы споем любой мотив.

Чтобы нотки зазвучали,  
 Нужен ноткам свой начальник.  
 Познакомьтесь — КЛЮЧ СКРИПИЧНЫЙ —  
 Командир для нот отличный!

Днём и ночью неустанно  
 Он стоит в начале стана  
 И всем нотам говорит:  
 «Путь для музыки открыт!»

Завитой, красивый знак  
 Нарисуем мы вот так:

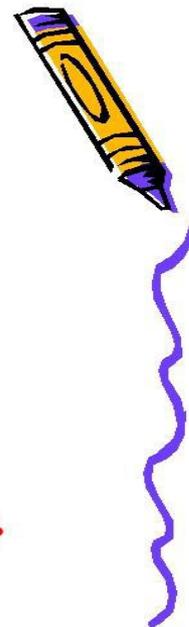


Хочешь сам нарисовать скрипичный ключ? Попробуй!



Раз, два, три, четыре, пять начинаем вспоминать

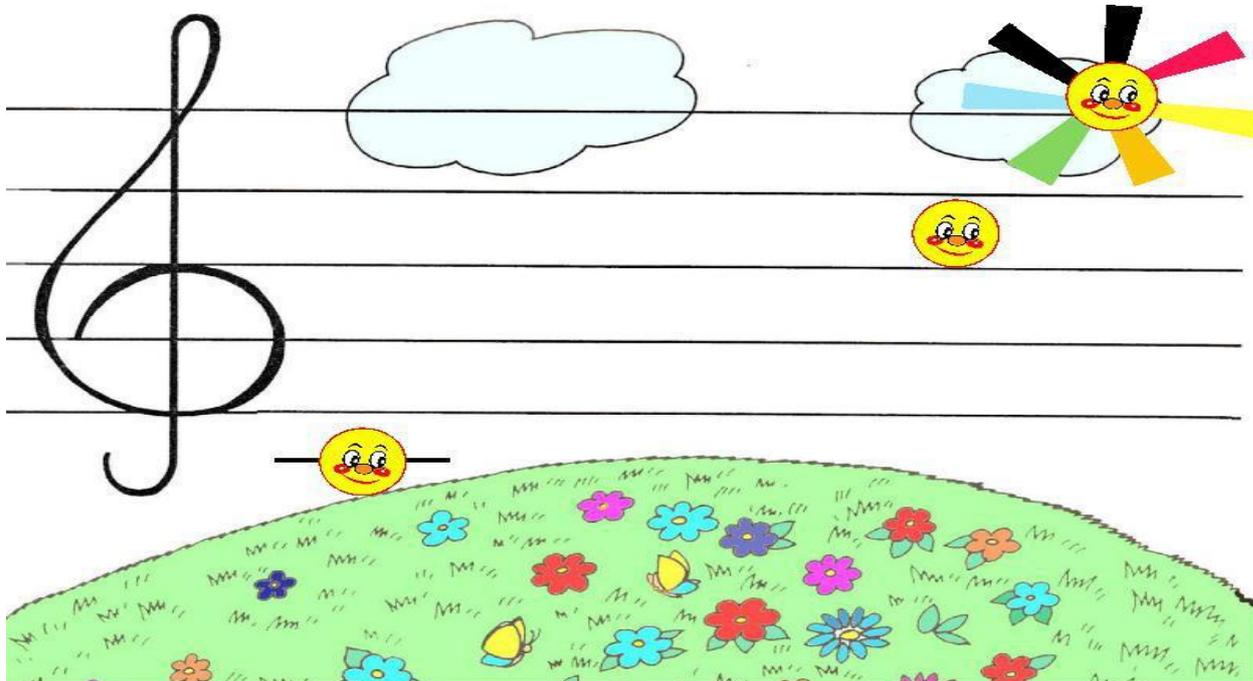
*День за днем, за годом год,  
Водят ноты хоровод,  
И давно известно всем,  
Их на свете ровно...*



*Семь*



Вот линеек ровно пять нужно их скорей назвать



НОТНЫЙ СТАН

Чтобы дальше продолжать надо ребус отгадать



ПРОЧИТАЙ СТИХИ, НАЗЫВАЯ НОТЫ ВМЕСТО ПРОПУЩЕННЫХ СЛОВ:

Жил да был петух на свете,  
 чего хорош был Петья!  
 Утром солнце лишь проснётся,  
 Петья гом вст пенётся,  
 Песню звонкую споёт  
 И гу ть на луг пойдёт.



Раз, два, три, четыре, пять – *молодец!* Оценка **5!**

**Задания:**

Чтобы закрепить тему «Музыкальная грамота» посмотрите мультфильм Фиксики «Ноты»  
<https://fixik.online/multiki/serija-107-noty>

## Проверочный тест

**Выберите правильные ответы!**

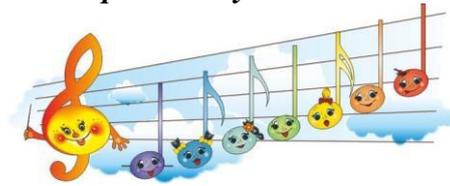
**1. Какими знаками записывается музыка?**

- А. буквами
- Б. нотами
- В. цифрами

**2. Сколько нот всего на свете?**

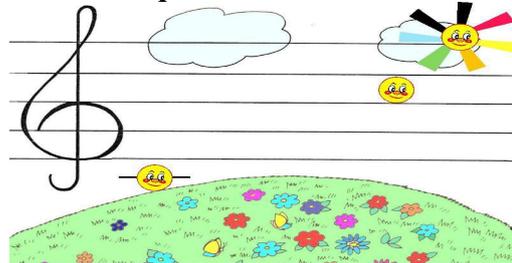
- А. одна
- Б. десять
- В. семь

**3. Если нотки встали в ряд – получился...**



- А. звукоряд
- Б. леопард

**4. Пять линеек нотной строчки мы назвали...**



- А. нотный стан
- Б. нотный дом

**5. Как называется этот ключ?**



- А. дверной
- Б. скрипичный
- В. гаечный

**6. Разгадайте ребус**

Обезьянка шля мой,

С ветки скок на ветку.

Увидал барсук хромой звуку соседку.

Эх, шил тогда барсук, трусость пе

Ухвачусь-ка я за сук, зря меня учили?

Но такая уж была барсукова

Что упал он со ствола, за вев от боли.

Долго ныл и слезы лил бедный от бес лия,

Что на 5 минут забыл как его лия.

**7. Дружбу звуков, говорят, называют словом...**

- А. клад
- Б. лад
- В. мармелад



**8. Какое настроение у Маши?**



А. мажорное

Б. минорное

Уверены, вы справились! А теперь проверим.

**Ответы:**

1.Б, 2.В, 3.А, 4.А, 5.Б, 6. (домой, резвую, решил, пересия, доля, заревев, бессия, фамилия), 7. Б, 8.А

**МОЛОДЦЫ!**

До новых встреч!

**Мониторинг результатов обучения по дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программе курса «Музыка»**

Объединение \_\_\_\_\_, 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол- во бал- лов	Способы отслежива- ния резуль- татов
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1.Теоре- тические зна- ния (по раз- делам учеб- ного плана программы)	Соответствие теоретиче- ских знаний ребёнка про- граммным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирова- ние, контроль- ный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2.Владение специальной терминологи- ей	Осмыслен- ность и пра- вильность использова- ния специ- альной тер- минологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседо- вание, тес- тирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практи- ческие уме- ния и навыки (по основным разделам учебного плана про- граммы)	Соответствие практических умений и на- выков про- граммным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контроль- ное задание, практиче- ская работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2.Владение специальным оборудовани- ем и оснаще- нием	Отсутствие затруднений в использова- нии специ- ального обо- рудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контроль- ное задание, практиче- ская работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3.Творчески е навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

**Критерии оценки результатов обучения учащихся:**

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

**Примечание.** Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического

**Мониторинг уровня проявления личностных результатов  
по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе курса «Музыка»**

**Объединение \_\_\_\_\_, 2023-2024 уч. год**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровни выраженности оцениваемого показателя	Обо- зна- чение уров- ня	Способы отслежи- вания ре- зультатов
1. Познава- тельные спо- собности	Проявленная любопытность, позна- вательная ак- тивность, стремление осваивать но- вое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюде- ние
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мысли- тельные спо- собности	Способности к умственной и мыслитель- ной деятель- ности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюде- ние
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосо- матические способности	Согласован- ность умст- венных ко- манд и раз- личных мо- торных реак- ций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюде- ние
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	

4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

**Условные обозначения:** Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

