

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята решением педагогического
совета (протокол от 29.08.2025 г. № 1)

Утверждена приказом МБУДО
«Дворец детского творчества»
Директор Мусский С.В.
от 29.08.2025 г. № 569



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ
«КРАСОЧНЫЙ МИР»**

**Индивидуальная
Базовый уровень**

Возраст учащегося: 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Дадурова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования

Курск, 2025

В программу внесены изменения и дополнения в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Принята на заседании
педагогического совета
от «__»____202__ г.
Протокол № ____

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества» Мусский С.В.
Приказ от «__» 202__ г. № ____
М.П.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Цель программы	5 с.
1.3. Задачи программы	5 с.
1.4. Содержание программы	6 с.
1.5. Планируемые результаты обучения	10 с.
1.6. Оценка результатов обучения	12 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12 с.
2.1. Календарный учебный график	12 с.
2.2. Учебный план.....	12 с.
2.3. Оценочные материалы	13 с.
2.4. Формы аттестации и контроля	13 с.
2.5. Методическое обеспечение программы	13 с.
2.6. Условия реализации программы	14 с.
3. Рабочая программа воспитания	15 с.
3.1. Цель	15 с.
3.2. Задачи	15 с.
3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса	16 с.
3.4. Планируемые результаты	16 с.
4. Календарный план воспитательной работы	16 с.
5. Литература	17 с.
5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов	17 с.
5.2. Список рекомендованной литературы для учащихся	17 с.
5.3. Список рекомендованной литературы для родителей.....	17 с.
6. Приложения	19 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 08.08.2024 г.).

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.23 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. №ВК-641/09).

Письмо Минпросвещения РФ от 31.08.2020 №ДГ-1342/017 «Об организации образования лиц с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 22.08.2024 г. № 1-1126 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеразвивающих программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. № 280).

Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 30.08.2024 г. № 645).

Направленность программы. Программа «Красочный мир» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Программа «Красочный мир» разработана для индивидуального обучения учащегося с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения), инвалидность которого установлена Главным бюро медико-социальной экспертизы по Курской области. В связи с этим показано обучение по индивидуальной адаптированной программе изобразительной и декоративно-прикладной творческой деятельности, поскольку это способствует развитию познавательных процессов, умственных способностей, общей двигательной активности, социально-коммуникативных умений. Продуктивность обучения обусловлена чередованием разнообразного учебного материала и способами его подачи, учитывающими особенности и состояние здоровья ребенка.

Успешность освоения программы и личностное развитие учащегося достигается приемами концентрации внимания (красочность и занимательность учебного материала, достижение ситуации успеха, смена видов деятельности), приемами организации процессов памяти (выделение доминирующих понятий, упражнения ассоциативного и аналитического характера), приемами предупреждения забывания (двух-трехкратное повторение, применение знаний на практике). В процессе освоения программы формируется умение ребенка выполнять самостоятельные творческие задания, уделяется внимание формированию ряда компетенций и личностному развитию.

Отличительные особенности программы. Вид программы «Красочный мир» – адаптированная. При реализации программы применяется индивидуальный подход к освоению учащимся теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей ребенка, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащегося к обучению.

На каждом занятии используются динамические упражнения для глаз и моторная гимнастика.

Уровни программы. Программа «Красочный мир» имеет базовый уровень.

Адресат программы. Программа адресована учащемуся в возрасте 15 лет с умственной отсталостью (нарушение интеллекта). Главным бюро медико-социальной экспертизы по Курской области выявлено: физическое развитие незначительно отстаёт от паспортного возраста; в контакт вступает; коммуникативное взаимодействие недостаточно продуктивно; интерес к выполнению заданий не проявляет; словарный запас не соответствует возрасту.

Обследование специалистами психолого-педагогического консилиума Дворца детского творчества выявило у ребенка недостаточную сформированность эмоционально-волевой регуляции поведения,

недостаточную развитость когнитивной сферы и коммуникативной деятельности; отмечены проявления тревожности в общении, недоразвитость высших психических функций, сниженный уровень обучаемости.

Объём программы: 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Язык обучения – русский.

Форма проведения занятий: индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в условиях домашнего обучения. При необходимости по запросу родителей применяются дистанционные технологии обучения и взаимодействие с родителями на основе информационно-коммуникационной образовательной платформы «Сферум».

1.2. Цель программы

Цель: социальная реабилитация и развитие творческих способностей ребенка с ОВЗ через приобщение к основным видам изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

1.3. Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности и гигиеной рабочего места;
- познакомить с правильной посадкой за рабочим столом;
- познакомить с художественными материалами и инструментами;
- познакомить со специальной терминологией («градация», «штриховка», «маркер», «монотипия», «граттаж», «коллаж», «ниткография», «живопись», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «витраж», «готика», «модерн», «батик», «эбру», «монотипия», «коллаж» «штрих», «тушевка», «импрессионизм», «мазок», «лессировка», «стилизация», «линогравюра»);
- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с жанрами изобразительной деятельности;
- познакомить с традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности;
- научить ориентироваться на листе бумаги при выполнении зарисовок;
- научить компоновке групп предметов на листах разных форматов;
- научить выполнять несложные пейзажи, натюрморты;
- научить выполнять работы в нетрадиционных техниках (монотипия, граттаж, коллаж, ниткография, эбру, печать);
- научить выполнять витражную роспись по стеклу (имитация витража);
- научить выполнять пленочный витраж;
- научить выполнять роспись по ткани (батик);
- научить выполнять работы в смешанных техниках.

Компетентностные задачи:

- учить определению цели учебной деятельности;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать потребность в новых знаниях;
- формировать способности к поиску и освоению новой информации;
- учить адекватному восприятию позиции, мнения, интересов других людей в обучении, в жизни;
- развивать речевые способности для выражения своих мыслей;
- формировать достижение ситуации успеха.

Личностные задачи:

- развивать любознательность, познавательный интерес;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- развивать основы абстрактно-логического мышления;
- развивать глазомер, мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- развивать цветовосприятие, чувство пропорции;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать наблюдательность, направленное внимание, память;
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность;
- формировать и корректировать мотивационную и волевую сферы;
- воспитывать дружелюбие, доброжелательность;
- воспитывать социальные поведенческие нормы в межличностном взаимодействии.

1.4. Содержание программы

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Оборудование и инструменты. Организация рабочего места. Краткое содержание программы. Входная диагностика.

Практика. Выполнение зарисовок простейших предметов.

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: бумага для акварели, карандаш, ластик, цветные карандаши, восковые мелки, клеенка, кисточки, баночка для воды, акварель, ноутбук.

2. Графика (24 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

2.1. Основы графики (6 ч.)

Теория. Графика в изобразительном искусстве. Линия. Штрих. Пятно. Понятие «однотонное изображение». Элементы светотеневой градации. Виды графики (линейная, штриховая, тоновая). Художественные материалы художников-графиков (карандаши, тушь, перо, маркеры, гелевая ручка). Основы композиции в графике.

Практика. Выполнение упражнений карандашами различной мягкости. Выполнение упражнений на штриховку (прямая, перекрестная, точечная). Выполнение рисунка геометрических фигур с передачей объема. Выполнение набросков геометрических предметов (куб, шар, конус).

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: альбом, формат А3, карандаши различной мягкости, ластик, уголь, восковые мелки, клеенка, ноутбук, образцы готовых работ.

2.2. Графический натюрморт (6 ч.)

Теория. Правила построения натюрморта. Светотональные отношения и передача фактур. Техника линейно-конструктивного натюрморта. Техника «тушь – перо». Композиция и светотень.

Практика. Выполнение рисунка натюрморта карандашом. Выполнение тонового рисунка. Выполнение натюрморта в технике «тушь – перо».

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: простой карандаш, ластик, бумага формата А3, сангина, уголь, сепия, ластик, тушь, перо, альбом с образцами рисунков, ноутбук.

2.3. Нетрадиционные графические техники (12 ч.)

Теория. Нетрадиционные графические техники: монотипия, граттаж, коллаж, ниткография. История возникновения нетрадиционных техник. Способы и приемы нетрадиционной графики. Предметы и материалы для работы.

Практика. Выполнение простых упражнений в нетрадиционных техниках графики. Выполнение творческой работы в технике «граттаж» (воск, тушь). Выполнение монотипии акварелью. Выполнение коллажа из бумаги и текстиля. Выполнение графических работ в технике ниткографии, в технике оттиска.

Динамические упражнения для глаз.

Беседы по темам занятий.

Оборудование и оснащение: простой карандаш, ластик, бумага формата А3, ластик, воск, ткань, нитки, предметы для оттисков, тушь, акварель, альбом с образцами рисунков, ноутбук.

3. Живопись (30 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

3.1. Основы цветоведения (6 ч.)

Теория. Цветовой круг (основные и дополнительные цвета). Теплые и холодные оттенки. Цветовые контрасты. Смешение красок (гуашь, акварель).

Практика. Выполнение цветовых растяжек (акварель, гуашь). Выполнение упражнений на смешение цветов. Выполнение абстрактной композиции на основе цветовых контрастов. Выполнение упражнений на создание гармонии и выразительности.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Бесед по темам занятия.

Оборудование: альбом, простой карандаш, ластик, гуашь, акварель, клеенка, палитра, кисти, образцы готовых работ.

3.2. Живописный натюрморт (12 ч.)

Теория. Передача объема цветом (лессировка, мазковая техника). Работа с гуашью и акварелью. Отличия, приёмы, сочетания.

Практика. Выполнение натюрморта в теплой, в холодной цветовой гамме. Выполнение имитаций фактуры (стекло, металл, ткань). Выполнение декоративной стилизации предметов, от натуры к образу.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: простой карандаш, ластик, бумага формата А3, гуашь, акварель, кисти разных размеров, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

3.3. Пейзаж в живописи (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Воздушная перспектива: понятия, способы передачи в пейзаже. Пейзаж по памяти. Композиционное построение. Пейзаж с отражениями. Импрессионизм. Техника импрессионистической живописи.

Практика. Выполнение пейзажа в разных стилях. Выполнение пейзажа по памяти. Работа с водной поверхностью. Выполнение пейзажа в импрессионистической манере.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: простой карандаш, ластик, бумага формата А3, гуашь, акварель, альбом с образцами рисунков, репродукции художников, методические пособия.

4. Витраж (24 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

4.1. Основы витражного искусства (6 ч.)

Теория. Техника безопасности при работе со стеклом. История возникновения витража. Материалы для витражной росписи (контуры, стекло, пленка, краски). История витражей (готика, модерн). Витражная роспись в интерьере.

Практика. Выполнение эскиза для витража. Выполнение упражнений на орнамент и абстракцию в витражной росписи. Выполнение имитации витража на бумаге. Создание композиции с цветными заливками. Выполнение росписи по стеклу (контур и заливка).

Оборудование и оснащение: бумага, краски, стекло, кисти, витражные краски, контур, палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

4.2. Витражная роспись (12 ч.)

Теория. Роспись по стеклу. Контур и заливка. Основы витражной стилизации природных форм. Техника «витражи Тиффани». Техника имитации витражей Тиффани.

Практика. Выполнение эскиза росписи на бумаге. Выполнение витражной композиции с декоративными элементами. Выполнение росписи по стеклу (декоративные тарелки, фоторамки). Создание многослойного витража. Выполнение творческой работы в технике имитации витражей Тиффани.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: бумага, краски, стеклянная тарелка, фоторамка со стеклом, кисти, витражные краски, контур, палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук.

4.3. Пленочный витраж (6 ч.)

Теория. Особенности пленочной техники. Виды витражных пленок и их свойства. Технология переноса рисунка на пленку.

Практика. Создание эскиза для пленочного витража. Создание витража на пленке. Вырезание элементов из пленки. Сборка композиции на стеклянной основе. Оформление готовой работы.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: пленка, краски витражные, кисти, карандаши простые, палитра, салфетки, ластик, альбом с образцами рисунков.

5. Роспись по ткани (30 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

5.1. Батик. Холодный резерв (12 ч.)

Теория. Введение в батик. Виды батика. История, материалы, особенности. Техника холодного батика. Виды резервирующих составов.

Практика. Выполнение росписи платка или салфетки на бумаге. Нанесение контурного рисунка на ткань. Заливка цветом отдельных участков. Роспись платка, салфетки в технике холодного батика.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: ткань, платок, салфетка, краски по ткани, кисти, резерв, карандаши простые; палитра, салфетки, альбом с образцами рисунков; ноутбук, презентация готовых работ в разных техниках батика.

5.2. Свободная роспись (12 ч.)

Теория. Техника свободной росписи по ткани «по-сырому». Использование эффектов (соль, водные разводы).

Практика. Выполнение абстрактной композиции на ткани. Эксперименты с растеканием краски. Выполнение панно в свободной росписи.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: ткань, платок, салфетка, краски по ткани, кисти, резерв, карандаши простые; палитра, салфетки, альбом с образцами рисунков; ноутбук, презентация готовых работ в разных техниках батика.

5.3. Узелковый батик (6 ч.)

Теория. Узелковый батик: теория, виды узлов, способы окрашивания.

Практика. Творческая работа: скручивание и завязывание ткани, подготовка узора. Окрашивание ткани в несколько цветов. Роспись готового изделия: футболка, платок. Оформление готового изделия (футболка, платок).

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: ткань, платок, футболка, краски по ткани, кисти, резерв, карандаши простые; палитра, салфетки, альбом с образцами рисунков; ноутбук, презентация готовых работ в разных техниках батика.

6. Нетрадиционные техники (20 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

6.1. Эбру – роспись на воде (6 ч.)

Теория. Введение в нетрадиционные техники. Понятия: эбру, монотипия, коллаж. Эбру — история, материалы, техника росписи на воде.

Практика. Творческая работа: создание рисунков на воде (цветы, абстракции) и перенос на бумагу.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: бумага, краски, кисти, салфетки, емкость для воды, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

6.2. Монотипия и печать (6 ч.)

Теория. Техника «оттиск». Виды монотипии. Техники печати («линогравюра», «штампы»).

Практика. Работа с фактурными материалами. Оттиски на стекле. Выполнение собственных штампов. Выполнение текстур.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: бумага, краски, картон, штампы, стекло, кисти, карандаши простые, альбом с образцами рисунков; ноутбук.

6.3. Коллаж и смешанные техники (8 ч.)

Теория. Понятие «коллаж». Основы композиции в коллаже. Сочетание различных материалов (бумага, ткань, природные материалы). Смешанные техники (комбинирование коллажа с печатью и росписью).

Практика. Работа с текстурами, аппликацией. Создание тематического коллажа «Времена года». Выполнение итоговой композиции. Работа с рамой.

Динамические упражнения для глаз.

Оборудование и оснащение: бумага, краски, кисти, простые и цветные карандаши; палитра, салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, ножницы, клей, цветная бумага, картон, декоративные элементы.

7. Повторение (14 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Закрепление теории и практики программного материала. Выполнение творческой работы «Морской пейзаж». Анализ готовой работы.

Динамические упражнения для глаз

Оборудование и оснащение: простой карандаш, ластик, гуашь 12 цветов, палитра, кисти синтетика №2, 4, 6, банка для воды, влажные салфетки, альбом, бумага для акварели формата А3, альбом с образцами рисунков.

1.5. Планируемые результаты обучения

Образовательно-предметные результаты

Учащийся будет знать:

- технику безопасности и гигиену рабочего места;
- правильную посадку за рабочим столом;
- художественные материалы и инструменты;
- специальную терминологию («градация», «штриховка», «маркер», «монотипия», «граттаж», «коллаж», «ниткография», «живопись», «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «витраж», «готика», «модерн», «батик», «бандан», «эбру», «монотипия», «коллаж» «штрих», «импрессионизм», «мазок», «лессировка», «стилизация»);
- основы цветоведения;
- основы композиции;
- жанры изобразительной деятельности;
- традиционные и нетрадиционные техники изодетельности;

Учащийся будет уметь:

- ориентироваться на листе бумаги при выполнении зарисовок;
- компоновать группы предметов на листах разных форматов;
- выполнять несложные пейзажи, натюрморты;
- выполнять работы в нетрадиционных техниках (монотипия, граттаж, коллаж, ниткография, эбру, печать);
- выполнять роспись по стеклу (имитация витража);
- выполнять пленочный витраж;
- выполнять роспись по ткани (батик);
- выполнять работы в смешанных техниках.

Компетентностные результаты

Учащийся приобретет следующие компетенции:

- определение цели учебной деятельности;
- работа по предложенному плану;
- потребность в новых знаниях;
- поиск и освоение новой информации;
- адекватное восприятие позиции, мнения, интересов других людей в обучении, в жизни;
- речевые умения для выражения своих мыслей;
- достижение ситуации успеха.

Личностные результаты

Учащимся будут проявлены:

- любознательность, познавательный интерес;
- воображение и фантазия;
- наглядно-образное и ассоциативное мышление;
- основы абстрактно-логического мышления;
- глазомер, мелкая моторика, пальцевая сенсорика;

- цветовосприятие, чувство пропорции;
- художественно-эстетический вкус;
- наблюдательность, направленное внимание, память;
- аккуратность, дисциплинированность;
- осознанная мотивационная и волевая сфера;
- дружелюбие, доброжелательность;
- социальные поведенческие нормы в межличностном взаимодействии.

1.6. Оценка результатов обучения

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка), мониторинг уровня проявления компетенций, мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 5).

2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	Первый, базовый	02.09.2025	29.05.2026	36	72	144	2 раз в неделю по 2 часа	В соответствии с производственным календарем	Декабрь – май

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и отслеживания результатов
1	Введение в программу	2	1	1	Опрос, практическая работа
2	Графика	24	6	18	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
2.1	Основы графики	6	2	4	
2.2	Графический натюрморт	6	2	4	
2.3	Нетрадиционные графические техники	12	2	10	
3	Живопись	30	6	24	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
3.1	Основы цветоведения	6	2	4	
3.2	Живописный натюрморт	12	2	10	
3.3	Пейзаж в живописи	12	2	10	
4	Витраж	24	5	19	Опрос,

4.1	Основы витражного искусства	6	2	4	практическая работа, самостоятельная творческая работа
4.2	Витражная роспись	12	2	10	
4.3	Пленочный витраж	6	1	5	
5	Роспись по ткани	30	5	25	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
5.1	Батик. Холодный резерв	12	2	10	
5.2	Свободная роспись	12	2	10	
5.3	Узелковый батик	6	1	5	
6	Нетрадиционные техники	20	3	17	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
6.1	Эбру: роспись на воде	6	1	5	
6.2	Монотипия и печать	6	1	5	
6.3	Коллаж и смешанные техники	8	1	7	
7	Повторение	14	2	12	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
	Всего	144	28	116	

2.3. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя перечень вопросов к каждому изученному разделу для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии, перечень упражнений и заданий для выполнения учащимся самостоятельной проверочной работы с указанием полугодия. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.4. Формы аттестации и контроля

Формы промежуточной аттестации: опрос, тестирование, практическая работа, выставка, конкурс. Аттестация проводится в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Виды контроля: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащегося, выставки и конкурсы различного уровня, фотоматериалы (участие в выставках, готовые работы), мониторинг.

2.5. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса, метод контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и комбинации методов обучения по выбору педагога.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по

систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащегося на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы.

2. *Изучение нового материала.* Сообщение и обсуждение нового материала. Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями. Включение учащихся в освоение нового материала через практическую деятельность. Выполнение упражнений и заданий по новой теме. Закрепление изученного материала через опросы, самостоятельную работу. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащегося к учебному материалу следующего занятия.

Типы учебных занятий по дидактической цели: вводное занятие, занятие ознакомления с новым материалом, занятие по закреплению изученного, занятие по применению знаний и умений, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие.

Дидактические материалы

Таблица 3

Название разделов	Дидактико-методические материалы
Графика	Тематические фото, видео, интернет-материалы, «Натюрморт в графике», схемы поэтапного выполнения. Альбом с репродукциями тематических работ.
Живопись	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, репродукции картин русских художников, таблица «Цветовой круг», серии фотографий и иллюстраций природы. Альбом с репродукциями работ знаменитых художников.
Витраж	Альбом с рисунками по темам, образцы готовых работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы, плакаты, таблицы.
Роспись по ткани	Презентации по теме занятий. Схемы поэтапного выполнения работ.
Нетрадиционные техники	Презентации по теме занятий. Схемы поэтапного выполнения работ.

2.6. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Комната на дому. Для занятий используется просторное светлое

помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с доступным проточным водоснабжением. Рабочее место, место хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Стол и стул ученические, компьютер (ноутбук), образцы изделий, книги и журналы по изоискусству.

Бумага форматов (А4, А3), кисти разных размеров (№2-6) и состава (натуральные и синтетические), губки, трафареты, клей, ножницы, гуашевые и акварельные краски, цветные карандаши, графитные карандаши, ластик, гелевые ручки, уголь, пастель сухая, ткань, витражные краски, резерв, краски по ткани, контур, альбом с образцами рисунков.

Информационное обеспечение

1. <http://www.shkola-abv.ru> – (презентации, клипы для занятий по изо).
2. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe> (методические разработки по изо)
3. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2012/11/13/prezentatsii-urokov-po-izo> (мультимедийные уроки по изо)
4. <http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/izo-izobrazitelnoe-iskusstvo-risovanie> (презентации для занятий по изо)
5. <http://www.studfiles.ru/preview/5458782/page:2/> (основные правила и законы композиции)
6. <https://multiurok.ru/blog/vidy-ghrafiki-grafichieskie-tiekhniki.html> (графика, графические техники)
7. <https://vk.com/kalachevaschool> (курсы и бесплатные мастер-классы в Школе рисования Вероники Калачевой)
8. <http://www.lesyadraw.ru/animals> (как рисовать животных).
9. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/> (нетрадиционные техники рисования)
10. <https://creozavr.com/ru/uroki-risunka/risuem-personazha-v-dvizhenii> (как рисовать человека в движении)
11. <http://vertex-art.ru/statyi/stili-i-napravleniya-zhivopisi> (живопись)
12. Колористика. <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-cvetovedenie-692616.html> (цвет)
13. <https://master-diy.ru/kategorii/vse-iz-bumagi/> (бумагопластика)
14. <http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/> (нетрадиционные техники рисования)

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Цель: социализация учащегося на основе формирования общей культуры, ценностных ориентиров, потребности в саморазвитии и самореализации.

3.2. Задачи:

- включать учащегося в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- воспитывать ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- воспитывать отзывчивость, позитивную эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- воспитывать доброе, заботливое отношение к людям, животным;
- воспитывать основы социальной ответственности;
- воспитывать соблюдение нравственно-этических норм (правила поведения, общая культура речи, культура внешнего вида);
- формировать первичные основы гражданственности и патриотизма.

3.3. Формы и содержание деятельности, особенности воспитательного процесса

Формы деятельности: праздники, конкурсы, сюжетно-ролевые и социальные игры, беседы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: педагогическая поддержка, игровые технологии, технологии диалогового взаимодействия.

Направления деятельности: нравственное, социальное, гражданско-патриотическое, эстетическое, здоровьесберегающее.

Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Уровень воспитанности	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог и педагог-психолог	Заключение
	Самооценка	Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М.Прихожан	Педагог-психолог	Заклучение
	Нравственные ориентации	Методика «Закончи предложение»	Педагог-психолог	Заклучение
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Самоконтроль Мотивация Инициативность Уровень воспитанности Адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	Совместно педагог и педагог-психолог	Протокол

3.4. Планируемые результаты:

- включенность в активную творческую деятельность при проведении воспитательных мероприятий различного уровня;
- ответственное отношение к поручениям и заданиям;
- отзывчивость, позитивная эмоциональность, стремление к оказанию помощи;
- доброе, заботливое отношение к людям, животным, природе;
- основы социальной ответственности;

- соблюдение нравственно-этических норм (правила поведения, общая культура речи, культура внешнего вида);
- первичные основы гражданственности и патриотизма.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	«Золотая осень»	Выставка	Сентябрь, 2025г. «Дворец детского творчества»	Педагог
2	«Осенний марафон»	Городской творческий конкурс	Октябрь, 2025г. «Дворец пионеров и школьников»	Педагог
3	«Мой друг»	Детская благотворительная акция	Декабрь, 2025г. «Дворец детского творчества»	Педагог
4	«Волшебная палитра»	Фестиваль изобразительного искусства	Февраль, 2026г. «Дворец детского творчества»	Педагог-организаторы
5	«Мир прекрасного»	Очно-заочная	В течение года «Дворец детского творчества»	Педагог-организаторы
6	«Подарок ветерану»	Выставка	Май, 2026г. «Дворец детского творчества»	Педагог
7	Всероссийские творческие конкурсы «ВШДА»	Дистанционно	В течение года г.Екатеринбург info@s-ba.ru	Педагог
8	Организация работы объединения «Живописный мир»	Презентация	Сентябрь, 2025 «Дворец детского творчества»	Педагог
9	Образовательные достижения учащегося	Индивидуальные консультации для родителей учащегося	В течение года «Дворец детского творчества», на дому	Педагог
10	Подведение итогов учебного года	Беседа с родителями учащегося	Май, 2026, на дому	Педагог

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Ай Накамура, Издательство, Манн, Иванов и Фербер. «Воздушные акварели», 2022.
2. Аристид Джульетта «Уроки классического рисунка», – Москва: МИФ, 2017.
3. Аристид Джульетта «Уроки классической живописи», – Москва: МИФ, 2017.
4. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты», РИП-Холдинг, 2015.
5. Глазунов И. И. «Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века», – Москва, 2014.
6. Иттен И. «Искусство цвета». М.: Изд. «Дмитрий Аронов», 2015.
7. Иттен И. «Искусство формы». М.: Изд. «Дмитрий Аронов», 2014.
8. Мартынова С.М. Витражная роспись: техника имитации перегородчатой эмали. Изд. Эксмо-пресс, 2015. – 64 с.
9. Шилкова Е.А. Волшебный батик. Искусство росписи по ткани. – М.: РИПОЛ классик, 2017. – 256 с.

5.2. Список рекомендованной литературы для учащегося

1. Волкова Паола. «Художники. Искусство детям», АСТ, 2016.
2. Менчикова Н.Н. «Чудо глиняное, дымковское». – Издательство «О-Краткое», Киров 2015.
3. Степанова А. «Полный курс рисования». – АСТ, 2016.
4. Степанова А. «Рисуем голову и фигуру человека». – АСТ, 2016.
5. Сьюзи Брукс. «Мой арт-проект. Рисуем животных». – 2014.

5.3. Список рекомендованной литературы для родителей

1. Ахмадуллин Ш.Т. Школа рисования. Развиваем мозг. – СПб: Издательский Дом «Нева», 2024. – 159 с.
2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. (Пер. Н.Лебедева) – Санкт-Петербург: Изд. Арка, 2016. – 192 с.
3. Заников Т.Ю. Ты и твой мир. Подростковые проблемы. – Издательство АСТ, 2025. – 288 с.
6. Мурашова Е.В. Ваш непонятный ребенок. – Москва: Издательство Самокат, 2017. – 496 с.
7. Носов А.А. Хороший родитель. Книга по детской психологии. М.: Издательство АСТ, 2022. – 224 с.
8. Петрановская Л.В. Большая книга про вас и вашего ребенка. – Издательство АСТ, 2024. – 432 с.
9. Солотова М.Д. Как стать ребенку другом, оставаясь его родителем. – М.: Изд. Бомбора, 2025. – 352 с.
10. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – Издательство АСТ, 2024. – 416 с.

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ к индивидуальной адаптированной общеразвивающей программе «Красочный мир»

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведе- ния
1	Введение в программу «Красочный мир». Выполнение зарисовок на свободную тему	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
	Графика	24		
2	Графика в изобразительном искусстве. Художественные материалы художников-графиков (карандаши, тушь, перо, маркеры, гелевая ручка). Выполнение упражнений карандашами различной мягкости.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
3	Линия, штрих, пятно. Понятие «однотонное изображение». Практика штриховки (прямая, перекрёстная, точечная).	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности Комбинированное	На дому
4	Виды графики (линейная, штриховая, тоновая). Элементы светотеневой градации. Выполнение упражнений на штриховку (прямая, перекрёстная, точечная, создание тона). Творческая работа	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности Комбинированное Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
5	Основы композиции в графике. Выполнение простой композиции из геометрических фигур мягким материалом.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний Комбинированное	На дому
6	Выполнение рисунка геометрических фигур с передачей объема.	2	Комплексное применение знаний и способов деятельности Комбинированное	На дому
7	Выполнение набросков геометрических предметов различной сложности.	2	Закрепление знаний и способов деятельности Комбинированное занятие	На дому
8	Правила построения натюрморта. Композиция и светотень.	2	Изучение и первичное закрепление новых	

			знаний	
9	Выполнение натюрморта карандашом. Тоновый рисунок.	2	Повторение и закрепление знаний и умений Комбинированное	На дому
10	Техника «тушь – перо»: основы и выполнение натюрморта.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
11	Нетрадиционные графические техники: монотипия, граттаж, коллаж, ниткография.	2	Комплексное применения знаний и способов действий Комбинированное занятие	На дому
12	Выполнение творческих работ в нетрадиционных графических техниках.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
13	Выполнение творческих работ в нетрадиционных графических техниках	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
	Живопись	30		
14	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок (гуашь, акварель). Выполнение цветовых растяжек	2	Закрепление знаний и способов деятельности Комбинированное занятие.	На дому
15	Теплые и холодные оттенки. Цветовые контрасты. Упражнения на создание гармонии и выразительности	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
16	Абстрактная композиция на основе цветовых контрастов	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
17	Передача объема цветом. Лессировка, мазковая техника	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
18	Работа с гуашью и акварелью. Отличия, приёмы, сочетания	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
19	Натюрморт в тёплой гамме. Передача объёма и фактуры	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	
20	Натюрморт в холодной гамме. Цвет как выразительное средство	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
21	Имитации фактур: стекло, металл, ткань в живописи	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
22	Декоративная стилизация предметов. От натуры к образу	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
23	Воздушная перспектива: понятия, способы передачи в пейзаже	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
24	Пейзаж по памяти. Композиционное построение	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
25	Пейзаж с отражениями. Работа с водной поверхностью	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
26	Импрессионизм. Техника импрессионистической живописи	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому

27	Пейзаж в импрессионистической манере	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
28	Творческая работа: живописная композиция на свободную тему	2	Комбинированное занятие	На дому
	Витраж	24		
29	История витражного искусства. Витражи в готике и модерне. Ознакомление с образцами	2	Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности	На дому
30	Техника безопасности при работе со стеклом. Материалы для витражной росписи: контуры, краски, стекло	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
31	Выполнение эскиза витража. Подбор цветовой гаммы	2	Комбинированное занятие	На дому
32	Орнамент и абстракция в витражной росписи	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
33	Имитация витража на бумаге. Создание композиции с цветными заливками	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
34	Роспись по стеклу. Контур и заливка	2	Комбинированное занятие	На дому
35	Основы витражной стилизации природных форм	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
36	Создание витражной композиции с декоративными элементами	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
37	Техника витражей «Тиффани». Принципы и стилистика	2	Комбинированное занятие	На дому
38	Выполнение творческой работы в технике имитации «Тиффани»	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
39	Плёночный витраж: особенности, виды пленки, техника	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
40	Создание витража из пленки. Сборка композиции на стекле	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
	Роспись по ткани	30		
41	Введение в батик. Виды батика. История, материалы, особенности	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
42	Техника холодного батика. Виды резервирующих составов	2	Комбинированное занятие	На дому
43	Подготовка ткани. Эскиз росписи на бумаге	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
44	Нанесение контура на ткань. Работа с резервом	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
45	Заливка отдельных участков. Подбор цветовой гаммы	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
46	Выполнение росписи платка или салфетки в технике холодного батика	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
47	Техника свободной росписи по ткани («по-сырому»)	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
48	Использование эффектов (соль, водные разводы). Эксперименты	2	Комплексное применения знаний и способов	На дому

			действий	
49	Выполнение абстрактной композиции на ткани	2	Комбинированное занятие	На дому
50	Выполнение панно в свободной росписи	2	Комбинированное занятие	На дому
51	Узелковый батик: теория, виды узлов, способы окрашивания	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
52	Творческая работа: скручивание и завязывание ткани, подготовка узора	2	Комбинированное занятие	На дому
53	Окрашивание ткани в несколько цветов	2	Комбинированное занятие	На дому
54	Роспись готового изделия: футболка, платок	2	Комбинированное занятие	На дому
55	Оформление готового изделия: футболка, платок	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
	Нетрадиционные техники	20		
56	Введение в нетрадиционные техники. Понятия: эбру, монотипия, коллаж	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	На дому
57	Эбру — история, материалы, техника росписи на воде	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
58	Творческая работа: создание рисунков на воде (цветы, абстракции) и перенос на бумагу	2	Комбинированное занятие	На дому
59	Монотипия: оттиск, создание текстуры. Виды монотипии	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
60	Техника печати: линогравюра, штампы. Создание собственных штампов	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
61	Работа с фактурными материалами. Оттиски на стекле	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
62	Понятие «коллаж». Основы композиции в коллаже. Сочетание различных материалов (бумага, ткань, природные материалы)	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
63	Выполнение тематического коллажа: «Времена года», работа с текстурами, аппликацией.	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
64	Смешанные техники: комбинирование коллажа с печатью и росписью	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
65	Выполнение итоговой композиции. Работа с рамой	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
	Повторение	14		
66	Обобщение теоретических знаний по всем разделам. Вопросы, беседа, мини-викторина	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
67	Повторение графических приёмов. Выполнение наброска в выбранной технике	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
68	Повторение техник живописи. Создание композиции на свободную тему	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
69	Повторение техник витражной росписи. Композиция с декоративными элементами	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому

70	Повторение росписи по ткани. Индивидуальный проект (платок, панно и др.)	2	Комплексное применения знаний и способов действий	На дому
71	Выполнение итоговой композиции на тему «Морской пейзаж»	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому
72	Выполнение итоговой композиции на тему «Весна в моём городе». Оформление и подведение итогов	2	Закрепление знаний и способов деятельности	На дому

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА**Вопросы и задания к разделам программы «Красочный мир»****Первый год обучения****I полугодие****Вопросы**

1. Назови правила безопасной работы с графическими материалами (карандаши, уголь, тушь).
2. Что такое графика? Какие виды графики вы знаете?
3. Как создать тональную растяжку карандашом?
4. Что такое композиция в графическом натюрморте?
5. Какие техники нетрадиционной графики (граттаж, монотипия) вы изучили?
6. Назови основные и составные цвета в цветовом круге?
7. Как отличить теплые цвета от холодных? Приведите примеры.
8. Что такое витраж?

Задания

1. Выполни линейный рисунок геометрических фигур (куб, шар, конус).
2. Создай тональную шкалу карандашом (от светлого к темному).
3. Нарисуй натюрморт из 2 предметов с передачей объема.
4. Выполни работу в технике граттаж (воск + тушь).

II полугодие**Вопросы**

1. Какие материалы нужны для создания витража?
2. Объясни технологию росписи по стеклу.
3. Что такое техника «Витражи Тиффани»?
4. Как подготовить ткань для росписи в технике батик?
5. Назови виды батика (холодный, узелковый, свободная роспись).
6. Что такое эбру? Какие материалы используются?
7. Как создать оттиск в технике монотипии?
8. Какие материалы можно использовать для создания коллажа?
9. Как составить гармоничную цветовую композицию?
10. Назови этапы создания итоговой творческой работы.

Задания

1. Выполни эскиз витража с геометрическим орнаментом.
2. Распиши фрагмент ткани в технике холодного батика.
3. Создай рисунок в технике эбру.
4. Выполни композицию в смешанной технике (коллаж + графика).

Материалы информационного и справочного характера

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности при работе с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами
2. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении
3. При работе внимательно следи за направлением реза
4. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением
5. Не держи ножницы лезвиями вверх
6. Не оставляй ножницы с открытыми лезвиями
7. Не режь ножницами на ходу
8. Не подходи к товарищу во время работы
9. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности при работе с клеем

1. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы
2. Выполнять работу на клеенке, пользоваться кисточкой для набора клея
3. Излишки клея убирать с помощью салфетки
4. Во время работы класть кисть на специальную подставку
5. При работе с клеем необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь
6. Нельзя: брать клей в рот, тереть грязными руками глаза
7. По окончании работы привести в порядок рабочее место
8. Тщательно вымыть руки с мылом

ИНСТРУКЦИЯ

по технике безопасности при работе с пластилином

1. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы
2. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте
3. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками
4. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
5. Нельзя: брать пластилин в рот, тереть грязными руками глаза
6. Готовые изделия класть на доску
7. По окончании работы привести в порядок рабочее место
8. Тщательно вымыть руки с мылом

МОНИТОРИНГ

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Красочный мир»

Объединение «Живописный мир», 2025-2026 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания по разделам программы (графика, живопись, витраж, роспись по ткани, нетрадиционные техники)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки по разделам программы (графика, живопись, витраж, роспись по ткани, нетрадиционные техники)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**Мониторинг уровня проявления компетенций
по дополнительной общеразвивающей программе
«Красочный мир»**

Объединение «Живописный мир», 2025-2026 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**Мониторинг уровня проявления личностных результатов
по дополнительной общеразвивающей программе
«Красочный мир»**

Объединение «Живописный мир», 2025-2026 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Приложение 5**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение «Живописный мир», индивидуального обучения

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Дадурова Елена Викторовна

**Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе
«Красочный мир»**

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							

