

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического совета
от 26.04.2022 №379

Утверждена приказом
МБУДО «Дворец детского творчества»
протокол от 26.04.2022 №5
Директор С.В. Мусский

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ИСКУССТВО ТАНЦА. СТАРТ»

Стартовый уровень

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся – 5-7 лет

Педагоги дополнительного образования
Карзанова Ирина Леонидовна
Резцова Мария Алексеевна

Курск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Искусство танца. Старт» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)

- Приказ комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области» от 30.08.2021 г. №1-970»

- Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280)

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 31.05.2021 г. №483)

- Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. №561)

Эстетика, красота движений, положительные эмоции, современная танцевальная культура на занятиях хореографией востребованы и вызывают неизменный интерес детей и подростков.

Программа «Искусство танца. Старт» реализует многоаспектный теоретический и практический учебный материал, который включает в себя: изучение базовой терминологии классического танца; основы музыкальной грамоты; освоение, движений и комбинаций детского, классического танца; выполнение элементов и упражнений общей физической подготовки (ОФП), стретчинга, йоги; приобщение к постановочно-репетиционной деятельности и массовым мероприятиям учебного характера.

Учащиеся на протяжении всего курса обучения учатся исполнять детские танцы, которые содержат элементы, движения, связки и комбинации изучаемых танцевальных направлений. В процессе обучения развиваются важные виды мыслительной деятельности, физические и психосоматические способности, положительные личностные качества, социальные умения и навыки. Программный материал обеспечивает формирование здорового

образа жизни, продуктивного досуга, расширение образовательного пространства детей.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Содержание и условия реализации программы создают предпосылки для развития положительных личностных качеств учащихся и ряда ключевых компетенций.

Особенности программы. Программа «Искусство танца. Старт» предназначена для работы с учащимися, получившими начальную хореографическую подготовку по программе «Я танцевать хочу» или по другим хореографическим программам. При этом возможно обучение детей, ранее не получивших начальной хореографической подготовки, но обладающих музыкально-ритмическими и координационными способностями, хорошими физическими и пластическими данными.

Программа «Искусство танца. Старт» относится к стартовому уровню.

Образовательно-предметные задачи и результаты составлены одинаково для школьников и дошкольников. Развивающие и воспитательные задачи составлены для школьников, личностные задачи – для дошкольников. Планируемые результаты для школьников представлены ключевыми компетенциями, для дошкольников – личностными результатами.

Деление общего количества часов на теорию и практику в учебном плане носит условный характер, поэтому в содержании учебного плана такого разделения нет. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

В соответствии с дифференцированным подходом в постановочной деятельности возможно разделение учащихся: продакшен (25 и более участников), формейшен (8-24 участника), малые формы (3-7 участников), дуэты, солисты.

Программа содержит 4 приложения: календарный учебный график, таблицы мониторинга.

Адресат программы. Программа разработана для учащихся 5-7 лет.

Дошкольный возраст (5-6 лет). Признаком возраста 5-6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Главной направленностью жизнедеятельности является игра, ведущей деятельностью становится сюжетно-ролевая игра. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется основами самосознания, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, начальным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7 лет). Признаком возраста 7 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Ведущей становится учебная деятельность. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Объём программы. Программа «Искусство танца. Старт» рассчитана на 1 год обучения. Объём курса – 108 часа.

Формы обучения, виды и режим занятий. Форма обучения очная групповая – в учреждении. Кроме того, программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; на кроссплатформенной системе мгновенного обмена сообщениями с функциями VoIP, позволяющей обмениваться текстовыми, голосовыми и видеосообщениями, стикерами и фотографиями, файлами разных форматов Телеграм; кроссплатформенной проприетарной системе мгновенного обмена сообщениями (мессенджер) с поддержкой VoIP и видеоконференций Discord; мессенджере Mail.Ru Агент с поддержкой [IP-телефонии](#), видеозвонков, отправкой [SMS](#); оффлайн-консультации в режиме электронной переписки; транслирование видеороликов с коррекцией в онлайн-режиме и др.

Виды учебных занятий – традиционные (занятие по классическому танцу, детскому танцу), репетиционно-постановочные, комплексные (комбинации видов).

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного академического часа – 30 минут. Перерыв между часами – 10 минут.

Группы одновозрастные. Программа предусматривает временное формирование разновозрастных групп учащихся для создания ряда хореографических композиций. Наполняемость групп – 12-15 человек.

Принимаются все желающие, ограничений нет. При приёме детей проводится собеседование, прослушивание и просмотр физических и танцевальных данных.

Педагогические принципы. Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип адаптивности;
- принцип наглядности и доступности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип дифференцированного подхода;
- принцип единства эстетического и технического подхода;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности на занятии;
- принцип создания ситуации успеха.

2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение упражнений общей физической подготовки и партерной гимнастики, базовых элементов детского, классического танца с использованием игровых приемов.

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасности, техникой противопожарной безопасности и правилами безопасного поведения на занятиях, в быту;
- сформировать основы здорового образа жизни (питание, режим дня);
- познакомить с базовыми терминами детского, классического (на французском языке) танцев;
- научить основам музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- научить ориентации в пространстве в соответствии с рисунком танца;
- научить выполнять основные упражнения и движения детского танца;
- научить выполнять элементы классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- научить выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- научить выполнять элементы стретчинга и йоги для танцора;
- научить основам постановочно-репетиционной деятельности;
- подготовить к участию в массовых мероприятиях учебного характера.

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать любознательность, воображение, фантазию;
- развивать двигательную активность, точность движений, чувство равновесия;
- воспитывать контроль двигательной активности;
- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- формировать основы сознательной дисциплинированности, ответственности, волевых качеств;
- поддерживать стремление к инициативности и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- воспитывать доброе отношение к живой природе, к людям;
- воспитывать жизнерадостность и позитивную эмоциональность;
- учить различать условно-игровую и реальную ситуации;
- поддерживать и развивать активное дружелюбное взаимодействие со сверстниками;
- содействовать достижению и переживанию ситуации успеха;
- воспитывать осознанное подчинение социальным правилам и нормам.

Развивающие задачи:

- развивать способности к определению цели учебной деятельности;
- развивать способности к основам планирования действий;
- развивать способности к выстраиванию деятельности в соответствии с планированием;

- развивать основы ассоциативно-образного мышления;
- развивать основы логического и пространственного мышления;
- развивать способности к анализу и оценке результатов деятельности;
- развивать восприятие и осмысление новой информации;
- развивать способности к освоению и применению информации;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать выносливость, гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать направленное внимание, зрительно-слуховую память;

Воспитательные задачи:

- воспитывать дружелюбность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, оптимизм;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, основы волевых проявлений;
- формировать позитивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- формировать контроль импульсивности и негативных эмоций;
- воспитывать социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тестирование
2	Учебно-тренировочная работа	64	16	48	Опрос, тестирование
2.1	Ритмика и детский танец	22	6	16	Творческие задания
2.2	Классический танец	16	4	12	Зачет наблюдение
2.3	Общая физическая подготовка	26	6	20	Беседа, опрос, наблюдение
3	Постановочно-репетиционная деятельность	15	5	10	Творческие задания, наблюдение
4	Массовые мероприятия учебного характера	6	1	5	Беседа, наблюдение
5	Повторение	21	2	19	Беседа, опрос, зачет наблюдение, творческие задания, открытое занятие
	ИТОГО	108	25	83	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности

на занятиях. Правила поведения в учреждении, на занятии. Дисциплина во время занятий. Внешний вид учащихся. Форма. Режим. Роль подготовки к занятиям. Нормы взаимоотношений между учащимися, между педагогом и учащимися. Тематическая беседа. Входная диагностика.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер.

2. Учебно-тренировочная работа (64 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, наблюдение, практическая работа, игры), самостоятельная работа.

2.1. Ритмика и детский танец (22 ч.)

Азбука музыкального движения:

- музыкальный размер: 2/4, 4/4;
- сильные и слабые доли в музыке с помощью хлопков и притопов, на месте и в продвижении по линиям, диагоналям и кругу;
- характер музыкального произведения (веселый, грустный);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
- различие динамических оттенков музыки (тихо, громко);
- длительность, акценты, игра «Хорошо в реке купаться»;
- знакомство с понятием «пауза», игра «Море волнуется раз.....»;
- разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах, игра «Музыкальное эхо»;
- строение музыкального произведения: вступление, запев, припев, проигрыш, игра «Ловим музыку за хвост».

Ориентация в пространстве (рисунок танца):

- знакомство с точками зала, игра «Повернись в точку №...»;
- упражнения на ориентацию и координацию в пространстве;
- упражнения в построении в колонну по одному, по два;
- линия, игра «Хвост – голова»;
- круг, сужение, расширение круга;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки танца;

- понятие «интервал», «дистанция»;

- движения по диагонали, в линиях, по кругу, колоннах.

Лексика детского танца:

- положения рук на поясе, «Елочка», «Крест», «Птичка», «Подарок другу»;
- марш с высокой коленкой;
- «Цапелька»;
- ходы и проходки (на высоких полупальцах «Балерина», по I п., «Пингвинчик» и др.);
- бег с захлестом, «Лошадка», танцевальный бег с работой рук, с выбрасыванием прямых ног вперед;
- подскок на две ноги, высокий подскок;
- «Дай конфетку»;
- выпады вправо-влево;
- галоп прямой, боковой;

- понятие поворота на месте – 1/4, 1/2, полный;
 - понятие точки – при 1/4, 1/2 поворота, при полном повороте;
 - марш по четыре на месте, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
 - прыжки по 6 позиции ног, с поворотом на 1/4, 1/2 круга;
 - подготовка к вращениям с продвижением – «Циркуль»;
- Тематические беседы по выбору педагога.

2.2. Классический танец (16 ч.)

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса лицом к станку.
2. I, II позиции ног.
3. Demi plies по I, II позициям лицом к станку.
4. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед лицом к станку.
5. Battements tendus jetés из I позиции в сторону, вперед лицом к станку.
6. Demi rond de jambe par terre по ¼ круга. Вначале объясняется понятие en dehors и en dedans лицом к станку.
8. Положение ноги на passé лицом к станку.
9. Растяжка мышц ног (нога на станке).
10. Relevés по VI, I, II позициям лицом к станку.

Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. Позиции рук I, III, II без точного соблюдения позиций ног.
3. Demi plies по I, II позициям.
4. Battements tendus из I позиции в сторону, вперед.
5. Port de bras 1-е en face.

Аллегро

1. Tempssaute:
 - по I, II позициям;
 - различные сочетания прыжков по позициям.

Вначале прыжки осваиваются лицом к станку, затем – на середине зала.

Тематические беседы по выбору педагога.

2.3. Общая физическая подготовка и партнерная гимнастика (26 ч.)

Упражнения для развития природных данных

1. Силовые упражнения: для мышц пресса, упражнения для мышц спины, упражнения для мышц ног и рук;
2. Статические упражнения: удержание предложенной на выбор педагога позы 5-10 секунд в соответствии с возрастом («Дикобраз», «Жирафик», «Пятки на воздух» и др.).
3. Динамические упражнения: повторяющиеся 4-8 раз на выбор педагога («Дровосек», «Хвостики», «Подъемный кран», «Кузнечик» с двух и одной ноги, «Крабик» на всей стопе и др.).

Упражнения со вспомогательными атрибутами

1. Упражнения с резиновым ремнем:
 - на две ноги в пол (стопа «Здравствуйте! До свидания!»);
 - работа колена и стопы на сокращение и вытягивание;

- на две ноги на воздух (стопа «Здравствуйте! До свидания!»; с работой колена и стопы на сокращение и вытягивание; переводы ноги к себе и от себя; опускание и подъем);

- на одну ногу лежа на спине поочередно в стороны.

2. Упражнения с теннисным мячом:

- прокатывание по стопе;

- releves, проходки на всей стопе и полупальцах с мячом между стоп по параллельной и свободной позициям;

- упражнения на координацию (подбрасывания, перекидывания двумя, одной, попеременно руками).

3. Упражнения с блоками для йоги:

- сед на подъемах (колени на 1-3 блоках, под ягодицами блок);

- складки стоя (в упоре на блоки), в положении седа (блоки за стопами);

- координационные упражнения (передача блока спереди, сзади, через

III позицию в положении седа, стоя, на коленях);

- полумостик с опорой на блок.

4. Упражнения с фитнес-мячом:

- баланс-releves в упоре одной ногой на мяч;

- прокатывание мяча в положении «складка стоя»;

- сед на мяче, подъем ног на 25° в аттитюд и прямую ногу;

- мяч под ягодицами (удержание ног в позе «Стрелочка», «Кукушечка»;

подъем и опускание ног в сторону и назад в параллельном и выворотном положении);

- закачка пресса из положения лежа в поперечный шпагат;

- лежа на животе (прокатывание мяча в «змейку» лежа на животе;

планка на предплечьях; удержание-баланс и раскрытие ног).

Йога для танцора и стретчинг

Выполнение упражнений:

- складки стоя, сидя;

- поза связанного угла;

- планка, перевернутая планка, боковая планка, на двух и одной руке, на предплечьях;

- поза «собака мордой вниз»;

- поза «собака мордой вверх»;

- поза дельфина;

- поза моста;

- поза лука;

- поза верблюда;

- поза лодки.

Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер.

3. Постановочно-репетиционная деятельность (15 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (творческие задания, наблюдение, практическая работа), самостоятельная работа.

Разучивание и отработка танцевальных элементов детской хореографии. Соединение изученных элементов в комбинации, отработка. Разучивание комбинаций на месте и в перемещении в линиях, колоннах, диагоналях, по кругу, полукругу. Постановка танцевальной композиции (по усмотрению педагога) на базе освоенного учебного материала. Отработка танцевальной композиции. Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер.

4. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы проведения занятий: самостоятельная творческая работа, концерт.

Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях, чемпионатах (по готовности учащихся, на усмотрение педагога). Просмотр и обсуждение хореографических постановок (в том числе видео). Тематические беседы.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

5. Повторение (21 ч.)

Формы проведения занятий: беседа, опрос, наблюдение, творческие задания, концерт.

Повторение и отработка теории и практики освоенного учебного материала. Отработка методики и техники элементов и комбинаций детского, классического танцев. Открытые занятия. Подведение итогов обучения на стартовом уровне. Тематические беседы по выбору педагога.

Оборудование: зеркала, станки, музыкальный центр, компьютер (ноутбук), видеооборудование, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технику безопасности, технику противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на занятиях, в быту;
- основы здорового образа жизни;
- базовые термины детского, классического (на французском языке) танцев;
- основы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм, сильные и слабые доли);
- основные движения детского танца;
- основные элементы классического танца;
- основные упражнения общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- основы постановочно-репетиционной деятельности.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять правила техники безопасности и безопасного поведения на занятиях, в быту;
- соблюдать режим дня и правильного питания;

- ориентироваться в пространстве в соответствии с рисунком танца;
- выполнять основные движения детского танца;
- выполнять элементы классического танца (экзерсис у станка и на середине зала, аллегро);
- выполнять ряд основных упражнений общей физической подготовки (без атрибутов, с атрибутами);
- выполнять элементы стретчинга и йоги для танцора;
- выполнять все этапы постановочно-репетиционной работы;
- участвовать в массовых мероприятиях учебного характера.

Личностные результаты для дошкольников

У учащихся развиты:

- любознательность, воображение, фантазия;
- двигательная активность, точность движений, чувство равновесия;
- контроль двигательной активности;
- мыслительные способности, внимание, память;
- основы сознательной дисциплинированности, ответственности, волевых качеств;
- стремление к инициативности и самостоятельности в учебно-игровой деятельности;
- доброе отношение к живой природе, к другим людям;
- жизнерадостность и позитивная эмоциональность;
- умение различать условно-игровую и реальную ситуации;
- активное дружелюбное взаимодействие со сверстниками;
- достижение и переживание ситуации успеха;
- осознанное подчинение социальным правилам и нормам.

Ключевые компетенции

Учащиеся приобретут ценностно-смысловые компетенции:

- любознательность, воображение и фантазия;
- дисциплинированность, ответственность, основы волевых проявлений;

Учащиеся приобретут учебно-познавательные компетенции:

- способности к определению цели учебной деятельности;
- способности к основам планирования действий;
- способности к выстраиванию деятельности в соответствии с планированием;
- способности к анализу и оценке результатов деятельности;

Учащиеся приобретут информационные компетенции:

- восприятие и осмысление новой информации;
- способности к основам освоения и применения информации;
- потребность в новых знаниях;

Учащиеся приобретут коммуникативные компетенции:

- уважение к мнению собеседника;
- позитивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Учащиеся приобретут компетенции личностного самосовершенствования:

- чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- выносливость, гибкость, подвижность, координацию движений;
- направленное внимание, зрительно-слуховую память;
- способности к последовательному выражению своих мыслей;
- основы ассоциативно-образного мышления;
- основы логического и пространственного мышления;

Учащиеся приобретут общекультурные компетенции:

- дружелюбность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, оптимизм;
- контроль импульсивности и негативных эмоций;
- социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.

2.4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 1); мониторинг уровня проявления ключевых компетенций для учащихся школьного возраста (Приложение 2); мониторинг уровня выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста (Приложение 3); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 4).

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Искусство танца» на 2022-2023 учебный год (36 учебных недель – 216 ч.)

Стартовый уровень, 1 год обучения

	Перечень видов образовательной деятельности по годам обучения	Формы и сроки проведения									Всего
		Сентябрь 10	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май 25	
1	Организационное занятие	2									2 ч.
2	Учебно-тренировочная работа										64 ч.
2.1	Ритмика и детский танец	2	4	3	3	2	2	2	2	2	22 ч.
2.2	Классический танец		2	2	2	1	2	2	3	2	16 ч.
2.3	Общая физическая подготовка	3	4	3	3	2	3	4	2	2	26 ч.

3	Репетиционно-постановочная работа		2	2	2	2	2	2	2	1	15 ч.
4	Массовые мероприятия учебного характера	1			1			1	2	1	6 ч.
5	Повторение	1	2	2	2	2	3	2	3	2	19 ч.
6	Промежуточная аттестация				1 творческие задания, открытое занятие, концерт					1 творческие задания, открытое занятие, концерт	2 ч.
	ИТОГО	9	14	12	14	9	12	13	14	11	108ч

4.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением.

Учебное оборудование. Хореографический кабинет оборудован зеркальной стеной, балетным станком, музыкальным центром, компьютером (ноутбук), фортепиано, подборкой аудиокассет и CD-дисков, резиновыми ремнями, ремнями с петлями, эластичными лентами, скакалками, мячами, репетиционными и сценическими костюмами, реквизитом.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Методические условия

Для каждого раздела программы определены формы занятий, составлен перечень оборудования и оснащения. Подготовка к занятиям, конкурсам, концертам, выступлениям поддерживается интернет-ресурсами соответствующей тематики и современными педагогическими технологиями. Результаты конкурсных мероприятий размещаются на сайте учреждения.

4.3. Формы определения результативности обучения

Формы аттестации

Опрос, беседа, наблюдение, тестирование (в т.ч. с использованием электронных образовательных ресурсов), самостоятельная работа, конкурс, концерт.

Аттестация проводится дважды в течение учебного года: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Формы отслеживания образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение и дневник наблюдений, опрос, тестирование, самостоятельная работа учащихся,

концерты и конкурсы; фотоматериалы, видеозаписи выступления, (участие в конкурсах и концертах), мониторинг результатов обучения.

Формы демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетный концерт, конкурсные выступления различного уровня, результаты мониторинга.

4.4. Методические материалы

Методические и дидактические материалы

Разработки открытых занятий и мастер-классов, сборники по хореографии, аудио- и видеоматериалы, интернет-материалы для самообразования учащихся, методические пособия, тематические фото- и видеоматериалы к учебным разделам.

Методы и приемы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие общепедагогические методы и приемы обучения:

- наглядный метод (личный показ педагога, просмотр видеоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (упражнения на растяжку, многократное повторение танцевальных движений);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, приёмы занимательности);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении (самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (наблюдение педагога, анализ и коррекция результатов).

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются следующие инновационные педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология сотрудничества, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха, технология портфолио.

Примерный алгоритм занятий

Занятие по классическому и детскому танцам

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу.

Вариант 1

Экзерсис у станка. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Экзерсис на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Allegro. Разучивание прыжков и прыжковых комбинаций.

Движения по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении.

Port de bras. Движения рук, головы, корпуса.

Вариант 2

Балетная гимнастика. Выполнение упражнений в положении: сидя; лежа на спине, животе, боку; стоя на «четвереньках», на коленях по выворотным позициям. Работа со вспомогательными предметами: резиновые ремни, ремни с петлями, эластичные ленты, скакалки, мячи.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Репетиционно-постановочное занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. В зависимости от дисциплины постановочной работы.

Разучивание комбинаций. Повторение и соединение пройденных элементов и движений в комбинации. Отработка техники и чистоты исполнения.

Разводка по рисункам постановочной работы. Определение места каждого участника, передвижение в пространстве относительно друг друга. Отработка чистоты рисунков и переходов из одного в другой.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

Комплексное (комбинированное) занятие

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятии. Сообщение темы и цели занятия.

2. Основной этап

Разминка. Разминка по кругу, тренаж у станка и середине (партерная гимнастика).

Движение на середине. Разучивание основных элементов, комбинаций.

Движение по диагонали. Ходы и проходки, подводящие упражнения к вращениям в продвижении, прыжки.

Постановочная (репетиционная) работа. Работа над постановкой хореографических номеров на основе учебного материала, работа над воплощением образа и раскрытием сюжета.

Растяжка и Portdebras. Упражнение на подвижность и гибкость связок, сухожилий, суставов, позвоночника. Увеличение танцевального шага.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия

4.5. Рабочая программа воспитания

и план воспитательной работы

1. Введение. Программа «Искусство танца. Старт» разработана в рамках муниципального задания.

Занятия по программе способствуют формированию основа актерского мастерства, сценического движения и сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Программа имеет один уровень: стартовый.

Сроки реализации – 1 год.

Возраст учащихся 5-7 лет.

2. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое.

5. Формы, методы, технологии

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Периодично ть диагнос- тики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документ ы
2 раза в год (октябрь, апрель)	Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень	Комплексный мониторинг личностного развития Методика М.И. Шиловой; Методика Дембо-Рубинштейн модификации А.М. Прихожан;	Климова Д.Н. Извекова Н.О. Галкина	Заключе- ние

7	нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Методика «Закончи предложения»	Г.Н.	
2 раза в год	Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся	Наблюдение	Педагог	Протокол

ируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Приложение 1**к рабочей программе воспитания****Календарный план воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год****1. Воспитательные мероприятия в объединении**

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	День открытых дверей	праздник	ДДТ	педагог
декабрь	«Новый год»	праздник		
май	«Здравствуй, лето»	праздник		

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
ноябрь	праздник, посвященный Дню матери;	концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
декабрь	праздник «Новый год»	концертный номер		
март	фестиваль «Радуга талантов»	конкурсная программа		
май	праздник, посвященный Дню Победы;	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный дню защиты детей	концертный номер		
июнь	праздник, посвященный Дню России	концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь-март	Детская акция «Покормите птиц»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Миллион друзей» https://vk.com/public193976692)	педагог

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
июнь	«День защиты детей»	выступление	город Курск	педагог

июнь	«День России»	выступление		
сентябрь	«День города»	выступление		
июнь	Бал выпускников	выступление		
октябрь	Премия «Признание»	выступление		

5. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	«Организация образовательного процесса в новом учебном году»	родительское собрание	ДДТ	педагог
май	«Подведение итогов за учебный год»	родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей	концерт		
в течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	беседа	ДДТ	педагог

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу 15.09.1990)
2. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
3. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн: Пособие для начинающих. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017. – 128
4. Александрова Н.А., Макарова Н.В. Джаз танец. Пособие для начинающих: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 192с.
5. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. – Издательство «Лань», 2016.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980 – 192 с.
7. Вихрева Н. А. Классический танец для начинающих. М.: Театралис, 2004 – 112 с.
8. Вихрева Н. А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – Москва, 2004.
9. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – ООО Издательство «Новое слово», ИД «Один из лучших», 2004.
10. Диниц Е.В. Джазовые танцы. – М.: АСТ, 2002. – 62с.
11. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015.
12. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – Л.: Издательство «Искусство», 1972. – 240 с.
13. Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика. – М.: Аделика, 2016.– 316 с.
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 253с.
15. Никитин В.Ю., Кузнецов Е. А. Партерный тренаж. – М.: Век информации, 2018.
16. Никитин В.Ю. Модерн джаз-танец. Методика преподавания. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002.
17. Пасютинская В. Н. Волшебный мир танца. – Издательство «Просвещение»,

1985.

18. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов Н/Д.: Феникс, 2005.
19. Сергиенко В.В. Современный танец. Часть 1. Теоретические основы: учебное пособие / В.В. Сергиенко. – Орел: Орловский гос. ин-т культуры, 2020.
20. Смирнова Александра. Джаз-класс. – М.: Век информации, 2020.
21. Собинов Б. М. Танцующая гимнастика. – М., «Сов. Россия», 1972.
22. Тарасов Н. И., Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», 2005. –
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985.
25. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.

5.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Тобиас М., Стюарт М. Растягивайся и расслабляйся: Пер. с англ. – М.: Физкультура и спорт, 1994. – 160 с.
2. Юрченко А.Е., Таран А.О. Танец без границ. Выпуск первый. Курс методических пособий для преподавателей и студентов, изучающих хореографию. – Минск: ООО «Медисонт», 2015. – 68 с.
3. Плещеев А. История русского балета. ТД «Абрис», 2019 г.
4. М. Плисецкая 13 лет спустя, АСТ Москва, 2007 г.
5. В. Красовская, А.Я Ваганова, Искусство, 1989 г.
6. Холфина С. Вспоминая мастеров московского балета. М., Искусство, 1990 г.
7. Ленинградское Гос. Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой, Изд. Музыка, 1988 г.

5.4. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://dancehelp.ru> – Сайт помощи хореографам и танцорам.
2. <http://www.ballet-enc.ru/> – Интернет энциклопедия балета.
3. <http://www.world-of-dance.ru> – Интернет-энциклопедия танца.
3. <http://library.thinkquest.org> – История джазового танца.
4. https://www.youtube.com/channel/UCGwWMWZSqIWHGE0NI79l_Hg – Bob Borosyoutube канал.
5. <https://www.youtube.com/channel/UCDbGS0vFLxbdzv8SQIVGUPQ> – Школа танца online.
6. <https://www.youtube.com/channel/UC6W2XvZwPxj-dr0W0CmVs7Q> – Gus Giordano Dance School.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Искусство танца. Старт»

Объединение: хореографический ансамбль «Эксклюзив», 2022-2023 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретическое знание (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленности и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании и специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

Приложение 2

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Искусство танца. Старт»

Объединение: хореографический ансамбль «Эксклюзив», 2022-2023 уч. год

Ключевые компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Ценностно-смысловые компетенции	Нравственные ориентиры, понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
3.2. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.3. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.4. Коммуникативные	Способы продуктивного	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или	Наблюдение

компетенции	бесконфликтно го взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументирова но участвовать в дискуссии)	отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
3.5. Компетенци и личностного самосовершенство вания	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматич еские способности, положительны е личностные качества	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно- образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
3.6. Общекульту рные компетенци и	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно- нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Приложение 3

**Сводная карта педагогического мониторинга
на 2022-2023 учебный год**

Объединение: хореографический ансамбль «Эксклюзив», группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования Карзанова Ирина Леонидовна

**Результаты обучения по программе
«Искусство танца.Старт»**

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления ключевых компетенций											
		Ценностно-смысловые		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные		Личностного самосовершенствования		Общекультурные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													

8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей учащихся дошкольного возраста							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо- соматические способности		Коммуника- тивные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

