

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 26 мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества» г. Курска Мусский С.В.
Приказ от 26 мая 2023 г. № 502

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИСКУССТВО РОСПИСИ ПЛЮС»
(Стартовый, базовый уровни)**

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 2 года

Кузнецова Елена Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Стартовый уровень программы	5 с.
1.2.1. Цель	6 с.
1.2.2. Задачи	6 с.
1.2.3. Учебный план (первый год обучения)	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана	8 с.
1.2.5. Планируемые результаты обучения.....	10 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения.....	12 с.
1.3. Базовый уровень программы.....	12 с.
1.3.1. Цель	12 с.
1.3.2. Задачи	12 с.
1.3.3. Учебный план (второй год обучения).....	13 с.
1.3.4. Содержание учебного плана.....	14 с.
1.3.5. Планируемые результаты обучения	17 с.
1.3.6. Оценка результатов обучения	18 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19 с.
2.1. Календарный учебный график	19 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	19 с.
2.3. Методическое обеспечение программы.....	19 с.
2.4. Условия реализации программы	21 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	23 с.
4. Список литературы	26 с.
Приложения 1-6	29 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ Комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Искусство росписи плюс» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Одним из древнейших искусств разных народов является художественная роспись по ткани и по дереву. Приобщение к прикладным видам декоративного искусства раскрывает творческие возможности и композиционно-художественные способности учащихся, воспитывает художественный вкус и уважение к ручному труду, формируют морально-нравственные представления.

Программа «Искусство росписи плюс» содержит учебный материал, позволяющий освоить роспись ткани («батик») в различных техниках, роспись дерева в техниках старинных русских народных промыслов, комбинированные виды росписи (ткань, дерево). Все виды и способы росписи по дереву осваиваются учащимися на основе старинных русских народных промыслов: мезенская, городецкая, хохломская, петриковская росписи по дереву. Полученные в процессе обучения умения и навыки в области художественной росписи обеспечат учащимся возможность изготовления аксессуаров, украшений, изделий для оформления интерьера, декорирование одежды и ее деталей, в том числе роспись русского народного костюма. Освоенные способы художественной работы с тканью и деревом вводят учащихся в многоплановый мир народных промыслов, способствуют расширению словарного запаса, кругозора, творческих идей. Обращение к истории старинных ремесел расширяет представление учащихся о культуре, традициях и верованиях русского и других народов, приобщает к духовным и общечеловеческим ценностям, усиливает патриотические чувства, содействует формированию гражданской самоидентичности.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Освоение учебного материала программы «Искусство росписи плюс» развивает ряд важных видов мыслительной деятельности учащихся: наглядно-образное, аналитическое, логическое, композиционное, конструкторское мышление; формирует и развивает ряд ключевых компетенций. Любознательность и устойчивый познавательный интерес к искусству росписи по ткани и дереву способствуют развитию внимания, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии.

В процессе реализации программы учащиеся осваивают практические приёмы акварельной, трафаретной, солевой техник росписи по ткани; акриловый, анилиновый и восковой батик; кистевую роспись по бумаге, по дереву, по ткани. Эти виды деятельности развивают важные моторные навыки (точность движений), зрительный канал восприятия (глазомер, цветовосприятие), пальцевую сенсорику, положительные личностные качества, социальные умения и навыки учащихся.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа «Искусство росписи плюс» имеет стартовый и базовый уровень освоения учебного материала.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и третий год обучения может осуществляться

через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области изобразительного искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, анкетирование.

Объём и срок освоения программы. Программа «Искусство росписи» разработана на три года обучения. Количество часов в первый год обучения – 144 часа, второй и третий – 216 часов. Объём программы: $144+144 = 288$ ч. Объём всего курса обучения: 288 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Программа адресована учащимся в возрасте 8-18 лет.

Младший школьный возраст (8-10 лет). Признаком возраста 8-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Осознаются и обобщаются переживания и чувства.

Учащиеся подросткового возраста (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Признаком возраста также является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, стремление к личностному взаимодействию в обучении и совместной работе. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых.

Учащиеся юношеского возраста (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут, на последующих - 2 раза по 3 часа. Продолжительность академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с постоянным

составом учащихся. Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная, в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1.2.1. Цель: формирование активного познавательного интереса учащихся к декоративно-художественным видам творчества через обучение основам росписи на бумаге, на ткани.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить со специальной терминологией («холодная цветовая гамма», «теплая цветовая гамма», «цветовые комбинации», «оттиск», «спектр», «цветовые сочетания», «горячий батик», «холодный батик»);
- познакомить с видами красок (акварель, гуашь, тушь);
- познакомить с основными цветами и их порядке в спектре;
- познакомить с приемами «тычок», «капелька»;
- познакомить с основными технологическими этапами техники «батик»;
- познакомить с основами росписи по дереву;
- научить оптимальной организации рабочего места;
- научить различным приёмам работы с инструментами и материалами;
- научить оптимальному расходу ткани, бумаги, краски;
- научить составлять цветовые комбинации для росписи;
- научить эскизированию рисунков и композиций на бумаге, на ткани;
- научить способам переноса эскизов на ткань;
- научить основам акварельного, трафаретного, солевого, свободного видов росписи тканей;
- научить выполнять роспись по алгоритму;
- научить выполнять окончательную отделку и оформление работы;
- научить основам творческого проектирования;
- научить выполнять окончательную отделку и оформление работы;
- научить создавать и выполнять тематические творческие проекты;
- расширить кругозор в области истории и видов росписи в разных странах.

Компетентностные задачи:

- учить основам целеполагания, планирования, оценки и коррекции учебных результатов;
- учить восприятию и анализу новой информации;
- учить работе по алгоритму;
- учить поиску и применению информации;

- формировать осознанную потребность в новых знаниях.

Личностные задачи:

- развивать любознательность и познавательную активность;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное, композиционное мышление;
- развивать цветовосприятие и цветоощущение;
- развивать глазомер, общую и мелкую моторику;
- развивать направленное внимание, зрительную память;
- развивать воображение, фантазию;
- развивать творческие способности;
- воспитывать художественный вкус, восприятие красоты;
- воспитывать уважение к народным традициям;
- формировать основы здорового образа жизни;
- воспитывать основы патриотических представлений;
- воспитывать аккуратность, ответственность, дисциплинированность;
- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- воспитывать уважение к мнению других людей;
- воспитывать стремление принимать решения.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Цветоведение	4	1	3	Опрос, практическая работа
2	Основы росписи по дереву	12	2	10	Опрос, практи- ческая работа, самостоятель- ная работа
3	Основные способы росписи ткани	38	7	31	Опрос, практическая работа, самостоятель- ная творческая работа, мини- выставка
3.1	Свободная роспись	8	1	7	
3.2	Акварельная роспись	10	2	8	
3.3	Трафаретная роспись	10	2	8	
3.4	Солевая роспись	10	2	8	
4	Основы техники «батик»	24	5	19	Опрос, само- стоятельная творческая ра- бота, мини- выставка
4.1	Эскизы и композиции на бумаге	6	2	4	
4.2	Перенос композиции на ткань	4	1	3	
4.3	Роспись, оформление работы	14	2	12	
5	Холодный батик	24	4	20	Опрос, само- стоятельная творческая ра- бота, мини- выставка
5.1	Мир растений и животных	12	2	10	
5.2	Городские и сельские пейзажи	12	2	10	
6	Творческое проектирование	30	4	26	Опрос, само- стоятельная творческая
6.1	Выбор и разработка эскиза	6	1	5	

6.2	Изготовление проектируемого изделия	20	2	18	работа, мини-выставка, проект, защита проекта
6.3	Представление и защита проектов	4	1	3	
7	Повторение	12	2	10	Опрос, портфолио
	ВСЕГО	144	25	119	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу. Цветоведение (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа).

Теория. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Знакомство с программой первого года обучения. Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Техника безопасности в учебном кабинете. Материалы, инструменты и приспособления для занятий. Способы оформления готовых работ. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с инструментами и материалами.

Основные цвета спектра. Порядок цветов в спектре. Цветовая палитра. Понятие об основных, составных, дополнительных цветах. Цветовые оттенки. Основы изобразительного искусства. Приемы и способы работы кистью и красками по ткани. Виды тканей и красок. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика (теория).

Практика. Входная диагностика (практика). Зарисовка основных спектральных цветов красками. Изготовление наглядного пособия по смешению цветов на вращающемся предмете (шар, юла). Упражнения по смешению основных красок для создания различных оттенков.

Беседа «Как появился батик».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, ткань, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков, плакат «Цветовой круг»; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Основы росписи по дереву (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Исторические факты искусства росписи по дереву. Приемы «тычок», «капелька». Папье-маше. Виды красок и кистей для росписи.

Практика. Обработка рельефа папье-маше под роспись. Роспись папье-маше как подготовка к росписи по дереву. Подготовка деревянной поверхности к росписи. Роспись деревянной поверхности приемами «тычок» и «капелька». Обработка готового изделия воском.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, бумага, краски гуашевые и акварельные, кисти, воск, простой карандаш; клей, салфетки, ножницы; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Основные способы росписи ткани (38 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа

Теория. Виды красок. Акварель, гуашь, тушь. Свободная роспись по ткани. Использование солевого раствора, контурной наводки, резервирующего состава. Акварельная роспись. Трафаретная роспись. Виды и способы оттиска трафаретов. Солевая роспись. Последовательность работы с солевой техникой росписи.

Практика.

Упражнения по окрашиванию разных видов тканей разными красками.

Подготовка и перенос эскиза для свободной росписи.

Выбор цвета и вида красок для росписи.

Выполнение свободной росписи ткани на фантазийной основе.

Подготовка трафаретов.

Нанесение основного фона композиции на ткань.

Последовательное нанесение трафаретного оттиска на ткань.

Коррекция рисунка трафаретной росписи при окончательной отделке.

Подготовка ткани к солевой росписи. Вымачивание ткани в солевом растворе. Растягивание и подсушивание ткани на раме.

Подготовка и перенос эскиза для солевой росписи на ткань.

Выполнение росписи ткани, коррекция и закрепление рисунка.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, ткань для росписи, кисти, краски по ткани, акварельные краски, карандаши простые и цветные; салфетки, ножницы, ластик, рамы; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Основы техники «батик» (24 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Холодная и теплая цветовая гамма. Понятие дополнительного цвета. Цветовой акцент на центр композиции. Виды композиций для эскизов. Виды тканей для батика. Последовательность этапов в изготовлении батика. Способы переноса и закрепления рисунка на ткань.

Практика. Выбор композиции для эскиза. Выбор цветовой гаммы для росписи. Определение цветового акцента для центра композиции. Выбор дополнительных цветов. Выполнение нескольких вариантов композиции в цвете на бумаге. Перенос выбранного варианта композиции на ткань. Окончательная отделка, прорисовка деталей рисунка батика.

Беседы на темы занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, ткань для росписи, кисти, краски по ткани, акварельные краски, карандаши простые и цвет-

ные; салфетки, ножницы, ластик, рамы; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. «Холодный батик» (24 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

Теория. Красители ткани для техники «холодного батика». Виды краски для нанесения контура по ткани. Особенности работы с каждым видом красителей. Краткие сведения об особенностях «горячего батика».

Практика. Выполнение творческих работ в одной из техник холодного батика по выбору учащихся. «Мир животных и растений», «Городские и сельские пейзажи»

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: ткань для росписи, кисти, краски по ткани, красители, простой карандаш; салфетки, ножницы, ластик, рамы; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Творческое проектирование (30 ч.)

Формы работы на занятиях: опрос, мини-лекция, практическая работа, самостоятельная творческая работа, занятие-проект.

Теория. Основы проектирования. Последовательность проектирования работ в технике «батик». Формы проведения презентаций готовых работ. Выбор темы проекта каждым учащимся.

Практика. Самостоятельный выбор каждым учащимся ткани, красок, вида батика для выполнения проекта. Последовательное выполнение всех этапов творческого проекта. Презентация творческих работ.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: ткань для росписи, кисти, краски по ткани, красители, простой карандаш; салфетки, ножницы, ластик, рамы; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа.

Повторение теории и практики учебного материала. Закрепление полученных умений и навыков. Выполнение творческих работ и композиций в изученных техниках (по выбору педагога, учащихся).

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, кисти, акварельные краски, простой карандаш; салфетки, ножницы, ластик; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- специальную терминологию («холодная цветовая гамма», «теплая цветовая гамма», «цветовые комбинации», «оттиск», «спектр», «цветовые сочетания», «горячий батик», «холодный батик»);

- виды красок (акварель, гуашь, тушь);
- основные цвета и их порядок в спектре;
- приемы «тычок», «капелька»;
- основные технологические этапы техники «батик»;
- основы росписи по дереву;
- оптимальную организацию рабочего места;
- различные приёмы работы с инструментами и материалами;
- оптимальный расход ткани, бумаги, краски;
- историю и виды росписи в разных странах.

Учащиеся будут уметь:

- составлять цветовые комбинации для росписи;
- составлять эскизы рисунков и композиций на бумаге, на ткани;
- владеть способами переноса эскизов на ткань;
- владеть способами акварельного, трафаретного, солевого, свободного видов росписи тканей;
- выполнять роспись по алгоритму;
- выполнять окончательную отделку и оформление работы;
- выполнять творческое проектирование;
- выполнять окончательную отделку и оформление работы;
- создавать и выполнять тематические творческие проекты.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- основы целеполагания, планирования, оценки и коррекции учебных результатов;
- восприятие и анализу новой информации;
- умение работы по алгоритму;
- поиск и применению информации;
- осознанную потребность в новых знаниях.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность и познавательную активность;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное, композиционное мышление;
- цветовосприятие и цветоощущение;
- глазомер, общую и мелкую моторику;
- направленное внимание, зрительную память;
- воображение, фантазию;
- творческие способности;
- художественный вкус, восприятие красоты;
- уважение к народным традициям;
- основы здорового образа жизни;

- основы патриотических представлений;
- аккуратность, ответственность, дисциплинированность;
- чувство коллективизма;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи;
- уважение к мнению других людей;
- стремление принимать решения.

1.2.6 Оценка результатов обучения на стартовом уровне.

Для оценки результатов обучения применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения на стартовом уровне является освоение обучающимися программы не менее 25% детей.

1.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

1.3.1 Цель программы: развитие творческих художественно-дизайнерских способностей учащихся средствами освоения искусства росписи на бумаге, на ткани, по дереву.

1.3.2 Задачи программы

Образовательно-предметные задачи:

- закрепить правила техники безопасности на занятиях;
- закрепить приёмы безопасной работы с инструментами и материалами;
- расширить и дополнять терминологию росписи («ритм» «орнамент», «резерв», «запаривание», «писанка»);
- расширить и дополнить представления в области цветоведения;
- познакомить со свойствами эмоционально-психологического воздействия цвета на человека;
- расширить знания о характеристиках основных и смешанных цветов спектра;
- познакомить со способами обработки и окрашивания целостной скорлупы яйца;
- научить самостоятельно составлять цветовые комбинации для росписи;
- научить эскизированию на бумажной, тканевой, деревянной основах;
- научить способам и приемам кистевой росписи по бумаге, по ткани, по дереву;
- научить смешанным техникам росписи по ткани;
- научить подготавливать к работе, обрабатывать воском и расписывать целостную скорлупу яйца-писанки;
- научить самостоятельному творческому проектированию;

- отработать приемы выполнения мезенской, городецкой, хохломской, петриковской видов росписи.

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельному целеполаганию и планированию учебной деятельности;
- учить объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- учить самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- учить рефлексии в творческой деятельности;
- учить анализу, освоению и применению новой информации;
- учить самостоятельному выбору образовательной литературы и интернет-ресурсов для самоподготовки и самообразования;
- учить доказательно отстаивать свою позицию, мнение;
- формировать и поддерживать продуктивную комфортную совместную деятельность;
- поддерживать стремление к творческой самореализации.
- воспитывать стремление принимать решения.

Личностные задачи:

- развивать любознательность, воображение, фантазию;
- развивать логическое, аналитическое, конструкторское мышление;
- развивать моторно-зрительную память, направленное внимание, наблюдательность;
- развивать продуктивную точную сопряженность глазомера и моторики;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни;
- воспитывать аккуратность, бережливость;
- воспитывать готовность к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;
- воспитывать конструктивное восприятие критики;
- воспитывать толерантное отношение к искусству других народов;
- воспитывать волю, целеустремленность, самостоятельность;
- формировать основы российской гражданской самоидентичности.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

Таблица 2

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Количество учебных часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу. Виды росписи	4	1	3	Опрос, практическая работа
2	Кистевая роспись по бумаге	10	1	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
3	Кистевая роспись по ткани	12	1	11	
4	Кистевая роспись по дереву	32	8	24	
4.1	Мезенская роспись	8	2	6	
4.2	Городецкая роспись	8	2	6	
4.3	Хохломская роспись	8	2	6	
4.4	Петриковская роспись	8	2	6	
5	Творческие проекты. Авторская	14		14	Опрос, самостоятель-

	роспись				ная творческая работа, мини-выставка, проект, защита проекта
6	Смешанные техники росписи	28	5	23	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Горячий батик	12	2	10	
6.2	Холодный батик	12	2	10	
6.3	Восковая техника росписи яйца-писанки	4	1	3	
7	Творческие проекты. Комбинированная роспись	32	4	28	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект, защита проекта
7.1	Дизайнерская разработка проекта	8	2	6	
7.2	Выполнение и представление проекта в смешанных техниках	24	2	22	Опрос, мини-выставка, портфолио
8	Повторение	12	2	10	
	ВСЕГО	144	22	122	

1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу. Виды росписи (4ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы с инструментами и материалами. Знакомство учащихся с программой третьего года обучения. Правила поведения на занятиях. Режим занятий. Техника безопасности в учебном кабинете. Материалы, инструменты и приспособления. Организация рабочего места.

Кистевая роспись по бумаге, по ткани, по дереву. Краски для росписи. Образцы старинной и современной росписи. Способы подготовки изделия под роспись с учетом вида материалов и красителей.

Беседа: «Особенности русской кистевой росписи»

Практика. Освоение основ кистевой росписи. Нарботка навыка работы с кистью. Выполнение пробных образцов росписи кистью на каждом из видов материалов.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти; салфетки, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Кистевая роспись по бумаге (10 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

Теория. Виды бумаги под кистевую роспись. Ритмичность рисунка. Способы обработки бумаги под кистевую роспись. Способы заливки рисунка на бумаге. Знакомство с понятием «орнамент».

Практика. Выбор бумаги для кистевой росписи. Создание набросков и эскизов, выбор оптимального варианта эскиза. Обработка бумаги, подготовка к росписи. Выполнение кистевой росписи по эскизу на бумаге. Оформление готового рисунка.

Беседы по теме занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, кисти; салфетки, ластики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Кистевая роспись по ткани (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

Теория. Виды ткани под кистевую роспись. Способы обработки ткани под кистевую роспись. Способы заливки рисунка на ткани.

Практика. Выбор ткани для кистевой росписи.

Создание набросков и эскизов, выбор оптимального варианта эскиза.

Обработка ткани, подготовка к росписи.

Выполнение кистевой росписи по эскизу на ткани.

Оформление готовой росписи на ткани.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: рамки, ткань для росписи, акварельная бумага, краски для росписи по ткани, кисти; салфетки, ластики, цветные и простые карандаши; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Кистевая роспись по дереву (32 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

Теория. Исторические сведения о видах росписи как старинных русских промыслах. Мезенская, Городецкая, Хохломская, Петриковская росписи по дереву. Способы и приемы подготовки дерева под кистевую роспись. Виды кистей для росписи по дереву. Виды краски для росписи по дереву.

Практика. Выбор деревянного предмета для кистевой росписи. Выбор вида росписи (Мезенская, Городецкая, Хохломская, Петриковская) как образца для самостоятельной кистевой росписи. Создание набросков и эскизов, выбор оптимального варианта эскиза. Обработка и подготовка деревянной поверхности к росписи. Выполнение кистевой росписи по эскизу на деревянном предмете. Обработка готового изделия лаком или воском.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: заготовка для росписи, акварельная бумага, краски для росписи по дереву, кисти; салфетки, ластики, простые и цветные карандаши; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Творческие проекты. Авторская роспись (14 ч.)

Формы работы на занятиях: мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

Практика. Выбор основы для кистевой росписи. Выбор вида росписи по типу старинных народных промыслов. Разработка эскиза росписи. Самостоятельное выполнение кистевой росписи по освоенному алгоритму. Представление и защита проектного изделия.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: заготовка для росписи, акварельная бумага, краски для росписи по дереву, кисти; салфетки, ластик, простые и цветные карандаши; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Смешанные техники росписи (28 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

Теория. Исторические сведения о техниках батика (воск, акрил, анилины). Резерв. Особенности и приемы соединения воскового, акрилового и анилинового батика в росписи по ткани (смешанные техники). Этапы выполнения работы в смешанных техниках. Способы температурной обработки готового изделия. Способы закрепления рисунка на ткани. Запаривание. Способ подготовки скорлупы яйца к росписи. Особенности восковой техники росписи яйца-писанки. Способы закрепления росписи яйца.

Практика. Создание набросков и эскизов, выбор оптимального варианта эскиза для батика. Выбор подрамника для росписи ткани батиком. Закрепление ткани. Перенос эскиза на ткань. Подготовка ткани к росписи (пропитка солевым или содовым раствором). Нанесение резервирующего состава на ткань, просушка ткани. Контрольное смачивание ткани под роспись. Исправление дефектов. Выбор цветовой гаммы для батика. Выбор необходимых инструментов для росписи. Выполнение росписи в смешанных техниках. Окончательная прорисовка деталей рисунка кистью. Температурная обработка. Завершающая отделка изделия. Домашняя заготовка целостной скорлупы яйца как основы к росписи. Нанесение на яйцо контура рисунка карандашом. Поэтапное чередование нанесения контуров воском и окрашивания. Завершающая отделка изделия вощением.

Беседы по темам занятий.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: заготовка для росписи, ткань для батика, рамки, акварельная бумага, красители для писанок и батика, кисти; парафиновая свеча, вощений шнур, салфетки, ластик, простые и цветные карандаши; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Творческие проекты. Комбинированная роспись (32 ч.)

Формы работы на занятиях: мини-лекция, самостоятельная творческая работа, занятие-проект.

Теория. Выбор идеи и темы для творческого проекта. Подготовка материалов для выполнения работы. Выбор составляющих для создания дизай-

нерской работы на основе комбинированной росписи. Дизайнерская разработка проекта.

Практика. Выполнение эскизов изделия. Использование комбинации освоенных техник для реализации творческого проекта. Выполнение проектной работы с помощью выбранной техники. Самостоятельное представление и защита творческого проекта.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: заготовка для росписи, ткань для батика, рамки, акварельная бумага, красители для писанок и батика, кисти; парафиновая свеча, вощений шнур, салфетки, ластик, простые и цветные карандаши; образцы готовых работ; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

8. Повторение (12 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа.

Повторение основного теоретического материала за курс обучения. Закрепление практических умений и навыков. Самостоятельные творческие работы по выбору учащихся. Подготовка к выставке-презентации творческих работ, выполненных в течение года.

Оборудование и оснащение: акварельная бумага, краски акварельные и гуашевые, кисти, простые и цветные карандаш; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- приёмы безопасной работы с инструментами и материалами;
- терминологию росписи («ритм» «орнамент», «резерв», «запаривание», «писанка»);
- информацию в области цветоведения;
- свойства эмоционально-психологического воздействия цвета на человека;
- характеристики основных и смешанных цветов спектра;
- способы обработки и окрашивания тканей и целостной скорлупы яйца.

Учащиеся будут уметь:

- самостоятельно составлять цветовые комбинации для росписи;
- составлять эскизы на бумажной, тканевой, деревянной основах;
- владеть способам и приемам кистевой росписи по бумаге, по ткани, по дереву;
- владеть смешанным техникам росписи по ткани;
- подготавливать к работе, обрабатывать воском и расписывать целостную скорлупу яйца-писанки;
- самостоятельно творчески проектировать свою работу;
- выполнять мезенскую, городецкую, хохломскую, петриковскую виды росписи.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование учебной деятельности;
- объективный самоанализ и оценка своих результатов;
- самостоятельный поиск и коррекция ошибок;
- рефлексия в творческой деятельности;
- анализ, освоение и применение новой информации;
- самостоятельный выбор образовательной литературы и интернет-ресурсов для самоподготовки и самообразования;
- доказательное отстаивание своей позиции, мнения;
- стремление к творческой самореализации.
- стремление принимать решения.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, воображение, фантазию;
- логическое, аналитическое, конструкторское мышление;
- моторно-зрительная память, направленное внимание, наблюдательность;
- продуктивная точная сопряженность глазомера и моторики;
- художественно-эстетический вкус;
- стремление к здоровому образу жизни;
- аккуратность, бережливость;
- готовность к согласованию своих интересов и взглядов с мнением других людей в совместной деятельности;
- конструктивное восприятие критики;
- толерантное отношение к искусству других народов;
- волю, целеустремленность, самостоятельность;
- основы российской гражданской самоидентичности.

1.3.6. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств; (Приложение 5) сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров

муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

Номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	11.09.23	30.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	11.09.23 27.05.24
1	1	11.09.23	30.09.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	11.09.23 27.05.24
1	2	13.09.23	31.05.24	36	72	144 ч.	2 раза в неделю по 2 часа	Согласно производственному календарю	11.09.23 27.12.23 29.05.24

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Для отслеживания образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, опрос, самостоятельная работа учащихся, мини-выставки, практическая работа, самостоятельная творческая работа, выставка, защита творческих проектов, портфолио.

Формы промежуточной аттестации

Опрос, практическая работа, тестирование, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, выставка, творческий отчет, проект, защита проекта.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго и третьего года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология личностно-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, методы контроля, самоконтроля. На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения - по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Рефлексия. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к следующему занятию.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, самостоятельная творческая работа, занятие-проект, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 4

Название разделов	Дидактико-методические материалы
-------------------	----------------------------------

Первый год обучения	
Введение в программу. Цветоведение.	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами рисунков, таблица «Цветовой круг», по цветоведению, перспективе, таблица специальной терминологии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.
Основы техники «Батик»	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, образцы готовых изделий, коллекция образцов контурного рисования, образцы изделий, раздаточный материал, специальная литература.
Основные способы росписи ткани	Тематические фото, видео, интернет-материалы, Таблицы по построению орнамента, готовые изделия, «Образцы различных видов и приёмов росписи», «Этапы выполнения свободной росписи», набор демонстрационных моделей «Анализ формы деталей»
«Холодный батик»	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы. Образцы готовых изделий, таблицы: «Правила ТБ»; «Этапы выполнения техники «гутта».
Основы росписи по дереву	Тематические фото-, видео-, интернет-материалы, образцы готовых изделий декоративно-прикладного творчества, образцы кистевой росписи,
Творческое проектирование	Образцы готовых изделий, схемы поэтапного выполнения изделий, технологические карты, фото и видеоматериалы по теме занятия.
Повторение	Инструкционные карты, образцы готовых работ, , словарь искусствоведческих терминов, тематические фото, видео, интернет-материалы, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы.
Второй год обучения	
Введение в программу. Виды росписи	Инструкции по технике безопасности, альбом с образцами готовых работ разной технике, образцы готовых изделий, таблица специальной искусствоведческой терминологии.
Кистевая роспись по бумаге	Образцы кистевой росписи, альбом с образцами рисунков, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Кистевая роспись по ткани	Образцы готовых рисунков, плакаты по теме занятий, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Кистевая роспись по дереву	Образцы готовых изделий, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, карточки с поэтапным выполнением работ, тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Творческие проекты. Авторская роспись	Образцы готовых работ, таблицы последовательного рисования по темам, гербарии, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека тематические фото-, видео-, интернет-материалы.
Смешанные техники росписи	Инструкционные карты, таблицы: «Правила ТБ», «Этапы выполнения смешанной росписи», образцы готовых работ, схемы кистевой росписи, тематические фото-, видео, интернет-материалы.
Творческие проекты. Комбинированная роспись.	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы
Повторение.	Инструкционные карты, образцы готовых работ, таблица специальной терминологии, карточки с вопросами по теории учебного материала, карточки с заданиями для самостоятельной работы, специальная литература, тематические фото-, видео-, интернет-материалы

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, мольберты, доска настенная, шкафы, - плакат «Цветовой круг»; справочная и специальная литература, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

В процессе обучения используются кисти, губки, пальцы, рамки, яичная скорлупа для писанок, салфетки, предметы для декорирования, ножницы, образцы готовых работ и изделий, инструкции по безопасным условиям труда (при работе с ножницами, красками), справочная и специальная литература.

Акварельная бумага ФА3, ФА1, дизайнерский картон, гуашевые, акварельные и акриловые краски, краски для батика и писанок, отрезки ткани разной фактуры для батика и аппликации, тушь, анилиновые, клей, воск, воощенный шнур, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <http://www.liveinternet.ru/users/softlabirint/post328443031/> – Библиотека Батика (10 книг) [Электронный ресурс]
2. <https://www.youtube.com/watch?v=yaIn5PXg8T8> – Видеоурок «Технология батика» [Электронный ресурс]
3. <https://www.youtube.com/watch?v=VaGumWO4LsU> – Видео мастер-класса по батик. Техника «холодный батик» [Электронный ресурс]
4. <http://blogbatik.ru/> – Сайт «Батик для начинающих». Книги, видео [Электронный ресурс]
5. <http://uamasters.com.ua/blog/handmade-master-klassy/rospis-po-tkani-batik/batik-dlya-nachinayuschih-video-master-klassy-po-4-m-populyarnym-tehnikam.html> – Батик для начинающих: видео мастер-классы по 4-м популярным техникам батика [Электронный ресурс]
6. <https://www.youtube.com/watch?v=HZQaGVxPWDQ> – Элементы народной росписи (видео)
7. <https://www.youtube.com/watch?v=eK4qWbZVPyM> Мастер-класс «Городецкая роспись. Ягодка» (видео)
8. <https://www.youtube.com/watch?v=eA6waBWKMI> Мастер-класс «Городецкая роспись». Каплевидные листики (видео)

9. <https://www.youtube.com/watch?v=PyKrtjJX4T4> – Рисуем городецкий цветок (видео)
10. <https://www.youtube.com/watch?v=2-a8EbPAtGI> – Городецкая роспись. Основные элементы (видео)
11. <https://www.youtube.com/watch?v=RIfqtBJTS0A> – Подготовка деревянного изделия к росписи (видео)
12. <https://www.youtube.com/watch?v=Az-Qx2pMXSw> – Роспись по дереву. Мастер класс «Роспись дощечки гуашью» (видео)
13. <https://www.youtube.com/watch?v=hiyqcq6777s> – Роспись разделочной доски акриловыми красками (видео)
14. <https://www.youtube.com/watch?v=kA0Dz60Znlq> – Роспись по дереву. Техника одного мазка (видео)
15. <https://www.youtube.com/watch?v=zc7UQWvRfxg> – Точечная роспись
17. <https://www.youtube.com/watch?v=WUjqeUPrx2E> – Творческая мастерская. Роспись по дереву. Часть 1 (видео)
18. https://www.youtube.com/watch?v=ZfDA_FeWysY – Русская традиционная деревянная игрушка. Роспись по дереву (видео)

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение

Программа «Искусство росписи плюс» относится к художественной направленности.

Концепция программы «Искусство росписи плюс» состоит в необходимости приобщения учащихся к духовным, культурным, историческим аспектам, мировой художественной культуре и народному искусству как к художественному творчеству особого типа.

Программа «Искусство росписи плюс» реализуется на стартовом и базовом уровне.

Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

3.2. Цель: воспитание ценностных ориентиров и общей культуры учащихся через их приобщение к воспитательным мероприятиям и программам изобразительной деятельности.

3.3. Задачи:

- помочь сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- привить стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- выявить и развивать творческие способности и наклонности детей.

3.4. Направления деятельности:

- художественно-эстетическое, духовно-нравственное направления.

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздники, конкурсы, экскурсии, мастер-классы, беседы, диспут, фестивали.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, игровые технологии, педагогика сотрудничества, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология, технология создания ситуации успеха.

3.6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 5

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	самооценка нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заклучение
		Методика «Закончи предложения»	Педагог - психолог	заклучение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность умение ставить цели и искать пути их достижения; умение самостоятельно выбирать критерии для оценки; умение отстаивать собственное мнение и уважать мнения других.	Наблюдение	Кузнецова Е. Г.	протокол

3.7. Планируемые результаты

- культура организации своей деятельности;
- адекватность восприятия оценки своей деятельности и ее результатов;
- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

3.8. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединениях

Таблица 6

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
октябрь	«Краски осени»	Творческий конкурс	МБОУ Школа № 39,	Кузнецова Е. Г.,
март	«Для наших МАМ!»	Беседа, выставка-обсуждение работ учащихся.	МБОУ Школа № 39,	Кузнецова Е. Г.,
апрель	«Мы помним...Мы гордимся!»	Беседа, выставка-обсуждение работ учащихся.	МБОУ Школа № 39,	Кузнецова Е. Г.,
май	«День наших достижений»	Выставки – обсуждение. Беседа по творческим достижениям за учебный год.	МБОУ Школа № 39,	Кузнецова Е. Г.,

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 7

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Ноябрь – декабрь	Детская благотворительная акция «Мой друг»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ВП «Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Март – май	Детская благотворительная акция «Подарок ветерану»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» («Перекресток» https://vk.com/perekrostok_co_vet_liderov)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Каникулы»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/public205505836)	Педагог-организатор
Сентябрь – май	Мероприятия в рамках воспитательной программы «Семья»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.com/club194073324)	Педагог-организатор

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 8

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
Сентябрь	День города.	Дистанционно и очно	Площадки города Курска Социальная сеть «ВК» группа «Живем рисуя»	Кузнецова Е. Г.
Февраль	Фестиваль детского творчества	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	Кузнецова Е. Г.
В течение года	Детский экологический марафон "Природа рядом с нами"	очно	МБУДО Дворец пионеров и школьников»	Кузнецова Е. Г.
Сентябрь - май	Мероприятия в рамках городской воспитательной	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.co)	Педагог-организатор

	программы «Безопасная доро- га детства»		m/besopas)	
Сентябрь - май	Мероприятия в рамках городской воспитательной программы «Миллион дру- зей»	Дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (https://vk.co m/public1939 76692)	Педагог- организатор

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 9

Сроки	Название меро- приятия (про- граммы)	Форма уча- стия	Место прове- дения, участ- ники	Ответственный
ноябрь декабрь	Благотворительная акция «Рождествен- ский свет»	очное участие дистанционно	ДДТ	Кузнецова Е. Г.
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	очное участие дистанционно	ДДТ	Кузнецова Е. Г.
май	Всероссийская сетевая акция «Библионочь»	очное участие в празднике	Библиотеки города.	Кузнецова Е. Г.

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 10

Сроки	Название ме- роприятия	Форма участия	Место прове- дения	Ответственный
В течение года	Выставки- конкурсы детского творчества	дистанционно	https://vk.com/graduate.school <i>Высшая школа делового админи- стрирования</i>	Кузнецова Е. Г.
В течение года	Всероссийские творческие конкурсы «Палитра радости»	дистанционно	г.Уфа, http://palitra- rad.ru/	Кузнецова Е. Г.

6. Работа с родителями

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
Сентябрь 2022	Родительское собрание «Перспективы развития. Цели и задачи работы объединения на учебный год»	Презентация	МБОУ Школа № 39, МБОУ Школа № 56.	Кузнецова Е. Г.
Январь 2023	Родительское собрание «Подготовка к выставкам и фестивалям»	Беседа		
Апрель 2023	Родительское собрание «Оказание помощи своим детям в выполнении творческого проекта»	Беседа		
Май 2023	Родительское собрание «Безопасность детей»	Памятка для родителей		
В течение года	О развитии творческих спо- собностей ребенка (достиже- ния и проблемы)	Инд. консультации		

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алферова Е.Л. Костюмы Курской губернии. – Изд-во: ОБУК Курский дом народного творчества, 2012.

2. Алферова Е.Л. Народный костюм Курской губернии. – Изд-во: ОБУК Курский дом народного творчества, 2006.

3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.

4. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2005. – 256 с.

5. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. – М.: АСТпресс, 2010. – 84с.

6. Давыдова Ю. Роспись по шелку: платки, панно, палантины в технике «батик». – Изд. 2-е. Издательство: Феникс, 2006. – 220 с.

7. Данильченко Л. А., Скребцова Т. О. Шелковые картины в технике холодного батика. Серия: Город мастеров. – Издательство: Феникс, 2007. – 224 с.

8. Дворкина И. Батик: горячий, холодный, узелковый. Издательство: Радуга, 2008. – 240 с.

9. Дьюбери Д. Роспись по ткани. 40 стильных проектов. – Издательство: АртРодник, 2009. – 128 с.

10. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. Серия: Подарок своими руками. Издательства: АСТ, Сталкер, 2006. – 80 с.

11. Зайцева О.В. Батик. Серия: Своими руками. – СПб: Издательства АСТ, Астрель Ю, 2008. – 80 с.

12. Кацль Брайтнер К. Текстильный дизайн. Современная роспись по ткани. – Издательство: Арт-Родник, 2008. – 48 с.

13. Красюкова А.Ю. Роспись одежды. Серия: Серебряная библиотека увлечений. – СБУ: Издательство АСТПресс, 2015. – 96 с.

14. Масалова Е.В. Батик в интерьере Серия: Город мастеров. Издательство: Феникс, 2006. – 81 с.

15. Нестеренко Т.Ю. Рушники Курской губернии, Изд-во: ОБУК Курский дом народного творчества, 2012.

16. Русский орнамент X-XVI веков по древним рукописям. – Москва, Изд-во: Арт – Родник, 2008.

17. Савахата Леса. Гармония цвета (справочник). – Москва, Астрель-Аст, 2006.

18. Синеглазова М.О. Батик. Серия: Делаем сами. Издательство: Издательский Дом МСП, 2004. – 96 с.

19. Терешина Г. В. Батик своими руками. Серия: Ручная работа. – Издательство: АСТ-Пресс, 2009. – 88 с.

20. Шилкова Е. Волшебный батик. Серия: Школа рукоделия. – Москва: Изд. РИПОЛ-классик, 2012. – 112 с.

21. Эм А. Батик: 100 уникальных примеров. Самоучитель. – Издательство Харвест, 2010. – 256 с.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. – М.: АСТпресс, 2010. – 184 с.

2. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. Серия: Подарок своими руками. Издательства: АСТ, Сталкер, 2006. – 80 с.

3. Дворкина И. Батик: горячий, холодный, узелковый. Издательство: Радуга, 2008. – 240 с.
4. Красюкова А.Ю. Роспись одежды. Серия: Серебряная библиотека увлечений. – СБУ: Издательство АСТ-Пресс, 2015. – 96 с.
5. Батик: 100 уникальных примеров. Самоучитель. – Издательство Харвест, 2010. – 256 с.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Веснин С., Кудрявцева С., Пашкова Т.. Эрмитаж. Прогулка по залам и галереям. Альбом – путеводитель. Издательство «П-2» Санкт-Петербург, 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991. – 93с.
3. Грузенберг С.О. Психология творчества. Том 1. Введение в психологию и теорию творчества. Минск, 2005 г. – 170 стр.
4. Евенко О.А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности /О.А. Евенко. – с. Кочубеевское, 2010.
5. Кулагина И.Ю., Коллюцкий В.Н. Психология развития и возрастная психология. – Издательство «Академический проект». Серия: Gaudeamus. 2018 г.
6. Макгиннес Марк. Мотивация для творческих людей. Перевод с англ. Издательство «Манн, Иванов и Фербер» (МИФарт), 2020 г. – 270 с.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Таблица 12

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	11.09.2023		Введение в программу (2 ч.) Вводный инструктаж правил безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Материалы и инструменты, необходимые для занятий. Просмотр тематических видеоматериалов. Входная диагностика. Собеседование. Выполнение фантазийных рисунков красками и карандашами.	2	Оценка знаний и умений	Школа № 56 Школа № 39	Тестирование, стартовая диагностика
2.	13.09.2023 18.09.2023 20.09.2023 25.09.2023		Основы техники «Батик» (24ч) 2.1. Эскизы и композиции на бумаге (8 ч) Холодная и теплая цветовая гамма. Понятие дополнительного цвета. Выбор композиции для эскиза. Выбор цветовой гаммы для росписи. Выполнение нескольких вариантов композиции в цвете на бумаге.	2 2 2 2	Комбинированное	Школа № 56 Школа № 39	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	27.09.2023 02.10.2023 04.10.2023 09.10.2023		2.2 Перенос композиции на ткань (8 ч) Перенос выбранного варианта композиции на ткань. Виды тканей для батика. Последовательность этапов в изготовлении батика. Способы переноса и закрепления	2 2 2 2			

			рисунка на ткань.				
	11.10.2023 16.10.2023 18.10.2023 23.10.2023		2.3 Роспись, оформление работы (8 ч) Окончательная отделка, прорисовка деталей рисунка батика. Закрепление рисунка на ткани.	2 2 2 2			
3.	25.10.2023 30.10.2023 01.11.2023 06.11.2023		Основные способы росписи ткани (32 ч.) 3.1 Свободная роспись (8 ч.) Виды красок. Свободная роспись по ткани. Упражнения по окрашиванию разных видов тканей разными красками. Подготовка и перенос эскиза для свободной росписи. Выбор цвета и вида красок для росписи. Выполнение свободной росписи ткани на фантазийной основе.	2 2 2 2	Комбинированное	Школа № 56 Школа № 39	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	08.11.2023 13.11.2023 15.11.2023 20.11.2023		3.2 Акварельная роспись (8 ч.) Акварель, гуашь, тушь. Акварельная роспись. Подготовка и перенос эскиза для акварельной росписи. Выполнение акварельной росписи ткани на фантазийной основе.	2 2 2 2			
	22.11.2023 27.11.2023 29.11.2023 04.12.2023		3.3 Трафаретная роспись (8 ч.) Трафаретная роспись. Виды и способы оттиска трафаретов. Подготовка трафаретов. Нанесение основного фона композиции на ткань. Последовательное нанесение трафаретного оттиска на ткань. Коррекция рисунка трафаретной росписи при окончательной отделке.	2 2 2 2			

	06.12.2023 11.12.2023 13.12.2023 18.12.2023		3.4 Солевая роспись (8 ч.) Солевая роспись. Использование солевого раствора, контурной наводки, резервирующего состава. Последовательность работы с солевой техникой росписи. Подготовка ткани к солевой росписи. Вымачивание ткани в солевом растворе. Растягивание и подсушивание ткани на раме. Подготовка и перенос эскиза для солевой росписи на ткань. Выполнение росписи ткани, коррекция и закрепление рисунка.	2 2 2 2			
4.	20.12.2023 25.12.2023 27.12.2023 10.01.2024 15.01.2024		«Холодный батик» (20 ч.) 4.1 Мир растений и животных (10 ч.) Красители ткани для техники «холодного батика». Виды краски для нанесения контура по ткани. Особенности работы с каждым видом красителей. Выполнение творческих работ в одной из техник холодного батика по выбору учащихся. «Мир животных и растений»	2 2 2 2 2	Комбинированное Проверка знаний и способов деятельности (контрольное занятие)	Школа № 56 Школа № 39	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	17.01.2024 22.01.2024 24.01.2024 29.01.2024 31.01.2024		4.2 Городские и сельские пейзажи (10 ч.) Краткие сведения об особенностях «горячего батика». Выполнение творческих работ в одной из техник горячего батика. «Городские и сельские пейзажи».	2 2 2 2			

5.	05.02.2024 07.02.2024 12.02.2024 14.02.2024 19.02.2024		Основы росписи по дереву (30 ч.) 5.1. Художественно-технические приемы росписи по дереву (10 ч.) Исторические факты искусства росписи по дереву. Виды росписей. Основные материалы для росписи по дереву, их подготовка к работе, хранение и использование. Работа с красками: разведение, нанесение на бумагу. Составление композиций с использованием растительных мотивов. Составление эскизов.	2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 39	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа
	21.02.2024 26.02.2024 28.02.2024 04.03.2024 06.03.2024		5.2 Папье-маше(10 ч.) Папье-маше. Виды красок и кистей для росписи. Обработка рельефа папье-маше под роспись. Роспись папье-маше как подготовка к росписи по дереву. Обработка готового изделия.	2 2 2 2 2			
	11.03.2024 13.03.2024 18.03.2024 20.03.2024 25.03.2024		5.3 Роспись поверхности приемами «тычек» и «капелька» (10 ч.) Приемы владения кистью. Приемы «тычок», «капелька». Подготовка деревянной поверхности к росписи. Роспись деревянной поверхности приемами «тычок» и «капелька». Обработка готового изделия воском.	2 2 2 2 2			
6.	27.03.2024 01.04.2024 03.04.2024 08.04.2024 10.04.2024		Творческое проектирование (24 ч.) 6.1 Выбор и разработка эскиза (10 ч.) Основы проектирования. Последовательность проектирования работ в	2 2 2 2 2	Комбинированное	Школа№ 56 Школа№ 56 Школа№	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа

			технике «батик». Выбор темы проекта каждым учащимся. Составление нескольких вариантов эскизов.			39	
	15.04.2024 17.04.2024 22.04.2024 24.04.2024 29.04.2024		6.2 Изготовление проектируемого изделия (10 ч.) Самостоятельный выбор каждым учащимся ткани, красок, вида батика для выполнения проекта. Последовательное выполнение всех этапов творческого проекта.	2 2 2 2 2			
	06.05.2024 08.05.2024		6.3 Представление проектов (4 ч.) Формы проведения презентаций готовых работ. Презентация творческих работ.	2 2			
7.	13.05.2024 15.05.2024 20.05.2024 22.05.2024 27.05.2024 29.05.2024		Повторение (10 ч.) Повторение теории и практики учебного материала. Закрепление полученных умений и навыков. Выполнение творческих работ и композиций в изученных техниках (по выбору педагога, учащихся).	2 2 2 2 2	Комбинированное Повторение и проверка знаний, навыков способностей деятельности (контрольное занятие)	Школа№ 56 Школа№ 39	Опрос, практическая работа, тестирование.
ВСЕГО				144			

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА
Вопросы и задания к разделам программы

Тестирование: «Из истории росписи ткани»

1. Родиной «батика» принято считать:
А) Индонезию;
Б) Францию;
В) Турцию.
2. Роспись ткани использовалась древними народами для:
А) Написания картин;
Б) Украшения одежды;
Г) Украшения интерьеров.
3. Узор, основанный на повторении и чередовании элементов называется:
А) Композиция;
Б) Сюжет;
В) Орнамент.
4. Зооморфный орнамент состоит из:
А) Стилизованных фигур животных;
Б) Стилизованных форм растений;
В) Отображает деятельность человека.
5. Сюжетный ленточный орнамент был характерен для:
А) Искусства Древнего Египта;
Б) Искусства Древней Индии;
В) Искусства Древнего Китая.
6. Главными действующими лицами древнеегипетских композиций были:
А) Фараоны и боги;
Б) Рабовладельцы и войны;
В) Крестьяне и рабы;
7. Принцип «распластывания» фигуры на плоскости был характерен в композиции:
А) Египетских фресок;
Б) Индийских фресок;
В) Китайской живописи.
8. Слово «батик» в переводе означает:
А) Писать краской;
Б) Расписывать одежду;
В) Горячая капля.
9. Изобрели шелк и способы его окраски:
А) Англичане;
Б) Китайцы;
В) Японцы.
10. Техника «шибори» - складывания ткани – достигла наибольшего развития в:

- А) Индонезии;
- Б) России;
- В) Японии

Тестирование: «Технологии батика»

1. Батик это:
 - А) Технология ручной росписи ткани;
 - Б) Технология ручной росписи кожи;
 - В) Технология ручной росписи шерсти.
2. Технология изготовления делит батик на:
 - А) Тёплый и холодный;
 - Б) Простой и сложный;
 - Г) Холодный и горячий.
3. Состав для закрепления контуров на ткани называется:
 - А) Грунт;
 - Б) Резерв;
 - В) Окантовка.
4. Для создания ровных крепких контуров необходимо:
 - А) Медленно и равномерно распределять резерв;
 - Б) Быстро и прерывисто наносить резерв;
 - В) Наносить резерв тонкой кистью.
5. Технику «свободной росписи» выполняют по ткани:
 - А) Без участия резерва;
 - Б) Пропитанной белой краской;
 - В) Покрытой воском.
6. Заливку изображения цветом производят:
 - А) От светлого к тёмному;
 - Б) От тёмного к светлomu;
 - В) Растяжками от светлого тона.
7. Для создания дополнительных эффектов в батике используются:
 - А) Песок и глина;
 - Б) Мел и уголь;
 - В) Соль и гранулы мочевины.
8. Обнаружить рваные линии контура можно:
 - А) Тестом на воду;
 - Б) Тестом на краску;
 - В) Тестом на соль.
9. После каждого использования трубочку для резерва необходимо:
 - А) Разбить и выбросить;
 - Б) Промыть бензином;
 - В) Промыть водой с мылом.
10. Краска вытекает за пределы контура если:
 - А) Плохо натянута ткань;

- Б) Ткань не грунтована клеем;
- В) Наносится слишком много краски.
- 11. Отличительной особенностью техники «горячий батик» является:
 - А) Грунтовка ткани клеем;
 - Б) Использование растопленного воска;
 - В) Добавление загустителя в красители.
- 12. При работе в технике «горячего батика» воском покрываются:
 - А) Светлые пятна;
 - Б) Тёмные пятна;
 - В) Рамка картины;
- 13. Парафин и воск разогреваются:
 - А) На паровой бане;
 - Б) На открытом огне;
 - В) На сковороде.
- 14. Эффект кракелюры получается при:
 - А) Технике «холодного» батика;
 - Б) Технике «горячего» батика;
 - В) Технике «свободной росписи»;
- 15. Остатки парафина с ткани удаляются:
 - А) Бензиновым раствором;
 - Б) Проглаживанием через газету;
 - В) На водяной бане.

Викторина «Искусство батика»

1. Предварительный набросок композиции.
 2. Искусство росписи ткани.
 3. Китайская ткань, наиболее подходящая для росписи.
 4. Буква (иногда слово) в Китае и Японии.
 5. Вид изобразительного искусства в чёрно-белом исполнении.
 6. Состав для покрытия или пропитки ткани.
 7. Жанр изобразительного искусства, специализирующийся на изображении фруктов.
 8. Узор, состоящий из повторяющихся ритмичных элементов.
 9. Метод изображения предмета - вид сбоку.
 10. Состав художественного произведения.
 11. Родина мастеров реалистичной фрески.
- Ответы: 1. Эскиз; 2. Батик; 3. Шёлк; 4. Иероглиф; 5. Графика; 6. Грунт; 7. Натюрморт; 8. Орнамент; 9. Профиль; 10. Композиция; 11. Индия; Основное слово: Каллиграфия.

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИСКУССТВО РОСПИСИ ПЛЮС»**

«Художественное ассорти», «Искусство росписи», 2023-2024 уч. год

Таблица 16

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИСКУССТВО РОСПИСИ ПЛЮС»**

Объединения «Художественное ассорти», «Искусство росписи», 2023-2024 уч. год

Таблица 17

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ИСКУССТВО РОСПИСИ ПЛЮС»**

Объединения «Художественное ассорти», «Искусство росписи», 2023-2024 уч. год

Таблица 18

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединения «Художественное ассорти», «Искусство росписи» 2023-2023 уч. год.

Группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «ИСКУССТВО РОСПИСИ»

Таблица 19

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 20

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
----	--	--	--	--	--	--	--

Таблица 21

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматиче- ские способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							