

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята решением педагогического
совета (протокол от 28.02.2023 № 3)

Утверждена приказом МБУДО
«Дворец детского творчества»
от 26.05.2023 №502
Директор  С.В. Мусский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»

Стартовый, базовый, углубленный уровни

Срок реализации – 9 лет
Возраст учащихся – 6-18 лет

Педагоги дополнительного образования
Чувилина Ольга Ивановна
Фастова Инна Николаевна
Порядина Ирина Михайловна

Курск, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|-------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 с. |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 с. |
| 1.2. Стартовый уровень программы | 6 с. |
| 1.2.1. Цель стартового уровня | 6 с. |
| 1.2.2. Задачи стартового уровня..... | 6 с. |
| 1.2.3. Учебный план. Первый год обучения | 8 с. |
| 1.2.4. Содержание учебного плана первого года обучения | 8 с. |
| 1.2.5. Планируемые результаты стартового уровня..... | 11 с. |
| 1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне..... | 13 с. |
| 1.3. Базовый уровень программы..... | 13 с. |
| 1.3.1. Цель базового уровня | 13 с. |
| 1.3.2. Задачи базового уровня | 14 с. |
| 1.3.3. Учебный план. Второй – четвертый годы обучения..... | 15 с. |
| 1.3.4. Содержание учебного плана второго – четвертого годов обучения ... | 16 с. |
| 1.3.5. Планируемые результаты базового уровня..... | 18 с. |
| 1.3.6. Оценка результатов обучения на базовом уровне..... | 21 с. |
| 1.4. Углубленный уровень программы..... | 25 с. |
| 1.4.1. Цель углубленного уровня | 26 с. |
| 1.4.2. Задачи углубленного уровня | 26 с. |
| 1.4.3. Учебный план. Пятый – девятый год обучения..... | 27 с. |
| 1.4.4. Содержание учебного плана пятого-девятого года обучения | 27 с. |
| 1.4.7. Планируемые результаты углубленного уровня | 41 с. |
| 1.4.8. Оценка результатов обучения на углубленном уровне | 44 с. |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 44 с. |
| 2.1. Календарный учебный график | 44 с. |
| 2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов | 47 с. |
| 2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов | 47 с. |
| 2.4. Формы промежуточной аттестации | 47 с. |
| 2.5. Оценочные материалы | 48 с. |
| 2.6. Методическое обеспечение программы | 48 с. |
| 2.7. Условия реализации программы | 32 с. |
| 3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы | 50 с. |
| 4. Список литературы | 55 с. |
| 4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов | 55 с. |
| 4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся | 56 с. |
| Приложения 1-6 | 57 с. |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Обучение игре на фортепиано» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Обучение игре на фортепиано» относится к художественной направленности.

В течение всего XX и начала XXI столетий российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась одновременно с развитием передовой музыкально-педагогической мысли и находила свою реализацию не только в практике специализированных музыкальных образовательных учреждений, но и в детских объединениях музыкальной направленности учреждений дополнительного образования детей.

Актуальность программы. Программа «Обучение игре на фортепиано» формирует музыкальный вкус учащихся, обеспечивает введение в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки учащимися, знания и умения, приобретённые ими при её изучении, овладение различными видами музыкально-творческой деятельности являются фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Творческое развитие учащихся неотделимо от развития их эстетической восприимчивости, проявляющейся в жизни и учебной деятельности как впечатления, получаемые от общения с музыкой.

Образовательное пространство программы «Эстрадное пение» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Координация комбинированных движений, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками и добавления приёмов педализации способствует одновременному развитию левого и правого полушария головного мозга. Способность пианиста мыслить с опережением движений пальцев, не прерывая при этом игры на инструменте, развивает связанное многокомпонентное мышление. Изучение нотной грамоты и чтение нот с листа развивает аналитико-синтетическое и абстрактное мышление, музыкально-образную память; исполнение музыкальных произведений раскрывает творческий потенциал. Игра на фортепиано способствует формированию ряда значимых психосоматических умений и навыков учащихся. Исполнительские умения и навыки развивают мелкую пальцевую моторику, которая напрямую связана с развитием речевых и мыслительных возможностей учащихся, укрепляют кисти рук, формируют правильную осанку. Систематические музыкальные занятия формируют ряд важных личностных качеств: волю, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, самостоятельность, адекватную самооценку и самокритичность, уверенность в своих силах и скромность, целеустремленность, восприятие конструктивной критики, дружелюбие, любознательность. Важно, что с помощью занятий фортепиано возможно решать психологические проблемы детей, возникающие в семье и в школе.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Эстрадное пение» раскрывается по основным программным разделам.

Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения. Программный материал осваивается учащимися при одновременном изучении теории музыки, музыкальной литературы и практики творческого музицирования. Большинство учащихся, осваивающих игру на фортепиано, не стремятся к получению профессионального образования в этой сфере, а посещают занятия из интереса к музыке, к инструменту, желая музицировать в кругу семьи и друзей.

Учебный материал программы не разделяется на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Программа предусматривает гибкость и вариативность в формировании репертуара, сроках его реализации; это связано с учётом индивидуальных особенностей и познавательных интересов учащихся, поддержкой их инициативы.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень.

Программа имеет три уровня обучения. Первый год обучения относится к стартовому уровню; второй, третий, четвёртый годы обучения – к базовому уровню; пятый, шестой, седьмой, восьмой и девятый – к углубленному уровню обучения.

На обучение принимаются дети с музыкальными способностями, прошедшие собеседование и прослушивание. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, прослушивание.

Объём и срок освоения программы. Программа «Обучение игре на фортепиано» рассчитана на 9 лет. Количество часов *на каждый год обучения* – 72 часа в год. Объём девятилетнего курса обучения: $72 \times 9 = 648$ часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста 5-6 лет является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, познание и имитация мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развитым самосознанием, наглядно-образным мышлением, произвольной памятью, правильной речью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста 7-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Ведущей становится учебная деятельность. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Старший школьный возраст (16-18 лет). Признаком данного возраста является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Виды учебных занятий –практические, репетиционные, комбинированные (теория и практика).

Продолжительность одного академического часа: для учащихся от 6 до 10 лет – 30 минут, для учащихся от 11 до 18 лет – 45 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте, в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1.2.1. Цель: формирование активного познавательного интереса учащихся к музыке и исполнительскому искусству при обучении игре на фортепиано.

1.2.2. Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с историей создания фортепиано;
- знакомить с устройством клавиатуры фортепиано;
- учить постановке рук и правильной посадке за инструментом;
- учить основам нотной грамоты;
- учить исполнять, этюды, гаммы, упражнения;
- учить исполнять тоническое трезвучие аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно;
- знакомить с особенностями аппликатуры;
- знакомить с понятиями «темп», «лад»;
- знакомить с динамическими оттенками музыки;
- учить работать над характером, образом, содержанием произведения;

- учить подбирать по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков в объеме 4-8 тактов;
- формировать навык чтения нот с листа;
- учить исполнению простейших пьес «в четыре руки»;
- знакомить с мажорными и минорными гаммами до 2 знаков.

Личностные задачи (для дошкольников):

- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- поддерживать и развивать любознательность и наблюдательность;
- развивать наглядно-образное мышление;
- формировать зрительный, слуховой, сенсорный каналы восприятия;
- развивать внимание, память;
- расширять музыкальный словарный запас;
- развивать крупную и мелкую моторику, пальцевую сенсорику;
- формировать основы контроля движений;
- развивать эмоциональность, адекватное проявление чувств;
- формировать основы волевых проявлений, дисциплинированность, усидчивость;
- воспитывать осознанное подчинение правилам, культурным нормам;
- формировать позитивное отношение к музыке.

Компетентностные задачи:

- развивать способности к определению цели учебной деятельности;
- развивать способности к основам планирования действий;
- развивать способности к выстраиванию деятельности в соответствии с планированием;
- развивать способности к анализу и оценке результатов деятельности;
- развивать восприятие и осмысление новой информации;
- развивать способности к основам освоения и применения информации;
- формировать потребность в новых знаниях;
- развивать любознательность, воображение и фантазию;
- развивать чувство ритма, музыкальный слух, моторную память;
- развивать выносливость, гибкость, подвижность, координацию движений;
- развивать направленное внимание, зрительно-слуховую память;

Личностные задачи:

- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- формировать позитивное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.
- формировать способности к последовательному выражению своих мыслей;
- формировать основы ассоциативно-образного мышления;
- воспитывать основы логического и пространственного мышления;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность основы волевых проявлений;
- воспитывать дружелюбность, отзывчивость, позитивную эмоциональность, оптимизм;

- формировать контроль импульсивности и негативных эмоций;
- воспитывать социальные нормы поведения на занятиях, на выступлениях, в зрительном зале, в бытовых отношениях.
- воспитывать культуру восприятия жанров и стилей музыки разных народов.

1.2. 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания результатов |
|-----------|--------------------------------------|-------------|-------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование |
| 2. | Основы музыкальной грамоты | 40 | 11 | 29 | Опрос, самостоятельные задания, упражнения |
| 2.1 | Начальные навыки звукоизвлечения | 7 | 2 | 5 | |
| 2.2 | Игровые движения | 7 | 2 | 5 | |
| 2.3 | Позиционная игра | 3 | 1 | 2 | |
| 2.4 | Звукоизвлечение | 6 | 2 | 4 | |
| 2.5 | Фразировка | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Фортепианная техника | 5 | 1 | 4 | |
| 2.7 | Полифония | 4 | 1 | 3 | |
| 2.8 | Художественный образ пьес | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Подбор по слуху | 7 | 1 | 6 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 3.1 | Мелодические обороты | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.2 | Гармонические функции | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.3 | Подбор мелодий по слуху | 3 | 1 | 2 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 10 | 2 | 8 | |
| 4.1 | Зрительное восприятие нотного текста | 5 | 1 | 4 | |
| 4.2 | Структура нотного текста | 5 | 1 | 4 | |
| 5 | Игра в ансамбле | 7 | 1 | 6 | Опрос, самостоятельное задание, |
| 6 | Повторение | 6 | | 6 | |

Положение пальцев «овальное окошечко», «бугорки», «свод». Упражнения с мячом, карандашом. Работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру. Владение начальными навыками игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей. Формула строения мажорной и минорной гаммы. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Аппликатура гамм, арпеджио, аккордов. Понятие тональности. Этюды. Гаммы. Анализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях. Разбор нотного текста. Навыки ориентирования на клавиатуре. Работа над фразировкой: деление музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Понятия «фразировочные лиги», «интонационное строение музыкального материала». Знакомство с элементами полифонии. Работа над характером, образом, содержанием произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами музыкального произведения (динамика, фразировка, штрихи, ритм).

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3. Подбор по слуху (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Знакомство с мажорным звукорядом, понятием «тоники», нумерацией ступеней. Знакомство с кварто-квинтовым кругом. Определение направления движения мелодии. Определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенчато, скачком и др.). Определение диапазона мелодии от самой низкого до самого высокого звука. Определение ритмического рисунка по тексту песни.

Практическая работа. Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий. Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков (объем 4-8 тактов). Характерные мелодические обороты. Подбор по слуху аккомпанемента. Один звук на главных ступенях лада. Вариационные комбинации подобранных мелодий. Сочинение и запись ритмического рисунка к стихам. Сочинение мелодии на стихи в заданном диапазоне (3-5 звуков). Подбор по слуху несложных мелодий с элементарными басами. Простейшее транспонирование.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4. Чтение нот с листа (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Чтение нот с листа «про себя», без инструмента. Просмотр нотного текста произведения, мысленное проигрывание, последующее

исполнение. Зрительное восприятие нотного текста от отдельных нот до целых музыкальных фраз.

Практическая работа. Игра простых произведений и одноголосных мелодий в разных ключах с чередованием правой и левой руки. Исполнение легких пьес одновременно двумя руками. Постепенное усложнение мелодического рисунка и аккомпанемента. Добавление аккордов, элементов полифонии. Самостоятельное знакомство с новым произведением. Развитие навыков беглого чтения нот с листа. Работа над длительной концентрацией внимания. Работа над плавной непрерывностью охвата нотного текста, идущего впереди исполнения.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

5. Игра в ансамбле: (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Формирование навыка игры в ансамбле. Работа над развитием тембро-динамического слуха совместно с педагогом. Понятие различной тембровой окраски, динамических нюансов, штриховых эффектов. Развитие чувства ритма при игре в ансамбле.

Практическая работа. Игра в четыре руки простых пьесок учащегося совместно с педагогом. Создание насыщенности полнозвучных tutti, тембральной специфики звучания отдельных оркестровых групп в игре на фортепиано. Выработка ряда игровых приемов и навыков при исполнении простых ансамблей. Работа над синхронностью ансамблевого музицирования (в четыре руки). Исполнение легких пьес в четыре руки с педагогом.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

6. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение изученного теоретического и практического материала. Проведение итоговых занятий.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

В течение учебного года проводятся тематические беседы:

«Музыкальные инструменты народного оркестра»,

«Музыкальные инструменты симфонического оркестра»,

«Музыкальные инструменты духового оркестра»,

«Музыкальные инструменты эстрадного оркестра».

1.2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

-правила техники безопасности при игре на инструменте;

- историю создания фортепиано;
- устройство клавиатуры фортепиано;
- правильную постановку рук и посадку за инструментом;
- ноты скрипичного и басового ключей, нотный стан;
- основные длительности нот;
- такт, простые размеры;
- штрихи и знаки альтерации;
- регистры, расположение и названия октав на клавиатуре;
- динамические оттенки музыки;
- понятия «темп», «лад»;
- особенности аппликатуры, координации движений рук;
- основы музыкального анализа;
- мажорные и минорные гаммы до 2 знаков;
- основы сольфеджио.

Учащиеся будут уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- определять и воспроизводить на клавиатуре музыкальные звуки в диапазоне от малой октавы до второй октавы;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- исполнять, этюды, гаммы, упражнения;
- исполнять тоническое трезвучие аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно;
- работать над характером, образом, содержанием произведения;
- подбирать по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков в объеме 4-8 тактов;
- читать ноты с листа в диапазоне от малой до второй октавы;
- исполнять простейшие пьесы «в четыре руки»;
- играть 20-30 коротких пьес фортепианного репертуара и 10-15 произведений ансамблевой литературы;
- исполнять разнохарактерные пьесы малой формы;
- подбирать по слуху несложные мелодии;
- воспринимать, передавать и анализировать простейшие музыкальные образы;
- играть простые мелодии с аккомпанементом.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение цели учебной деятельности на занятии с помощью педагога;
- основы планирования действий;
- работа по составленному плану;
- анализ и оценка полученных результатов.
- восприятие и осмысление информации для достижения поставленной цели;
- основы освоения и применения учебной информации;
- потребность к новым знаниям.
- уважение к мнению собеседника;

- адекватное восприятие мнения других людей в обучении, в жизни.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность и устойчивый интерес к музыкальным занятиям, к фортепиано;
- основы здорового образа жизни.
- основы силы воли, дисциплинированности, ответственности;
- основы эмоционально-образного, аналитического мышления;
- основы чувства ритма, музыкальный слух;
- выраженная общая и мелкая моторика;
- механическую память, координация движений;
- эмоционально-творческий подход к исполнению музыкального произведения;
- направленное внимание и восприятие.
- дружелюбие, коммуникабельность;
- общую культуру поведения.

1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств для школьников (Приложение 5); мониторинг уровня проявления личностных результатов для дошкольников (Приложение 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий, четвертый годы обучения

1.3.1. Цель: развитие творческих музыкальных способностей, исполнительских умений и навыков учащихся в процессе обучения игре на фортепиано.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с основными этапами развития музыкальной культуры, различными жанрами и стилями музыки;
- осваивать основы теории музыки в соответствии с изучаемым музыкальным репертуаром;

- знакомить с разнохарактерными пьесами малой формы и полифоническими произведениями;
- осваивать и развивать фортепианную технику на основе гамм, этюдов и виртуозных пьес;
- учить воплощать художественный образ в пьесах детского репертуара;
- развивать технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- учить исполнять гаммы до 4 знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой;
- учить исполнять 20-25 произведений фортепианного репертуара;
- учить исполнять 10-15 ансамблевых произведений (игра в четыре руки);
- учить исполнять эскизно 10-15 пьес;
- знакомить с мажорными и минорными гаммами до трёх знаков;
- учить работать над выразительными средствами воплощения музыкально-художественного содержания произведения;
- осваивать навыки педализации;
- учить этике поведения на сцене;
- осваивать элементарные функциональные обороты;
- учить подбору мелодий и сопровождение к ним по слуху;
- учить исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- учить исполнять пьесы собственного сочинения;
- учить творчески, эмоционально исполнять музыкальные произведения.
- учить транспонировать простые мелодии в тональности до первого знака;
- развивать навык точного прочтения нот с листа в медленном темпе.

Компетентностные задачи:

- развивать способность к самостоятельному целеполаганию и планированию работы;
- развивать способность к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- развивать способность к объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- развивать способность выделять основную и второстепенную информацию;
- развивать способность ориентироваться в осваиваемой системе знаний;
- развивать способность анализировать новое знание, сравнивать с уже известным;
- развивать способность к освоению и применению новой информации;
- воспитывать и поддерживать комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- воспитывать уважение к мнению других людей;

Личностные задачи:

- развивать образное, аналитическое, критическое мышление;
- развивать способность к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- развивать музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;

- развивать моторику, мышечно-моторную память, координацию рук;
- развивать слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;
- развивать настойчивость, целеустремленность, силу воли, самостоятельность;
- развивать способность к объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- развивать способность к отстаиванию своей позиции, мнения.
- развивать творческий подход к музыкальному исполнению;
- развивать культура музыкального исполнения и поведения на сцене;
- развивать музыкально-эстетический вкус.
- развивать культурное, адекватное восприятие жанров и стилей музыки разных народов;
- воспитывать тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания результатов |
|-----------|---|-------------|-------------|------------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование |
| 2. | Музыкальная грамота на основе репертуара | 42 | 6 | 36 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 2.1 | Разнохарактерные пьесы малой формы | 17 | 2 | 15 | |
| 2.2 | Фортепианная техника | 9 | 1 | 8 | |
| 2.3 | Характер и художественный образ пьес | 9 | 2 | 7 | |
| 2.4 | Подготовка к концертным выступлениям | 6 | 1 | 5 | |
| 3 | Подбор по слуху | 7 | 1,5 | 5,5 | |
| 3.1 | Элементарные функциональные обороты | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.2 | Виды гармонической фактуры | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.3 | Подбор мелодий по слуху, их гармонизация | 3 | 0,5 | 2,5 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 9 | 1 | 8 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 4.1 | Анализ музыкального текста | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2 | Эскизное изучение музыкальных произведений | 5 | 1 | 4 | |
| 5 | Массовые мероприятия учебного характера | 6 | 1 | 5 | |
| 6 | Повторение | 6 | | 6 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в |

| | | | | | |
|--|--------------|-----------|-------------|-------------|----------|
| | | | | | концерте |
| | Итого | 72 | 10,5 | 61,5 | |

1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Дисциплина во время занятий.

Повторение репертуара и основ музыкальной грамоты.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

2. Музыкальная грамота на основе репертуара (42 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. . Правильное воплощение музыкального произведения (жанр, форма, настроение, характер, стиль музыки). Приемы позитивного настроения на успешный результат выступления. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Целостный охват произведения.

Практическая работа. Разнохарактерные пьесы малой формы. Кантиленные пьесы. Жанровые пьесы. Программно-характерные пьесы. Пьесы старинных композиторов. Джазовые пьесы. Развитие фортепианной техники на основе гамм, аккордов, арпеджио. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно. Звуковая отчетливость, плавность, ровность пальцев в игре гамм. Достижение «стройности» в аккордах. Отработка навыка незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Отработка технических навыков на основе этюдов. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Общие приемы для полноценного воплощения художественного замысла. Точное выполнение музыкального текста. Прослушивание изучаемого произведения в исполнении педагога. Игровые приёмы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. Подготовка к концертному выступлению с учетом интересов и психологических особенностей детей. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Использование опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене.

Входная диагностика

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3. Подбор по слуху (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Элементарные функциональные обороты. Гармонический оборот Т-D-Т (автентический), гармонический оборот Т-S-Т (плагальный). Гармонический оборот Т-S-Т-D-Т в мажоре. Знакомство с видами гармонической фактуры.

Практическая работа. Работа над свободным применением баса главных ступеней лада Т-S-D-Т. Игра простых мелодий с аккомпанементом.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4. Чтение нот с листа: (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Развитие навыков чтения нотного текста. Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. Общий разбор произведения. Определение тональности, размера, ритма, модуляций.

Практическая работа. Транспонирование мелодий из тональности До мажор в ближайшие тональности. Преодоление небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Изучение нотного материала, анализ произведения. Работа по выделению главного в нотном тексте. Работа по непрерывному исполнению мелодии без поправок и остановок.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

5. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. Участие учащихся в отчетных концертах, конкурсах, выступлениях различного уровня.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

6. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

1.3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

| № | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания результатов |
|-----|--|-------------|-------------|-------------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Опрос, тестирование |
| 2 | Музыкальная грамота на основе репертуара | 43 | 7 | 36 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 2.1 | Разнохарактерные пьесы малой формы и полифонические произведения | 18 | 2 | 16 | |
| 2.2 | Характер и художественный образ пьес | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3 | Педализация | 5 | 2 | 3 | |
| 2.4 | Фортепианная техника | 6 | 1 | 5 | |
| 2.5 | Подготовка к концертным выступлениям | 6 | 1 | 5 | |
| 3 | Подбор по слуху | 7 | 2 | 5 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 3.1 | Элементарные функциональные обороты | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.2 | Мелодический анализ | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.3 | Транспонирование простых мелодий в тональности до первого знака | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.4 | Подбор мелодий по слуху, их гармонизация | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 9 | 2 | 7 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 4.1 | Анализ нотного текста | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4.2 | Эскизное изучение музыкальных произведений | 8 | 1 | 7 | |
| 5 | Массовые мероприятия учебного характера | 6 | 1 | 5 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 6 | Повторение | 6 | | 6 | |
| | Итого | 72 | 12,5 | 59,5 | |

3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (1 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий.

Повторение репертуара и музыкальной грамоты.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

2. Музыкальная грамота на основе репертуара (43 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. Работа над художественным образом пьес. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над фортепианной техникой. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Устройство pedalного механизма. Различия звучания произведения с использованием педали и без педали. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения.

Практическая работа. Упражнения в использовании прямой педали при исполнении произведения. Упражнения в использовании запаздывающей педали при исполнении произведения. Мажорные и минорные гаммы до 3-знаков 2-мя руками в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес. Работа над развитием осознанного слухового восприятия по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма). Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Самостоятельная игра в знакомой обстановке среди семьи и друзей как важный этап подготовки к выступлению на сцене.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3. Подбор по слуху: (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. Знакомство с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Практическая работа. Анализ мелодий. Подбор мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности (объем мелодий – 4-8 тактов). Постоянный анализ произведений изучаемого репертуара, осознание гармонической вертикали. Подбор мелодий по слуху с

использованием простейшего аккордового сопровождения на опорных звуках. Транспонирование простых мелодий в тональности до первого знака.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

1. Чтение нот с листа (9 ч.)

2. Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на усложненном материале. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма.

Практическая работа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения считывать главное без поправок и остановок.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

5. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Четвёртый год обучения

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания результатов |
|-------|---|-------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование |
| 2 | Музыкальная грамота на основе репертуара | 40 | 8 | 32 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 2.1 | Разнохарактерные и полифонические произведения, произведения крупной формы. | 14 | 2 | 12 | |
| 2.2 | Характер, художественный образ произведений | 6 | 1 | 5 | |
| 2.3 | Педализация | 5 | 2 | 3 | |
| 2.4 | Фортепианная техника | 6 | 1 | 5 | |
| 2.5 | Звук. Особенности звучания | 5 | 1 | 4 | |
| 2.6 | Подготовка к концертным | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|----------|---|-----------|------------|------------|---|
| | выступлениям | | | | |
| 3 | Подбор по слуху | 8 | 2 | 6 | |
| 3.1 | Элементарные функциональные обороты | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.2 | Мелодический анализ | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.3 | Транспонирование простых мелодий в другие тональности | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.4 | Подбор мелодий по слуху, их гармонизация | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 10 | 1,5 | 8,5 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 4.1 | Анализ нотного текста | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4.2 | Эскизное изучение музыкальных произведений | 8 | 1 | 7 | |
| 5 | Массовые мероприятия учебного характера | 6 | 1 | 5 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 6 | Повторение | 6 | | 6 | |
| | Итого | 72 | 12 | 60 | |

1.3.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Дисциплина во время занятий.

Повторение репертуара и музыкальной грамоты.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

2. Музыкальная грамота на основе репертуара (40 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы (жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы), полифонических произведений и произведений крупной формы. Характер и художественный образ произведений. Развитие творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Знакомство с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Анализ формы произведения. Особенности исполнения музыкального произведения в соответствии с его характером. Работа над фортепианной техникой. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховым восприятием по их преодолению. Работа над развитием активного внутреннего слуха и слухового самоконтроля. Работа над развитием ассоциативного мышления учащегося, выработки оркестрового, тембрового слуха. Развитие самостоятельности

учащихся в поиске звукового решения произведений. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения.

Практическая работа. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. Формирование навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Работа над навыками использования прямой педали. Сравнительное исполнение без педали. Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов как основы гармонии. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм до 3-4 знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в 4 октавы 2-мя руками. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонически вид). Игра хроматических гамм. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука. Игра коротких арпеджио двумя руками. Развитие технических навыков исполнения на основе более сложных этюдов. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. Показ музыкальных примеров педагогом.

Подготовка к концертным выступлениям. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3.Подбор по слуху (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре.

Практическая работа. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Самостоятельный подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям с использованием кадансового оборота и D7. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4.Чтение нот с листа (10 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на усложненном музыкальном материале. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер).

Практическая работа. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения нотного текста с листа, умения считать главное без поправок и остановок. Отработка навыка чтения нот с листа на основе несложного материала. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

6. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

1.3.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- технические приемы исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
- мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков;
- хроматические гаммы;
- строение музыкальной формы произведений, особенности фразировки;
- основные принципы работы над полифонией;
- варианты фортепианной фактуры;
- три вида минора;
- основные этапы развития музыкальной культуры, различные жанры и стили музыки;
- основы теории музыки в соответствии с изучаемым музыкальным репертуаром;

- выразительные средства для воплощения музыкально-художественного содержания произведения;
- навыки педализации;
- элементарные функциональные обороты;
- основные жанры музыкального искусства;
- ряд произведений великих композиторов, их особенности;
- имена известных пианистов, особенности их исполнения;
- инструменты народного, симфонического, духового, эстрадного оркестра;
- этику поведения на сцене.

Учащиеся будут уметь:

- воплощать художественный образ в пьесах детского репертуара;
- исполнять гаммы до 4 знаков в 4 октавы в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой;
- исполнять тоническое трезвучие с обращениями, короткие арпеджио двумя руками;
- работать над фортепианной техникой на основе гамм, этюдов и виртуозных пьес (с педагогом и самостоятельно);
- транспонировать простые мелодии в соседние тональности;
- читать ноты с листа в медленном темпе, с охватом всех деталей текста.
- последовательно работать над техникой исполнения произведения;
- исполнять 20-25 произведений фортепианного репертуара;
- исполнять 10-15 ансамблевых произведений (игра в четыре руки);
- исполнять эскизно 10-15 пьес;
- подбирать по слуху и транспонировать в соседние тональности несложные мелодии;
- анализировать исполняемые произведения (тональность, размер, ритм);
- исполнять произведения в различных жанрах;
- подбирать по слуху, «досочинять» мелодии, импровизировать;
- исполнять пьесы собственного сочинения;
- проявлять индивидуальность в исполнении произведений;
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- играть произведения различных стилей и различной сложности;
- играть произведения с использованием педали;
- творчески, эмоционально исполнять музыкальные произведения.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- способность к самостоятельному целеполаганию и планированию работы;
- способность к самостоятельному выполнению планируемых действий;
- способность к самостоятельному поиску и коррекции ошибок;
- критическое мышление;
- способность анализировать новое знание, сравнивать с уже известным.
- способность выделять основную и второстепенную информацию;
- способность к освоению и применению новой информации;
- способность ориентироваться в осваиваемой системе знаний.

- комфортное, продуктивное взаимодействие с другими людьми;
- уважение к мнению других людей.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- настойчивость, целеустремленность, силу воли, самостоятельность;
- способность к объективному самоанализу и оценке своих результатов;
- способность к отстаиванию своей позиции, мнения.
- образное, аналитическое, критическое мышление;
- музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;
- моторика, мышечно-моторная память, координация рук;
- слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;
- музыкальное восприятие;
- творческий подход к музыкальному исполнению;
- культура музыкального исполнения и поведения на сцене;
- музыкально-эстетический вкус.
- культурное, адекватное восприятие жанров и стилей музыки разных народов;
- тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности.

1.3.7. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.4. УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый годы обучения

1.4.1. Цель: творческое и личностное музыкальное развитие учащихся, их приобщение к мировой музыкальной культуре через овладение музыкальным исполнительским искусством.

1.4.2. Образовательно-предметные задачи:

- знакомить с основными этапами развития мировой музыкальной культуры и искусства;
- знакомить с биографиями и творчеством великих композиторов и исполнителей;
- осваивать стилевые особенности различных музыкальных произведений (исторические, авторские, жанровые, народные);
- знакомить с инструментами, входящими в состав народного, симфонического, духового и эстрадного оркестров;
- уметь анализировать музыкальные произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства);
- знакомить с современными музыкальными технологиями;
- совершенствовать исполнение разнохарактерных пьес малой формы, произведений крупной формы, полифонических произведений;
- совершенствовать фортепианную технику на основе гамм, аккордов, арпеджио, этюдов;
 - уметь исполнять короткие арпеджио и доминантсептаккорд двумя руками во всех тональностях;
 - уметь исполнять длинные арпеджио без обращений от белых клавиш каждой рукой отдельно;
 - уметь разбирать формы произведения;
 - совершенствовать навык использования педали;
 - совершенствовать работу над звукоизвлечением;
 - уметь определять модуляции;
 - совершенствовать навык чтения нотного текста на усложненном музыкальном материале;
 - уметь подбирать аккомпанемент по буквенным обозначениям;
 - уметь использовать в аккомпанементе фактурные варианты сопровождения;
 - совершенствовать выразительность сольного и ансамблевого инструментального исполнения;
 - формировать личный подход к драматургии произведения;
 - уметь собственной интерпретации произведения;
 - совершенствовать самостоятельное целеполагание и планирование деятельности;
 - уметь исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
 - уметь анализировать и корректировать собственное исполнение.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать стремление к самостоятельному целеполаганию и планированию деятельности в краткосрочной и долгосрочной перспективе;

- совершенствовать способность соотносить результаты деятельности с целью через адекватную самооценку;
- совершенствовать способность самостоятельно регулировать процесс и результат деятельности.
- совершенствовать способность информационного поиска для самообразования и самоподготовки;
- совершенствовать способность к самостоятельному выбору образовательной литературы и интернет-источников для самоподготовки и самообразования;
- совершенствовать способность к извлечению и использованию необходимой информации из различных источников;
- совершенствовать способность выделять главные аспекты в информации для достижения запланированного результата.
- совершенствовать способность к продуктивной комфортной совместной деятельности при групповом взаимодействии;
- совершенствовать умение слушать других людей, вести продуктивный диалог.
- совершенствовать способность согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других людей в совместной деятельности;
- совершенствовать способность к принятию и реализации общих решений;
- развивать рефлексию на всех этапах работы, деятельности.

Личностные задачи:

- развивать ответственность, дисциплинированность, самодисциплину;
- развивать основы гражданской самоидентичности;
- развивать патриотические представления и убеждения.
- совершенствовать музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;
- совершенствовать моторику, пальцевую сенсорику, координацию рук;
- совершенствовать абстрактное мышление;
- совершенствовать аналитико-синтетические музыкальные способности;
- совершенствовать слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;
- развивать позитивная эмоциональность.
- развивать сдержанность, скромность, достоинство;
- развивать духовно-нравственные и культурные ориентиры.

1.4.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **Пятый год обучения**

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания результатов |
|-------|---|-------------|-------------|-----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование |
| 2 | Музыкальная грамота на основе репертуара | 40 | 6 | 34 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 21 | Разнохарактерные и полифонические произведения, произведения крупной формы. | 15 | 2 | 13 | |
| 2.2 | Характер и | 8 | 1 | 7 | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------|-------------|---|
| | художественный образ произведений | | | | |
| 2.3 | Педализация | 5 | 1 | 4 | |
| 2.4 | Фортепианная техника | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Звук. Особенности звучания | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Подбор по слуху. Основы гармонизации | 8 | 2 | 6 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 3.1 | Элементарные функциональные обороты | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.2 | Мелодический анализ | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.3 | Транспонирование мелодий в другие тональности | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.4 | Подбор мелодий и песен по слуху, их гармонизация | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 9 | 1,5 | 7,5 | |
| 4.1 | Анализ нотного текста | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4.2 | Эскизное изучение музыкальных произведений | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Массовые мероприятия учебного характера | 6 | 1 | 5 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 6 | Повторение | 7 | | 7 | |
| | Итого | 72 | 11,5 | 60,5 | |

1.4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Дисциплина во время занятий.

Повторение репертуара и музыкальной грамоты.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

2. Музыкальная грамота на основе репертуара (40 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Разучивание разнохарактерных, полифонических произведений и произведений крупной формы. Жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над развитием

творческого начала в изучении произведения, над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения в соответствии с его характером. Работа над развитием ассоциативного мышления и фантазии учащихся. Работа над умением образно рассказать об услышанной музыке. Словесное обращение к ассоциациям с природой и настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над воплощением художественного образа произведения. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Работа над развитием активного внутреннего слуха, оркестрового, тембрового слуха, слухового самоконтроля. Работа над развитием самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практическая работа. Точное выполнение авторских указаний. Исполнение произведений с педалью. Закрепление навыков игры с педалью на сложном материале. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов. Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера для ощущения ритма. Работа над развитием гибкости в применении педали. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков и современных авторов. Работа над развитием технических навыков. Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три-четыре звука двумя руками. Игра коротких и длинных арпеджио двумя руками, доминантсептаккорд каждой рукой отдельно. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над выявлением технических сложностей. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. Показ музыкальных примеров педагогом как важный этап работы над звуковым решением произведения. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования

опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано в знакомой обстановке среди семьи, друзей как важный этап подготовки к выступлению на сцене.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3.Подбор по слуху.Основы гармонизации (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре.

Практическая работа. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Освоение различных гармонических и фактурных формул.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4.Чтение нот с листа (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Определение модуляций.

Практическая работа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

5. Повторение: (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

1.4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Шестой год обучения

| № | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания ре- зультатов |
|-----------|--|-------------|-------------|-------------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование |
| 2 | Музыкальная грамота на основе репертуара | 40 | 7 | 33 | Опрос, тести- рование, самостоя- тельные задания, упражне- ния |
| 2.1 | Произведения малой, крупной и сложной полифонической формы | 15 | 2 | 13 | |
| 2.2 | Характер и художественный образ произведений | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3 | Педализация | 5 | 1 | 4 | |
| 2.4 | Фортепианная техника | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Звук. Особенности звучания | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Подбор по слуху. Основы гармонизации | 8 | 2 | 6 | Опрос, тести- рование, самостоя- тельные задания, упражне- ния |
| 3.1 | Элементарные функциональные обороты | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.2 | Мелодический анализ | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.3 | Транспонирование мелодий в другие тональности | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.4 | Подбор мелодий и песен по слуху, их гармонизация | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 9 | 1,5 | 7,5 | Опрос, самостоя- тельное упражне- ние, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 4.1 | Анализ нотного текста | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4.2 | Эскизное изучение музыкальных произведений | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Массовые мероприятия учебного характера | 6 | 1 | 5 | |
| 6 | Повторение | 7 | | 7 | |
| | Итого | 72 | 11,5 | 60,5 | |

4.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Дисциплина во время занятий.

Повторение репертуара и музыкальной грамоты.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

2. Музыкальная грамота на основе репертуара (40 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Разучивание произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. Фугетты, инвенции, сонаты, вариационные циклы, жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения в соответствии с его характером. Работа над развитием ассоциативного мышления и фантазии учащихся. Работа над умением образно рассказать об услышанной музыке. Словесное обращение к ассоциациям с природой и настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над воплощением художественного образа произведения. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Работа над развитием самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практическая работа. Точное выполнение авторских указаний. Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Широкое использование педальных звучностей. Совершенствование педализации. Знакомство с левой педалью. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Отработка различных приемов педали в произведениях классиков и современных авторов.

Работа над развитием технических навыков, закрепление. Продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм,

аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до пяти знаков. Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по четыре звука. Игра коротких арпеджио двумя руками во всех тональностях. Игра длинных арпеджио и доминантсептаккордов (каждой рукой отдельно). Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов. Работа над выявлением технических сложностей. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения).

Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для семьи, друзей как важный этап при подготовке к выступлению на сцене.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3.Подбор по слуху.Основы гармонизации (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре.

Практическая работа. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Освоение различных гармонических и фактурных формул.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4.Чтение нот с листа (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Работа над развитием навыков хорошего разбора и чтения нотного текста. Эскизное изучение музыкальных произведений. Разбор и анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Определение модуляций.

Практическая работа. Исполнение произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление и отработка сложных технических моментов музыкального текста. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. Отработка навыка беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Совершенствование навыка исполнения произведения с первого раза.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

5. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

6. Повторение (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Седьмой год обучения

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания результатов |
|-------|--|-------------|-------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование |
| 2 | Музыкальная грамота на основе репертуара | 40 | 7 | 33 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 2.1 | Произведения малой, крупной и сложной полифонической формы | 15 | 2 | 13 | |
| 2.2 | Характер и художественный образ произведений | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3 | Педализация | 5 | 1 | 4 | |
| 2.4 | Фортепианная техника | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Звук. Особенности звучания | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Подбор по слуху. Основы гармонизации | 8 | 2 | 6 | Опрос, тестирование, самостоя- |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|-------------|-------------|---|
| 3.1 | Элементарные функциональные обороты | 2 | 0,5 | 1,5 | тельные задания, упражнения |
| 3.2 | Мелодический анализ | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.3 | Транспонирование мелодий в другие тональности | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.4 | Подбор мелодий и песен по слуху, их гармонизация | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 9 | 1,5 | 7,5 | |
| 4.1 | Анализ нотного текста | 2 | 0,5 | 1,5 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 4.2 | Эскизное изучение музыкальных произведений | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Массовые мероприятия учебного характера | 6 | 1 | 5 | |
| 6 | Повторение | 7 | | 7 | |
| | Итого | 72 | 11,5 | 60,5 | |

4.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Дисциплина во время занятий.

Повторение репертуара и музыкальной грамоты.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

2. Музыкальная грамота на основе репертуара (40 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Совершенствование произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. Фугетты, инвенции, сонаты, вариационные циклы, жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения в соответствии с его характером. Работа над развитием ассоциативного мышления и фантазии учащихся. Работа над умением образно рассказать об услышанной музыке. Словесное

обращение к ассоциациям с природой и настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над воплощением художественного образа произведения. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха.

Практическая работа. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Точное выполнение авторских указаний.

Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Широкое использование педальных звучностей. Совершенствование педализации. Знакомство с левой педалью, полупедалью. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов.

Совершенствование работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Работа над развитием беглости на материале разнообразных упражнений. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до пяти знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по четыре звука. Игра коротких арпеджио двумя руками во всех тональностях. Игра длинных арпеджио и доминантсептаккордов (каждой рукой отдельно). Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Воспитание исполнительской воли. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

3. Подбор по слуху. Основы гармонизации (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. Развитие гармонического слуха.

Практическая работа. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Освоение различных гармонических и фактурных формул.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4. Чтение нот с листа: (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций.

Практическая работа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

5. Массовые мероприятия учебного характера: (6 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

6. Повторение: (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4.7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Восьмой и девятый год обучения

| № п/п | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Всего часов | В том числе | | Форма аттестации и отслеживания результатов |
|-----------|--|-------------|-------------|-------------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование |
| 2 | Музыкальная грамота на основе репертуара | 40 | 7 | 33 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 2.1 | Произведения малой, крупной и сложной полифонической формы | 15 | 2 | 13 | |
| 2.2 | Характер и художественный образ произведений | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3 | Педализация | 5 | 1 | 4 | |
| 2.4 | Фортепианная техника | 4 | 1 | 3 | |
| 2.5 | Звук. Особенности звучания | 4 | 1 | 3 | |
| 2.6 | Подготовка к концертным выступлениям | 4 | 1 | 3 | |
| 3 | Подбор по слуху. Основы гармонизации | 8 | 2 | 6 | Опрос, тестирование, самостоятельные задания, упражнения |
| 3.1 | Септаккорды, каданс. | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 3.2 | Мелодический анализ | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.3 | Транспонирование мелодий в другие тональности | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 3.4 | Подбор мелодий и песен по слуху, их гармонизация | 4 | 0,5 | 3,5 | |
| 4 | Чтение нот с листа | 9 | 1,5 | 7,5 | Опрос, самостоятельное задание, самостоятельное упражнение, зачет, участие в конкурсе, в концерте |
| 4.1 | Анализ нотного текста | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 4.2 | Эскизное изучение музыкальных произведений | 7 | 1 | 6 | |
| 5 | Массовые мероприятия учебного характера | 6 | 1 | 5 | |
| 6 | Повторение | 7 | | 7 | |
| | Итого | 72 | 11,5 | 60,5 | |

4.8. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Дисциплина во время занятий.

Повторение репертуара и музыкальной грамоты.

Практическая работа. Входная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

2.Музыкальная грамота на основе репертуара: (40 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. Прелюдии и фуги, инвенции, сонаты, вариационные циклы, жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведения. Формирование навыков звукового решения произведения в соответствии с его характером. Работа над развитием ассоциативного мышления и фантазии учащихся. Работа над умением образно рассказать об услышанной музыке. Словесное обращение к ассоциациям с природой и настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над воплощением художественного образа произведения. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения.

Практическая работа. Точное выполнение авторских указаний. Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Широкое использование педальных звучностей. Совершенствование педализации. Знакомство с левой педалью, полупедалью, запаздывающей педалью. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки.

Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов.

Совершенствование работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Работа над развитием беглости на материале разнообразных упражнений. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по четыре звука. Игра коротких арпеджио двумя руками во всех тональностях. Игра длинных арпеджио и доминантсептаккордов (каждой рукой отдельно). Игра 11 длинных арпеджио. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Воспитание исполнительской воли. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня.

3.Подбор по слуху.Основы гармонизации (8 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Освоение различных гармонических и фактурных формул. Изучение септаккордов, каданс Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. Развитие гармонического слуха. Определение функционального оборота каданс в изучаемых произведениях и в подборе по слуху.

Практическая работа. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Освоение различных гармонических и фактурных формул. Изучение септаккордов, каданс.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

4. Чтение нот с листа (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций.

Практическая работа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

5. Массовые мероприятия учебного характера (6 ч.)

Формы работы на занятии: самостоятельная творческая работа, концерт. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

6. Повторение (7 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работ

Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений.

Промежуточная диагностика.

Оборудование: фортепиано, подставка для ног.

1.4.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные этапы развития мировой музыкальной культуры и искусства;
- основные современные музыкальные тенденции в фортепианном исполнительском искусстве;

- стилистические особенности исполнения полифонии, крупной формы, произведений эпохи романтизма и реализма;
- биографии и творчество великих композиторов и исполнителей, а также современные музыкальные технологии;
- стилевые особенности различных музыкальных произведений (исторические, авторские, жанровые, народные);
- структуру анализа произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства);
- драматургию произведения;
- строение музыкальной формы, фразировки;
- виды полифонии;
- строение крупной и вариационной формы;
- использование педали;
- понятие модуляции;
- буквенные обозначения аккомпанемента;
- фактурные варианты сопровождения аккомпанемента;
- инструменты, входящие в состав народного, симфонического, духового и эстрадного оркестров.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять разнохарактерные пьесы малой формы, полифонические и произведения крупной формы;
- работать над развитием и совершенствованием технических навыков исполнения;
- играть мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении;
- исполнять короткие арпеджио и доминантсептаккорд двумя руками во всех тональностях;
- исполнять длинные арпеджио без обращений от белых клавиш каждой рукой отдельно;
- исполнять тонические трезвучия аккордами с обращениями по четыре звука;
- разбирать формы произведения;
- использовать педаль;
- работать над звукоизвлечением;
- определять модуляции;
- читать нотный текст более сложного музыкального материала;
- подбирать аккомпанемент по буквенным обозначениям с варьированным аккомпанементом;
- использовать в аккомпанементе фактурные варианты сопровождения;
- интерпретировать исполняемые музыкальные произведения;
- разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений, уметь определять эпоху услышанного произведения;
- определять вид полифонии, формы;

- играть 13-15 произведений разных жанров(полифония, крупная форма, этюды, пьесы);
- играть в ансамбле (в четыре руки);
- исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
- транспонировать мелодии с аккомпанементом по слуху;
- сочинять и исполнять пьесы собственного сочинения;
- уверенно вести себя на сцене во время выступления.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- стремление к самостоятельному целеполаганию и планированию деятельности в краткосрочной и долгосрочной перспективе;
- способность соотносить результаты деятельности с целью через адекватную самооценку;
- способность самостоятельно регулировать процесс и результат деятельности.
- способность информационного поиска для самообразования и самоподготовки;
- способность к самостоятельному выбор образовательной литературы и интернет-источников для самоподготовки и самообразования;
- способность к извлечению и использованию необходимой информации из различных источников;
- способность выделять главные аспекты в информации для достижения запланированного результата.
- способность к продуктивной комфортной совместной деятельности при групповом взаимодействии;
- умение слушать других людей, вести продуктивный диалог.
- способность согласовывать свои интересы и взгляды с мнением других людей в совместной деятельности;
- способность к принятию и реализации общих решений;
- рефлексия на всех этапах работы, деятельности.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- ответственность, дисциплинированность, самодисциплину;
- основы гражданской самоидентичности;
- патриотические представления и убеждения.
- музыкальный вкус, чувство ритма и стиля;
- моторика, пальцевая сенсорика, координация рук;
- абстрактное мышление;
- аналитико-синтетические музыкальные способности;
- слуховой, сенсорный, зрительный каналы восприятия;
- позитивная эмоциональность.
- сдержанность, скромность, достоинство;
- духовно-нравственные и культурные ориентиры.

1.4.6. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Группа, номер группы | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Нерабочие праздничные дни | Сроки проведения промежуточной аттестации |
|--------------------------------|----------------------|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------------------|---|
| Фастова Инна Николаевна | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 2 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 2 | 2 | 3 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 3 | 3 | 75 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 4 | 4 | 8 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| Чувилина Ольга Ивановна | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | 1 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю | Согласно производственному календарю | декабрь май |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------|------------|----|----|----|---------------------------|--------------------------------------|-------------|
| | | | | | | | | по 1 часу | календарю | |
| 2 | 2 | 2 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 3 | 3 | 4 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 4 | 4 | 6 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |

| Порядина Ирина Михайловна | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|---|------------|------------|----|----|----|---------------------------|--------------------------------------|-------------|
| 1 | 1 | 1 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 2 | 2 | 1 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 3 | 3 | 1 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 4 | 4 | 2 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 5 | 5 | 2 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 6 | 6 | 2 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 7 | 7 | 3 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 8 | 8 | 3 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 9 | 9 | 3 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 10 | 10 | 4 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 11 | 11 | 4 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 12 | 12 | 4 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 13 | 13 | 5 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---|------------|------------|----|----|----|---------------------------|--------------------------------------|----------------|
| | | | | | | | | часу | | |
| 14 | 14 | 5 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 15 | 15 | 6 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |
| 16 | 16 | 6 | 10.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу | Согласно производственному календарю | декабрь май |

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на фортепиано» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы ***Современные педагогические технологии***

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы

обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация и настрой учащегося на занятие. Определение цели и алгоритма занятия.

2. Основной этап

Разминка. Проигрывание гамм, упражнений, этюдов.

Работа над музыкальным произведением. Работа над нотным текстом, мелодией, фразировкой, динамикой, характером произведения. Отработка индивидуальной и ансамблевой игры.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Примечание. В основной этап занятий включаются музыкальные произведения, связанные с календарными датами.

Дидактические материалы

| № п/п | Название разделов | Дидактико-методические материалы |
|-------|--|---|
| 1 | Музыкальная грамота на основе репертуара | сборники упражнений и пьес для музыкантов, тематические фото и видеоматериалы к учебным разделам, |
| 2 | Подбор по слуху. чтение норт с листа | методические пособия, разработки открытых занятий, интернет-материалы для самообразования учащихся. |

2.7. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется светлое помещение со звукоизоляцией, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Для занятий необходимы: фортепиано, подставка для ноги, подставка для нот, компьютер.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

1. <http://notes.tarakanov.net/piano.htm> – архив нот для фортепиано.
2. <http://www.piano.ru/library.html> – Нотная библиотека – ноты для фортепиано .
3. <https://www.youtube.com/watch?v=eGEvbMjV0Yg&t=281s> – Мастер-класс Богдановой М.И. преподавателя ЦДМШ г. Самара «Работа над техникой на уроках фортепиано».
4. <https://www.youtube.com/watch?v=RINYDs5-u48&t=2529s> – открытый урок по классу фортепиано «Свободное фортепиано», Т. Смирнова.
5. <https://www.youtube.com/watch?v=d-hhjtYD6rk> – мастер-класс А. Е. Майкапара «Технические советы и правила по классу фортепиано».
6. <https://www.youtube.com/watch?v=1FsGx4uVUM8> – Мастер-класс Марченко М.А., преподавателя ЦДМШ при Московской Гос. консерватории им. П.И. Чайковского.
7. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka. – Музыкальные термины.
8. <http://www.7not.ru/piano.> – Видео-уроки по фортепиано для начинающих

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. Введение. Программа «Обучение игре на фортепиано» разработана в рамках муниципального задания.

3.2. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами инструментального искусства.

3.3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;
- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;

- художественно-эстетическое.

3.5. Формы, методы, технологии.

Формы: праздник, конкурс, концерт, конкурсno-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

3.6. Методы воспитания: для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся педагогу необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

3.7. Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3.4. Направления деятельности:

4.1. духовно-нравственное;

4.2. художественно-эстетическое;

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: концерт, конкурс.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3.6. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Периодичность диагностики | Качества личности учащихся | Методы (методики) | Кто проводит | Итоговые документы |
|---------------------------|---|---|--------------|--------------------|
| Октябрь | Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация | Комплексный мониторинг личностного развития | психолог | Заключение |
| Апрель | Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация | Комплексный мониторинг личностного развития | психолог | Заключение |

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;

- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

Приложение

к рабочей программе воспитания
**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

1. Воспитательные мероприятия в объединении

| Сроки | Название мероприятия | Форма | Место проведения, участники | Ответственный |
|----------|----------------------|----------|-----------------------------|---------------|
| сентябрь | День открытых дверей | праздник | ДДТ | педагог |
| декабрь | «Новый год» | праздник | | |
| май | «Здравствуй, лето» | праздник | | |

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

| Сроки | Название мероприятия | Форма участия | Место проведения, участники | Ответственный |
|---------|--|----------------------|-----------------------------|---------------|
| ноябрь | праздник, посвященный Дню матери; | концертный номер | ДДТ, учащиеся | педагог |
| декабрь | праздник «Новый год» | концертный номер | | |
| март | фестиваль «Радуга талантов» | конкурсная программа | | |
| май | праздник, посвященный Дню Победы; | концертный номер | | |
| июнь | праздник, посвященный дню защиты детей | концертный номер | | |
| июнь | праздник, посвященный Дню России | концертный номер | | |

4. Участие учащихся в жизни социума

| Сроки | Название мероприятия | Форма участия | Место проведения, | Ответственный |
|-------|----------------------|---------------|-------------------|---------------|
|-------|----------------------|---------------|-------------------|---------------|

| | | | | |
|----------|---------------------|------------------|-------------|---------|
| | (программы) | | участники | |
| июнь | «День защиты детей» | концертный номер | город Курск | педагог |
| июнь | «День России» | концертный номер | | |
| сентябрь | «День города» | концертный номер | | |
| май | Бал выпускников | акция | | |
| | Премия «Признание» | концертный номер | | |

5. Работа с родителями

| Сроки | Название мероприятия | Форма проведения | Место проведения, участники | Ответственный |
|----------------|--|-----------------------|-----------------------------|---------------|
| Сентябрь | «Организация образовательного процесса в новом учебном году» | родительское собрание | ДДТ | педагог |
| май | «Подведение итогов за учебный год» | родительское собрание | | |
| май | Итоговое занятие для родителей. | концерт | | |
| В течение года | Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня | беседа | ДДТ | педагог |

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

12. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
13. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974.
14. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
15. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
16. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.

17. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
18. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997.
19. Выготский Л.С. Проблема возраста //Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984г – 433 с.
- 20 .Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
21. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
22. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23.
23. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
24. Корто А. О фортепианном искусстве.– М.: Классика, 2005.
- 25.Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.
26. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
27. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
28. Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
29. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер,2006. – 208 с.
30. Перельман Н. «В классе рояля» – Классика XXI. – М., 2002.
31. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
32. Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.
33. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .
34. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
35. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика,2002.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Александров А.:20 маленьких пьес для фортепиано.
2. Альбом фортепианных пьес. Соч.31. Колыбельная, Листок из альбома
3. Бах И. Нотная тетрадь А. М. Бах (по выбору).
4. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1Ре мажор. Французские сюиты.
5. Беренс Г. Этюды соч.
6. Беркович И. 25 легких пьес.
7. Беркович. И. Фортепианные ансамбли. Соч. 30.
8. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 2 ч.
9. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
10. Бургмюллер Ф. Этюд Соль мажор.
11. Вебер К. Сонатина До мажор.
12. Гедике А. Соч.46. 50 легких пьес для фортепиано

13. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
14. Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1-4. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
15. Грациоли Дж. Сонатина Соль мажор.
16. Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор.
17. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей:
18. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей.
19. Классики – детям, 1-4кл. ДМШ.
20. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки(БЮП). Сост. В. Натансон.
21. Лекуптэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов.
22. Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65.
23. Майкапар С. Прелюдия и фугетта соч. 28 до диез минор.
24. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1.
25. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки.
26. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта.
27. Кабалевский Д. Вариации соч. 40 №1. Ре мажор.
28. Клементи М. Сонаты соч.36.
29. Моцарт В. Сонатина №1 Домажор, №4 Си бемоль мажор.
30. Подготовительные упражнения по различным видам техники(по выбору).
31. Полифонические пьесы: I-IVкл. ДМШ (БЮП). Сост.В. Натансон.
32. Русская песня, Арлекин, Утро.
33. Сборникфортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
34. Советские композиторы – детям.Тетр.1. Сост. В. Натансон: Тигранян В. Канон.
35. Сб. фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
36. Слонов Ю. Пьесы для детей.
37. Фортепианная азбука (по выбору).
38. Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-IIIкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
39. Черни К. Соч.821.Этюды Ред. Гермера.ч.1.
40. Шитте А. Соч.108, 25 маленьких этюдов; Соч. 160. 25 легких этюдов
41. Шитте А. Соч.68.25 этюдов №№2,3,6,9.
42. Школа игры на фортепиано. Под.ред. А. Николаева(по выбору).
43. Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов.
- 44.Юный пианист. Вып.1. Сост.и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.

Календарно-тематическое планирование
Первый год обучения

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|------------|------------|---|--------------|-----------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | 13.09.2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим. Входная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 2 | 13.09.2023 | | Основы музыкальной грамоты Клавиатура: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 3 | 15.09.2023 | | Основы музыкальной грамоты Клавиатура: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 4 | 20.09.2023 | | Основы музыкальной грамоты. Понятия «тон», «полутон». Нотный стан, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 5 | 22.09.2023 | | Основы музыкальной грамоты . Нотный стан, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09.2023 | | Основы музыкальной грамоты . Нотный стан, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы, | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09.2023 | | Подбор по слуху. Первоначальное обучение навыкам игры по слуху простейших знакомых мелодий. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10.2023 | | Основы музыкальной грамоты. Паузы, знаки альтерации. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 9 | 06.10.2023 | | Основы музыкальной грамоты Графическое изучение длительностей, пауз, метра, ритма, затакта, размера, счёта. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10.2023 | | Техника игры на фортепиано Упражнения для постановки рук. Освобождение от зажатости корпуса и кистей рук. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата. Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 12 | 18.10.2023 | | Техника игры на фортепиано Правильная посадка за инструментом. Работа над упражнениями («Радуга», «Маятник», «Прогулка») | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 13 | 19.10.2023 | | Подбор по слуху. Определение диапазона мелодии от самой низкой до самого высокого звука. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 14 | 25.10.2023 | | Подбор по слуху. Определение диапазона мелодии от самой низкой до самого высокого звука. Определение ритмического рисунка по тексту песни. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 15 | 27.10.2023 | | Чтение с листа. Чтение нот с листа «про себя», без инструмента. Просмотр нотного текста произведения, мысленное проигрывание, последующее исполнение. Зрительное восприятие нотного текста от отдельных нот до | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|----------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | целых музыкальных фраз | | | | |
| 16 | 29.10 .2023 | | Чтение с листа. Чтение нот с листа «про себя», без инструмента. Просмотр нотного текста произведения, мысленное проигрывание, последующее исполнение. Зрительное восприятие нотного текста от отдельных нот до целых музыкальных фраз | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11 .2023 | | Основы музыкальной грамоты. Работа с нотным материалом. Нахождение нот на клавиатуре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Работа над постановкой рук. Положение локтей, запястий, пальцев в игре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Работа над постановкой рук. Положение локтей, запястий, пальцев в игре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11 .2023 | | Работа над репертуаром. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11 .2023 | | Работа над репертуаром. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 22 | 17.11 .2023 | | Подбор по слуху. Определение ритмического рисунка по тексту песни. Знакомство с мажорным звукорядом, понятием «тоника», | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11 .2023 | | Чтение с листа. Игра простых произведений и одноголосных мелодий в разных ключах с чередованием правой и левой руки. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 24 | 24.11 .2023 | | Чтение с листа. Игра простых произведений и одноголосных мелодий в разных ключах с чередованием правой и левой руки. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 25 | 29.11 .2023 | | Игра в ансамбле. Формирование навыка игры в ансамбле. Игра в четыре руки простых пьесок учащегося совместно с педагогом. Работа над развитием тембродинамического слуха совместно с педагогом | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12 .2023 | | Основы музыкальной грамоты. Мажорный и минорный лад. Сокращённое обозначение итальянских терминов. Работа с нотным материалом. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Упражнения с мячом, карандашом. Работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру. Овладение начальными навыками игры: nonlegato, legato, staccato. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12 .2023 | | Работа над репертуаром. Разбор нотного текста. Навыки ориентирования на клавиатуре. Работа над фразировкой: деление музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 30 | 15.12 .2023 | | Работа над репертуаром. Разбор нотного текста. Работа над фразировкой: деление | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Понятия «фразировочные лиги», «интонационное строение музыкального материала». | | | | задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Игра в ансамбле. Исполнение легких пьес одновременно двумя руками. Постепенное усложнение мелодического рисунка и аккомпанемента. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 32 | 22.12.2023 | | Игра в ансамбле. Исполнение легких пьес одновременно двумя руками. Постепенное усложнение мелодического рисунка и аккомпанемента. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 33 | 27.12.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Открытое занятие, творческие задания. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 35 | 10.01.2024 | | Основы музыкальной грамоты. Формула строения мажорной и минорной гаммы. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Аппликатура гамм, арпеджио, аккордов | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 36 | 12.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 37 | 17.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 38 | 19.01.2024 | | Работа над репертуаром. Отработка соединения двух способов звукоизвлечения, плавности звучания, точной передачи различных ритмических рисунков, аппликатуры, единого темпа, характера произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 39 | 24.01.2024 | | Работа над репертуаром. Отработка соединения двух способов звукоизвлечения, плавности звучания, точной передачи различных ритмических рисунков, аппликатуры, единого темпа, характера произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 40 | 26.01.2024 | | Работа над репертуаром. Отработка соединения двух способов звукоизвлечения, плавности звучания, точной передачи различных ритмических рисунков, аппликатуры, единого темпа, характера произведения. Разучивание наизусть отработанных пьес. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 41 | 31.01.2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 42 | 02.02.2024 | | Основы музыкальной грамоты. Знакомство с элементами полифонии | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 43 | 07.02.2024 | | Работа над этюдами. Этюды на развитие техники исполнения | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | легато (работа над одинаковой силой звучания всех нот, с соблюдением аппликатуры). | | | | творческие задания |
| 44 | 09.02 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 45 | 14.02 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 46 | 16.02 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 47 | 21.02 2024 | | Подбор по слуху. Подбор по слуху аккомпанемента. Один звук на главных ступенях лада. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 48 | 24.02 2024 | | Чтение с листа. Добавление аккордов, элементов полифонии. Самостоятельное знакомство с новым произведением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 49 | 28.02 2024 | | Чтение с листа. Добавление аккордов, элементов полифонии. Самостоятельное знакомство с новым произведением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 50 | 01.03 2024 | | Основы музыкальной грамоты. Подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 51 | 06.03 2024 | | Работа над этюдами. Этюды на развитие техники арпеджио, исполнения легато. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над характером, образом, содержанием произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над характером, образом, содержанием произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над характером, образом, содержанием произведения. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Чтение с листа. Развитие навыков беглого чтения нот с листа. Работа над длительной концентрацией внимания. Работа над плавной непрерывностью охвата нотного текста, идущего впереди исполнения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 56 | 27.03 2024 | | Чтение с листа. Развитие навыков беглого чтения нот с листа. Работа над длительной концентрацией внимания. Работа над плавной непрерывностью охвата нотного | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Игра в ансамбле. Создание насыщенности полнзвучных | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | tutti, тембральной специфики звучания отдельных оркестровых групп в игре на фортепиано. | | | | творческие задания |
| 58 | 03.04 2024 | | Основы музыкальной грамоты. Мажорный и минорный лад. Строение мажора. Мажорные гаммы, аппликатура прямая и расходящаяся гамма, аккорды. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Техника игры на фортепиано. Этюды на развитие мелкой техники исполнения легато (работа над одинаково силой звучания всех нот, с соблюдением аппликатуры). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Игра в ансамбле. Развитие чувства ритма при игре в ансамбле. Выработка ряда игровых приемов и навыков при исполнении простых ансамблей | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 64 | 24.04 2024 | | Игра в ансамбле. Развитие чувства ритма при игре в ансамбле. Выработка ряда игровых приемов и навыков при исполнении простых ансамблей | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 65 | 26.04 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 66 | 03.05 2024 | | Основы музыкальной грамоты. Гамма до мажор. Строение аккордов, аппликатура. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 67 | 08.05 2024 | | Работа над этюдами. Этюды на развитие техники арпеджио, исполнения легато. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 69 | 15.05 2024 | | Работа над репертуаром. Разучивание наизусть отработанных пьес. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей в соответствии с темами занятий | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Игра в ансамбле. Работа над синхронностью ансамблевого музицирования (в четыре руки). Исполнение легких пьес в четыре руки с педагогом. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|----------------|--|
| | | | произведений | | | | задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Контрольное занятие. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Второй год обучения.

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|------------|--|--------------|-----------------|------------------|--|
| 1 | 13.09 .2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим. Вводная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 2 | 13.09 .2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и основ музыкальной грамоты. Вводная диагностика (теория). Вводная диагностика (практика) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 3 | 15.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разнохарактерные пьесы малой формы. Кантиленные пьесы. Жанровые пьесы. Программно-характерные пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 4 | 20.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разнохарактерные пьесы малой формы. Кантиленные пьесы. Жанровые пьесы. Программно-характерные пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 5 | 22.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разнохарактерные пьесы малой формы. Кантиленные пьесы. Жанровые пьесы. Программно-характерные пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разнохарактерные пьесы малой формы. Кантиленные пьесы. Жанровые пьесы. Программно-характерные пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09 .2023 | | Чтение нот с листа, Развитие навыков чтения нотного текста. Общий разбор произведения | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Пьесы старинных композиторов. Джазовые пьесы. Прослушивание изучаемого произведения в исполнении педагога. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 9 | 06.10 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Пьесы старинных композиторов. Джазовые пьесы. Прослушивание изучаемого произведения в исполнении педагога. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков. Развитие фортепианной техники на основе гамм, аккордов, арпеджио | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков. Развитие фортепианной техники на основе гамм, аккордов, | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|----------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | арпеджио | | | | задания |
| 12 | 18.10 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков. Развитие фортепианной техники на основе гамм, аккордов, арпеджио | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 13 | 19.10 .2023 | | Подбор по слуху. Элементарные функциональные обороты. Гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 14 | 25.10 .2023 | | Подбор по слуху. Элементарные функциональные обороты. Гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 15 | 27.10 .2023 | | Чтение с листа. Изучение нотного материала, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма, модуляций. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 16 | 29.10 .2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Целостный охват произведения. Использование опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно. Звуковая отчетливость, плавность, ровность пальцев в игре гамм. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно. Звуковая отчетливость, плавность, ровность пальцев в игре гамм. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11 .2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Прослушивание изучаемого произведения в исполнении педагога. Правильное воплощение музыкального произведения (жанр, форма, настроение, характер, стиль музыки). Игровые приемы в работе над воплощением художественного образа пьес детского репертуара | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11 .2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Игровые приемы в работе над воплощением художественного образа пьес детского репертуара. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 22 | 17.11 .2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Прослушивание изучаемого произведения в исполнении педагога. Правильное воплощение музыкального произведения (жанр, форма, настроение, характер, стиль музыки). Игровые приемы в работе над воплощением художественного образа пьес детского репертуара. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11 .2023 | | Подбор по слуху. Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 24 | 24.11 .2023 | | Чтение с листа. Транспонирование мелодий из тональности До мажор в ближайшие тональности. Преодоление | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. | | | | задания |
| 25 | 29.11.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Общие приемы для полноценного воплощения художественного замысла. Точное выполнение музыкального текста. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Отработка навыка незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Отработка технических навыков на основе этюдов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12.2023 | | Работа над репертуаром. Подготовка к концертному выступлению с учетом интересов и психологических особенностей детей. Приемы позитивного настроения на успешный результат выступления. Этика поведения на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12.2023 | | Работа над репертуаром. Подготовка к концертному выступлению с учетом интересов и психологических особенностей детей. Приемы позитивного настроения на успешный результат выступления. Этика поведения на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 30 | 15.12.2023 | | Работа над репертуаром. Подготовка к концертному выступлению с учетом интересов и психологических особенностей детей. Приемы позитивного настроения на успешный результат выступления. Этика поведения на сцене | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Чтение нот с листа. Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 32 | 22.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 33 | 27.12.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 35 | 10.01.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Правильное воплощение музыкального произведения (жанр, форма, настроение, характер, стиль музыки). Игровые приемы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 36 | 12.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Отработка технических навыков на основе этюдов. Осознанное слуховое отношение по преодолению | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|----------------|--|--|---|---------------------|----------------|--|
| | | | технических трудностей. | | | | задания |
| 37 | 17.01 .2024 | | Работа над репертуаром. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе Игровые приёмы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 38 | 19.01 .2024 | | Работа над репертуаром. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе Игровые приёмы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 39 | 24.01 .2024 | | Подбор по слуху. Знакомство с видами гармонической фактуры. Работа над свободным применением баса главных ступеней лада T-S-D-T. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 40 | 26.01 .2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. Работа по выделению главное в нотном тексте. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 41 | 31.01 .2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 42 | 02.02 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Общие приемы для полноценного воплощения художественного замысла. Точное выполнение музыкального текста. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 43 | 07.02 2024 | | Техника игры на фортепиано. Отработка навыка незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио. Отработка технических навыков на основе этюдов | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 44 | 09.02 2024 | | Работа над репертуаром. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. Точное выполнение музыкального текста. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 45 | 14.02 2024 | | Работа над репертуаром. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. Точное выполнение музыкального текста. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 46 | 16.02 2024 | | Работа над репертуаром. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. Точное выполнение музыкального текста. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 47 | 21.02 2024 | | Работа над репертуаром. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. Точное выполнение музыкального текста. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 48 | 24.02 2024 | | Подбор по слуху. Знакомство с видами гармонической фактуры. Работа над свободным применением баса главных ступеней лада T-S-D-T. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 49 | 28.02 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. Работа по выделению главное в нотном тексте. | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |
| 50 | 01.03 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игровые приёмы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. Формирование навыков | 1 | комбиниро ванное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдени е, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | максимальной концентрации воли, внимания и слуха Целостный охват произведения. | | | | |
| 51 | 06.03 2024 | | Техника игры на фортепиано Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Подбор по слуху. Знакомство с видами гармонической фактуры. Работа над свободным применением баса главных ступеней лада T-S-D-T. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 56 | 27.03 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. Работа по выделению главного в нотном тексте. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 58 | 03.04 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игровые приёмы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха Целостный охват произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Техника игры на фортепиано. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Подбор по слуху. Знакомство с видами гармонической фактуры. Работа над свободным применением баса главных ступеней лада T-S-D-T. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 64 | 24.04 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. Работа по выделению главного в нотном тексте. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 65 | 26.04 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 66 | 03.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игровые приёмы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 67 | 08.05 2024 | | Техника игры на фортепиано. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Общие приемы для полноценного воплощения художественного замысла. Точное выполнение музыкального текста. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Целостный охват произведения. Использование опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 69 | 15.05 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Целостный охват произведения. Использование опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. Работа по выделению главного в нотном тексте. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступления перед родителями на итоговых занятиях. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Участие учащихся в отчетных концертах, конкурсах, выступлениях различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, концерт, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Третий год обучения.

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|------------|---|--------------|-----------------|------------------|-------------------|
| 1 | 13.09 .2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | Входная диагностика. | | | | е, творческие задания |
| 2 | 13.09.2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и музыкальной грамоты. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 3 | 15.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 4 | 20.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 5 | 22.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09.2023 | | Чтение нот с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на усложненном материале. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Мажорные и минорные гаммы до 3-знаков. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 9 | 06.10.2023 | | Работа над фортепианной техникой. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Мажорные и минорные гаммы до 3-знаков 2-мя руками в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10.2023 | | Работа над фортепианной техникой. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Мажорные и минорные гаммы до 3-знаков 2-мя руками в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над художественным образом пьес. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 12 | 18.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над художественным образом пьес. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|----------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 13 | 19.10 .2023 | | Работа над репертуаром. Работа над художественным образом пьес. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 14 | 25.10 .2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 15 | 27.10 .2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 16 | 29.10 .2023 | | Чтение с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Мажорные и минорные гаммы до 3-знаков 2-мя руками в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11 .2023 | | Техника игры на фортепиано. Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11 .2023 | | Работа над репертуаром. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11 .2023 | | Работа над репертуаром. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 22 | 17.11 .2023 | | Подбор по слуху. Знакомство с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом. Анализ мелодий. Подбор мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности (объем мелодий – 4-8 тактов). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11 .2023 | | Чтение с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | | | | задания |
| 24 | 24.11.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 25 | 29.11.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Устройство pedalного механизма. Различия звучания произведения с использованием педали и без педали. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Упражнения в использовании прямой педали при исполнении произведения. Упражнения в использовании запаздывающей педали при исполнении произведения. Работа над фортепианной техникой. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Упражнения в использовании прямой педали при исполнении произведения. Упражнения в использовании запаздывающей педали при исполнении произведения. Работа над фортепианной техникой. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 30 | 15.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Чтение нот с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 32 | 22.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 33 | 27.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|----------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 35 | 10.01 .2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 36 | 12.01 .2024 | | Техника игры на фортепиано. Упражнения в использовании прямой педали при исполнении произведения. Упражнения в использовании запаздывающей педали при исполнении произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 37 | 17.01 .2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием осознанного слухового восприятия по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 38 | 19.01 .2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием осознанного слухового восприятия по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 39 | 24.01 .2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием осознанного слухового восприятия по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 40 | 26.01 .2024 | | Чтение с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 41 | 31.01 .2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 42 | 02.02 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Мажорные и минорные гаммы до 3-знаков 2-мя руками в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 43 | 07.02 | | Техника игры на фортепиано. | 1 | комбинированное | Филиал | Опрос, |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | 2024 | | Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес. | | ванное | №1,2 | наблюдение, творческие задания |
| 44 | 09.02 2024 | | Работа над репертуаром. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 45 | 14.02 2024 | | Работа над репертуаром. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 46 | 16.02 2024 | | Работа над репертуаром. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 47 | 21.02 2024 | | Подбор по слуху. Знакомство с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом. Анализ мелодий. Подбор мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности (объем мелодий – 4-8 тактов). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 48 | 24.02 2024 | | Подбор по слуху. Знакомство с формообразующим кадансовым оборотом и с доминантсептаккордом. Анализ мелодий. Подбор мелодии в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности (объем мелодий – 4-8 тактов). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 49 | 28.02 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка чтения нот с листа на основе несложного нотного материала. Работа по выделению главного в нотном тексте. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 50 | 01.03 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игровые приемы в работе над воплощением художественного образа в пьесах детского репертуара. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Целостный охват произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 51 | 06.03 2024 | | Техника игры на фортепиано. Осознанное слуховое отношение по преодолению технических трудностей. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | подготовке к выступлению на сцене. | | | | |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение музыкального текста. Самостоятельная игра в знакомой обстановке (семья, друзья), как важный этап при подготовке к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Подбор по слуху. Постоянный анализ произведений изучаемого репертуара, осознание гармонической вертикали. Подбор мелодий по слуху с использованием простейшего аккордового сопровождения на опорных звуках. Развитие мелодического и гармонического слуха. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 56 | 27.03 2024 | | Чтение с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на усложненном материале. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 58 | 03.04 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Техника игры на фортепиано. Упражнения в использовании прямой педали при исполнении произведения. Упражнения в использовании запаздывающей педали при исполнении произведения | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием осознанного слухового восприятия по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием осознанного слухового восприятия по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | | | | |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием осознанного слухового восприятия по преодолению технических трудностей. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Подбор по слуху. Постоянный анализ произведений изучаемого репертуара, осознание гармонической вертикали. Подбор мелодий по слуху с использованием простейшего аккордового сопровождения на опорных звуках. Развитие мелодического и гармонического слуха. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 64 | 24.04 2024 | | Чтение с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на усложненном материале. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 65 | 26.04 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 66 | 03.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 67 | 08.05 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Самостоятельная игра в знакомой обстановке среди семьи и друзей как важный этап подготовки к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Самостоятельная игра в знакомой обстановке среди семьи и друзей как важный этап подготовки к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 69 | 15.05 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения считывать главное без поправок и остановок. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | мероприятиях, в академических концертах. | | | | творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Четвертый год обучения

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|------------|---|--------------|-----------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | 13.09 .2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и музыкальной грамоты. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 2 | 13.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 3 | 15.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 4 | 20.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 5 | 22.09 .2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09. 2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных пьес малой формы и полифонических произведений. Пьесы: жанровые, программно-характерные, джазовые, старинных композиторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09. 2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот Т-D-T (автентический), гармонический оборот Т-S-T (плагальный). Гармонический оборот Т-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10. 2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Характер и художественный образ произведений. Развитие творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения. Знакомство с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средств). Анализ формы произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 9 | 06.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм до 3-4 знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в 4 октавы 2-мя руками. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм до 3-4 знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в 4 октавы 2-мя руками. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над художественным образом пьес. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 12 | 18.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над художественным образом пьес. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 13 | 19.10.2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 14 | 25.10.2023 | | Чтение с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на усложненном материале. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 15 | 27.10.2023 | | Чтение с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на усложненном материале. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 16 | 29.10.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игра хроматических гамм. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука. Игра коротких арпеджио двумя руками. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм до 3-4 знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в 4 октавы 2-мя руками. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Игра мажорных гамм до 3-4 знаков в прямом и противоположном движении с симметричной аппликатурой в 4 октавы 2-мя руками. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11.2023 | | Работа над репертуаром. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховым восприятием по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11.2023 | | Работа над репертуаром. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховым восприятием по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | исполнении произведения в нужном темпе в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | | | | |
| 22 | 17.11.2023 | | Работа над репертуаром. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховым восприятием по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11.2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот Т-D-T (автентический), гармонический оборот Т-S-T (плагальный) Гармонический оборот Т-S-T-D-T в мажоре | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 24 | 24.11.2023 | | Чтение с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 25 | 29.11.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонически вид) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Развитие технических навыков исполнения на основе более сложных этюдов. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховым восприятием по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Развитие технических навыков исполнения на основе более сложных этюдов. Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слуховым восприятием по их преодолению. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12.2023 | | Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 30 | 15.12.2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот Т-D-T (автентический), гармонический оборот Т-S-T (плагальный) Гармонический оборот Т-S-T-D-T в мажоре | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Чтение с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 32 | 22.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | концертах. | | | | |
| 33 | 27.12.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 35 | 10.01.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над развитием активного внутреннего слуха и слухового самоконтроля. Работа над развитием ассоциативного мышления учащегося, выработки оркестрового, тембрового слуха. Развитие самостоятельности учащихся в поиске звукового решения произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 36 | 12.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 37 | 17.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 38 | 19.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 39 | 24.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 40 | 26.01.2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Самостоятельный подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям с использованием кадансового оборота и D7. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 41 | 31.01.2024 | | Чтение с листа. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения нотного текста с листа, умения считывать главное без поправок и остановок. Внимательное отношение к авторским указаниям (темпы, нюансы, характер). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 42 | 02.02.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над развитием активного внутреннего слуха и слухового самоконтроля. Работа над развитием ассоциативного мышления учащегося, выработки оркестрового, тембрового слуха. Развитие самостоятельности учащихся в поиске звукового решения произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 43 | 07.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 44 | 09.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 45 | 14.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | | | | задания |
| 46 | 16.02 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе, в достижении необходимого результата. Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 47 | 21.02 2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Самостоятельный подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям с использованием кадансового оборота и D7. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 48 | 24.02 2024 | | Чтение с листа. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения нотного текста с листа, умения считать главное без поправок и остановок. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 49 | 28.02 2024 | | Чтение с листа. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения нотного текста с листа, умения считать главное без поправок и остановок. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 50 | 01.03 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Сравнительное исполнение без педали. Работа над фиксацией внимания на звучании басов как основы гармонии. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 51 | 06.03 2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 2024 | | Работа над репертуаром. Формирование навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Работа над навыками использования запаздывающей педали. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Формирование навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Работа над навыками использования запаздывающей педали. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Самостоятельный подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям с использованием кадансового оборота и D7. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Чтение с листа. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения нотного текста с листа, умения считать главное без поправок и остановок. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 56 | 27.03 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | | | |
|----|----------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | | | | творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 58 | 03.04 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Сравнительное исполнение без педали. Работа над фиксацией внимания на звучании басов как основы гармонии. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над навыками использования педали. Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия педали. Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Формирование навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Работа над навыками использования запаздывающей педали. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Формирование навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Работа над навыками использования запаздывающей педали. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Формирование навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Работа над навыками использования запаздывающей педали. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Самостоятельный подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям с использованием кадансового оборота и D7. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 64 | 24.04 2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Самостоятельный подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям с использованием кадансового оборота и D7. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 65 | 26.04. 2024 | | Чтение с листа. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения нотного текста с листа, умения считать главное без поправок и остановок. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 66 | 03.05. 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Подготовка к концертным выступлениям. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения. Обучение навыкам | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. | | | | |
| 67 | 08.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Подготовка к концертным выступлениям. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Подготовка к концертным выступлениям. Воспитание выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения. Обучение навыкам использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 69 | 15.05 2024 | | Чтение с листа. Способы преодоления небрежности и неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры. Формирование навыков беглого чтения нотного текста с листа, умения считывать главное без поправок и остановок. Внимательное отношение к авторским указаниям (темпы, нюансы, характер). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания. Контрольное занятие. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Пятый год обучения.

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|------------|---|--------------|-----------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | 13.09. 2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и музыкальной грамоты. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 2 | 13.09. 2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных, полифонических произведений и произведений крупной формы. Жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 3 | 15.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных, полифонических произведений и произведений крупной формы. Жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 4 | 20.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Разучивание разнохарактерных, полифонических произведений и произведений крупной формы. Жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 5 | 22.09.2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09.2023 | | Чтение с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Эскизное изучение музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 9 | 06.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Работа над развитием технических навыков. Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Работа над развитием технических навыков. Закрепление и продолжение работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Закрепление и развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, над воплощением замысла произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 12 | 18.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, над воплощением замысла произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 13 | 19.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, над воплощением замысла произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 14 | 25.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, над воплощением замысла произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 15 | 27.10.2023 | | Подбор по слуху. Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 16 | 29.10.2023 | | Чтение с листа. Работа над развитием навыков чтения нотного текста. Эскизное изучение музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средств). Разбор формы произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Игра мажорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Игра мажорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над воплощением художественного образа произведения. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 22 | 17.11.2023 | | Использование элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот Т-D-T (авгентический), гармонический оборот Т-S-T (плагальный) Гармонический оборот Т-S-T-D-T в мажор | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11.2023 | | Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 24 | 24.11.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 25 | 29.11.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Игра мажорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Игра мажорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. | | | | |
| 30 | 15.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 32 | 22.12.2023 | | Чтение нот с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 33 | 27.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 35 | 10.01.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над умением образно рассказать об услышанной музыке. Словесное обращение к ассоциациям с природой и настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 36 | 12.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Игра мажорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 37 | 17.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Игра мажорных гамм до 4-х знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Игра минорных гамм в прямом движении (натуральный, мелодический, гармонический вид). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 38 | 19.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над выявлением технических сложностей. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 39 | 24.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над выявлением технических сложностей. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 40 | 26.01.2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 41 | 31.01. | | Чтение с листа. | 1 | комбинированное | Филиал | Опрос, |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | 2024 | | Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | | анное | №1,2 | наблюдение, творческие задания |
| 42 | 02.02 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков и современных авторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 43 | 07.02 2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над развитием гибкости в применении педали. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 44 | 09.02 2024 | | Работа над репертуаром. Исполнение произведений с педалью. Закрепление навыков игры с педалью на сложном материале. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 45 | 14.02 2024 | | Работа над репертуаром. Исполнение произведений с педалью. Закрепление навыков игры с педалью на сложном материале. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов. Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера для ощущения ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 46 | 16.02 2024 | | Работа над репертуаром. Исполнение произведений с педалью. Закрепление навыков игры с педалью на сложном материале. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью. Работа над фиксацией внимания на звучании басов. Освоение короткой педали на сильную долю в пьесах танцевального характера для ощущения ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 47 | 21.02 2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 48 | 24.02 2024 | | Чтение с листа. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 49 | 28.02 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 50 | 01.03 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над выявлением технических сложностей. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 51 | 06.03 2024 | | Техника игры на фортепиано. Закрепление и развитие технических навыков на основе этюдов. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 | | Работа над репертуаром. | 1 | комбинированное | Филиал | Опрос, |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | 2024 | | Работа над звукоизвлечением. Работа над развитием активного внутреннего слуха, оркестрового, тембрового слуха, слухового самоконтроля. | | анное | №1,2 | наблюдение, творческие задания |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над развитием активного внутреннего слуха, оркестрового, тембрового слуха, слухового самоконтроля. Работа над развитием самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Подбор по слуху. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Чтение с листа. Анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 56 | 27.03 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 58 | 03.04 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Освоение различных приемов педали в произведениях классиков и современных авторов | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Техника игры на фортепиано. Отработка навыков исполнения технической пьесы до законченности в подвижном темпе | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 64 | 24.04 2024 | | Подбор по слуху. Использование в аккомпанементе фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. Освоение различных гармонических и фактурных формул. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 65 | 26.04 2024 | | Чтение нот с листа. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | | | | задания |
| 66 | 03.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения (динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 67 | 08.05 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Самостоятельная игра в знакомой обстановке среди семьи и друзей как важный этап подготовки к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над целостным охватом произведения при исполнении. Подготовка к концертным выступлениям. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Самостоятельная игра в знакомой обстановке среди семьи и друзей как важный этап подготовки к выступлению на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 69 | 15.05 2024 | | Чтение с листа. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Шестой год обучения.

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|------------|--|--------------|-----------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | 13.09. 2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и музыкальной грамоты. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 2 | 13.09. 2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и музыкальной грамоты. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 3 | 15.09. 2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 4 | 20.09. 2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | | | | задания |
| 5 | 22.09.2023 | | Подбор по слуху. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09.2023 | | Чтение нот с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Прелюдии и фуги, инвенции, сонаты, вариационные циклы, жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 9 | 06.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 12 | 18.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 13 | 19.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 14 | 25.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | | | | |
| 15 | 27.10.2023 | | Подбор по слуху. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 16 | 29.10.2023 | | Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средств). Разбор формы произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 22 | 17.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11.2023 | | Подбор по слуху. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 24 | 24.11.2023 | | Чтение нот с листа. Чтение нот с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | произведения. Определение тональности, размера, ритма. | | | | |
| 25 | 29.11.2023 | | Массовые мероприятия Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по четыре звука. Игра коротких арпеджио двумя руками во всех тональностях. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Игра длинных арпеджио и доминантсептаккордов (каждой рукой отдельно). Игра 11 длинных арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12.2023 | | Техника игры на фортепиано. Игра длинных арпеджио и доминантсептаккордов (каждой рукой отдельно). Игра 11 длинных арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 30 | 15.12.2023 | | Подбор по слуху. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 32 | 22.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 33 | 27.12.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 35 | 10.01.2024 | | Музыкальна грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 36 | 12.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 37 | 17.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Воспитание исполнительской воли. | | | | задания |
| 38 | 19.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Воспитание исполнительской воли. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 39 | 24.01.2024 | | Подбор по слуху. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 40 | 26.01.2024 | | Чтение нот с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 41 | 31.01.2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 42 | 02.02.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 43 | 07.02.2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 44 | 09.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 45 | 14.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 46 | 16.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 47 | 21.02.2024 | | Подбор по слуху. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | | | | |
| 48 | 24.02 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 49 | 28.02 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 50 | 01.03 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Широкое использование педальных звучностей. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 51 | 06.03 2024 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Работа над развитием беглости на материале разнообразных упражнений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование педализации. Знакомство с левой pedalю, полупедалью, запаздывающей pedalю. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование педализации. Знакомство с левой pedalю, полупедалью, запаздывающей pedalю. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 56 | 27.03 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 58 | 03.04 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Работа над техникой. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене.. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 64 | 24.04 2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Транспонирование мелодий в другие тональности. различных гармонических и фактурных формул. Изучение септаккордов, каданс. Определение функционального оборота каданс в изучаемых произведениях и в подборе по слуху | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 65 | 26.04 2024 | | Чтение с листа. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 66 | 03.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 67 | 08.05 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 69 | 15.05 2024 | | Чтение нот с листа. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Седьмой год обучения.

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|------------|---|--------------|-----------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | 13.09. 2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и музыкальной грамоты. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика) | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 2 | 13.09. 2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 3 | 15.09. 2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | | | | |
| 4 | 20.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 5 | 22.09.2023 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09.2023 | | Чтение нот с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Прелюдии и фуги, инвенции, сонаты, вариационные циклы, жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 9 | 06.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 12 | 18.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 13 | 19.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | | | | |
| 14 | 25.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 15 | 27.10.2023 | | Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 16 | 29.10.2023 | | Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средств). Разбор формы произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 22 | 17.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11.2023 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 24 | 24.11.2023 | | Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 25 | 29.11.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по четыре звука. Игра коротких арпеджио двумя руками во всех тональностях. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12.2023 | | Работа над техникой. Игра длинных арпеджио и доминантсептаккордов (каждой рукой отдельно). Игра 11 длинных арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 30 | 15.12.2023 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 32 | 22.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 33 | 27.12.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 35 | 10.01.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | | | | |
| 36 | 12.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 37 | 17.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Воспитание исполнительской воли. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 38 | 19.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Воспитание исполнительской воли. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 39 | 24.01.2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 40 | 26.01.2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 41 | 31.01.2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 42 | 02.02.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 43 | 07.02.2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 44 | 09.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 45 | 14.02 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 46 | 16.02 2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 47 | 21.02 2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 48 | 24.02 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 49 | 28.02 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 50 | 01.03 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Широкое использование педальных звучностей. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 51 | 06.03 2024 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Работа над развитием беглости на материале разнообразных упражнений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование педализации. Знакомство с левой pedalю, полупедалью, запаздывающей pedalю. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование педализации. Знакомство с левой pedalю, полупедалью, запаздывающей pedalю. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | | | | |
| 56 | 27.03 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 58 | 03.04 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 64 | 24.04 2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Транспонирование мелодий в другие тональности. Освоение различных гармонических и фактурных формул. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | Изучение септаккордов, каданс. Определение функционального оборота каданс в изучаемых произведениях и в подборе по слуху | | | | |
| 65 | 26.04 2024 | | Чтение с листа. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 66 | 03.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 67 | 08.05 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 69 | 15.05 2024 | | Чтение нот с листа. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темп, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Восьмой и девятый года обучения.

| №п/п | Дата план. | Дата факт. | Тема занятия | Кол-во часов | форма занятия | Место проведения | Форма контроля |
|------|----------------|------------|---|--------------|-----------------|------------------|---------------------------------------|
| 1 | 13.09. 2023 | | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Дисциплина во время занятий. Повторение репертуара и | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | музыкальной грамоты. Входная диагностика (теория). Входная диагностика (практика) | | | | |
| 2 | 13.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 3 | 15.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 4 | 20.09.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 5 | 22.09.2023 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 6 | 27.09.2023 | | Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 7 | 29.09.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 8 | 04.10.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Прелюдии и фуги, инвенции, сонаты, вариационные циклы, жанровые пьесы, программно-характерные пьесы, пьесы старинных композиторов, джазовые пьесы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 9 | 06.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 10 | 11.10.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 11 | 13.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 12 | 18.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 13 | 19.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 14 | 25.10.2023 | | Работа над репертуаром. Работа над характером и художественным образом произведений. Работа над воплощением замысла произведения. Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагога. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства). Разбор формы произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 15 | 27.10.2023 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 16 | 29.10.2023 | | Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 17 | 01.11.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Анализ произведения (композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средств). Разбор формы произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 18 | 03.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 19 | 08.11.2023 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио. Работа над гаммами до шести знаков. Игра мажорных и минорных гамм в прямом и противоположном движении на четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 20 | 10.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 21 | 15.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | | | | |
| 22 | 17.11.2023 | | Работа над репертуаром. Точное выполнение авторских указаний. Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов). Исполнение произведений с педалью. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 23 | 22.11.2023 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 24 | 24.11.2023 | | Чтение с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение тональности, размера, ритма. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 25 | 29.11.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 26 | 01.12.2023 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по четыре звука. Игра коротких арпеджио двумя руками во всех тональностях. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 27 | 06.12.2023 | | Техника игра на фортепиано. Игра длинных арпеджио и доминантсептаккордов (каждой рукой отдельно). Игра 11 длинных арпеджио. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 28 | 08.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 29 | 13.12.2023 | | Работа над репертуаром. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Работа над контролем звучания инструмента на сцене. Формирование выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 30 | 15.12.2023 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Продолжение использования элементарных функциональных оборотов: гармонический оборот T-D-T (автентический), гармонический оборот T-S-T (плагальный). Гармонический оборот T-S-T-D-T в мажоре. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 31 | 20.12.2023 | | Чтение нот с листа. Продолжение занятий по чтению с листа и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Эскизное изучение музыкальных произведений. Общий разбор произведения, анализ произведения. Определение | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | тональности, размера, ритма. | | | | |
| 32 | 22.12.2023 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 33 | 27.12.2023 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 34 | 29.12.2023 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 35 | 10.01.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 36 | 12.01.2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 37 | 17.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Воспитание исполнительской воли. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 38 | 19.01.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений. Этика поведения на сцене. Работа над преодолением сценического волнения. Воспитание исполнительской воли. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 39 | 24.01.2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 40 | 26.01.2024 | | Чтение с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|------------|--|---|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 41 | 31.01.2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 42 | 02.02.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 43 | 07.02.2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 44 | 09.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 45 | 14.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 46 | 16.02.2024 | | Работа над репертуаром. Работа над звукоизвлечением. Работа над темброво-динамической стороной исполнения. Работа над мелодией, её построением. Работа над развитием самостоятельности в поиске звукового решения произведений | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 47 | 21.02.2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 48 | 24.02.2024 | | Чтение нот с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 49 | 28.02.2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. Промежуточная диагностика. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 50 | 01.03.2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Расширение представления о роли педали при исполнении классических сонат. Закрепление навыков активного слухового восприятия произведения с направлением внимания на слушание педального звучания (не на механику движения). Широкое использование педальных звучностей. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| 51 | 06.03 2024 | | Техника игры на фортепиано. Совершенствование работы над развитием технических навыков на постоянно усложняющемся материале. Работа над развитием беглости на материале разнообразных упражнений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 52 | 13.03 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование педализации. Знакомство с левой педалью, полупедалью, запаздывающей педалью. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 53 | 15.03 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование педализации. Знакомство с левой педалью, полупедалью, запаздывающей педалью. Работа над связью педализации со стилистическими особенностями музыки. Совершенствование приемов применения педали в произведениях классиков и современных авторов. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 54 | 20.03 2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Развитие гармонического слуха. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям. Совершенствование аккомпанемента в виде фактурных вариантов сопровождения. Транспонирование мелодий в другие тональности. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 55 | 22.03 2024 | | Чтение нот с листа. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном и ускоренном темпе, охватывающем все детали нотного текста. Выявление сложных технических моментов. Определение модуляций. Способы преодоления небрежности и неточности игры в отношении ритма, нот, аппликатуры. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 56 | 27.03 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 57 | 29.03 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 58 | 03.04 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Приобретение прочных индивидуально-исполнительских и ансамблевых навыков. Умение применять полученные знания в практической жизни. Изучение, анализ произведений и совершенствование исполнительского мастерства произведений малой, крупной и сложной полифонической формы. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 59 | 05.04 2024 | | Техника игры на фортепиано. Работа над более высоким техническим уровнем исполнения этюдов. Отработка технических навыков игры в быстром темпе. Использование различных приемов в преодолении технических трудностей (проигрывание в разных темпах, вычленение элементов с последующим объединением, ритмическое варьирование, специальные упражнения). Работа над звукоизвлечением. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 60 | 10.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | | | | |
| 61 | 12.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 62 | 17.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 63 | 19.04 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 64 | 24.04 2024 | | Подбор по слуху. Основы гармонизации. Транспонирование мелодий в другие тональности. Освоение различных гармонических и фактурных формул. Изучение септаккордов, каданс. Определение функционального оборота каданс в изучаемых произведениях и в подборе по слуху | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 65 | 26.04 2024 | | Чтение с листа. Отработка навыков беглого чтения нотного текста с листа. Внимательное отношение к авторским указаниям (темпы, нюансы, характер) при исполнении произведения. Тренировка навыков исполнения произведения с первого раза. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 66 | 03.05 2024 | | Музыкальная грамота на основе репертуара. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов. Совершенствование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 67 | 08.05 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 68 | 10.05 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

| | | | | | | | |
|----|---------------|--|--|---|-----------------|-------------|---------------------------------------|
| | | | родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | | | | |
| 69 | 15.05 2024 | | Работа над репертуаром. Совершенствование контроля звучания инструмента на сцене. Отработка выдержки, уверенности, умения целостного охвата музыкального произведения. Отработка навыков использования опорных точек произведения в случае сбоя в игре на сцене. Игра на фортепиано для родственников, друзей, одноклассников, на школьных концертах как важный этап подготовки к музыкальным конкурсам, смотрам, фестивалям, праздничным концертам различного уровня. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 70 | 17.05 2024 | | Массовые мероприятия учебного характера. Участие в окружных смотрах и фестивалях. Участие в городских праздничных мероприятиях, в академических концертах. Участие в областных, российских и международных фестивалях и конкурсах. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 71 | 22.05 2024 | | Повторение. Повторение теории и практики учебного материала. Повторение разученных музыкальных произведений. | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |
| 72 | 24.05 2024 | | Промежуточная аттестация. Творческие задания, контрольное занятие | 1 | комбинированное | Филиал №1,2 | Опрос, наблюдение, творческие задания |

Приложение 2

Диагностический инструментарий



Весёлый гном

На опушке стоит  м,
 В этом  ме живёт гном.
 Утром он идёт к  ке
 С длинной у  чкой в руке.






Приложение 3

**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
 ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
 «Обучение игре на фортепиано»
 2023-2024 уч. год.**

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого показателя | Кол- во бал- лов | Способы отслеживания результатов |
|--|---|--|---------------------------|--|
| 1. Теоретическая подготовка | | | | |
| 1.1. Теоретические знания (по разделам учебного плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям | Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период) | 1 | Тестирование, контрольный опрос |
| | | Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½) | 2 | |
| | | Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период) | 3 | |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины) | 1 | Собеседование, тестирование |
| | | Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой) | 2 | |
| | | Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием) | 3 | |

| 2. Практическая подготовка | | | | |
|--|--|--|---|--|
| 2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½) | 1 | Контрольное задание, практическая работа |
| | | Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½) | 2 | |
| | | Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период) | 3 | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием) | 1 | Контрольное задание, практическая работа |
| | | Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога) | 2 | |
| | | Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений) | 3 | |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога) | 1 | Учебный проект, выставка |
| | | Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца) | 2 | |
| | | Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества) | 3 | |

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Обучение игре на фортепиано»
2023-2024 уч. год.**

| Компетенции | Критерии | Уровень проявления оцениваемой компетенции | Способы отслеживания результатов |
|--|---|---|---|
| 3.1. Учебно-познавательные компетенции | Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы | Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности) | Анализ практической, исследовательской работы |
| | | Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период) | |
| | | Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период) | |
| 3.2. Информационные компетенции | Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования | Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении) | Анализ практической, исследовательской работы |
| | | Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования) | |
| | | Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования) | |
| 3.3. Коммуникативные компетенции | Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии) | Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам) | |
| | | Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения) | |
| | | Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира) | |
| | | Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие) | |

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Обучение игре на фортепиано»
2023-2024 уч. год.**

Ф. И. О

| Личностные результаты | Критерии личностных результатов | Уровень проявления личностных результатов | Способы отслеживания результатов |
|---|---|--|---|
| 4.1. Морально-нравственные установки и смыслы | Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности | Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях) | |
| | | Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях) | |
| 4.2. Мыслительные и психосоматические способности | Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности | Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив) | |
| | | Высокий уровень (мышление учащихся комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив) | |
| 4.3. Общекультурные представления | Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира | Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются) | Наблюдение |
| | | Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира) | |
| | | Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие) | |

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Обучение игре на фортепиано»

| № п/п | Фамилия, имя учащихся | Образовательно-предметные результаты | | | | Итого |
|----------|--------------------------|--------------------------------------|---|----------|---|-------|
| | | Теория | | Практика | | |
| | | Полугодия | | | | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |

| № п/п | Фамилия, имя учащихся | Уровень проявления компетенций | | | | | |
|----------|--------------------------|--------------------------------|---|----------------|---|-----------------|---|
| | | Учебно-познавательные | | Информационные | | Коммуникативные | |
| | | Полугодия | | | | | |
| | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Стартовый уровень обучения

Ой за гаем, гаем. Украинская народная песня
 Андрей- воробей
 Как под горкой, под горой
 Веселые гуси
 Птичка
 Журавель. Украинская народная песня
 Реве та стогне Днипрширокий. Украинская народная песня
 Армянская детская песня
 Осень. Детская песня
 Зимушка проходит. Русская народная песня
 К.Лонгшамп-Друшксвичова. Два приятеля
 Ой ти, дивчинозарученая. Украинская народная песня. Обработка
 И.Берковича
 Бульба. Белорусская народная песня. Обработка С.Ляховицкой и
 Л.Баренбойма
 Д.Кабалевский. Маленькая полька. Соч.39
 Е.Ботяров. Танец
 Л.Власова. Метелица
 Н.Любарский. Украинская народная песня. Дуэт
 Женчикок-бреничок. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
 Ой лопнув обруч. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
 Сулико. Грузинская народная песня. Обработка В.Куртиди
 Украинская народная песня. Обработка Г.Орлянского
 За селом, за селом. Украинская народная песня. Обработка Г.Орлянского
 На лужочке, на лугу. Русская народная песня. Обработка Л.Власова
 Р.Леденев. Маленький канон
 А.Руббах. Воробей
 А.Жилинскис. У речки
 Д.Кабалевский. Ежик
 Ах ты, зимушка-зима. Русская народная песня. Обработка И.Берковича

Базовый уровень обучения

ПЬЕСЫ

И.Беркович. Вариации на русскую народную песню «Во саду ли, в огороде»
 Д.Кабалевский. Вроде вальса.
 Контрданс. Старинный танец

В.Моцарт. Менуэт
 Г.Телеман. Пьеса
 А. Гедике. Маленькая пьеса. Соч. 6 №20
 А.Жилинскис. Мышки

В.Ребиков. Восточный танец. Соч. 2
 Д.Кабалевский. Клоуны. Соч. 39
 Э.Сигмейстер. Уличные игры
 А.Штогаренко. Мотылек
 Л.Ревуцкий. Веснянка

ЭТЮДЫ

1. А. Гедике
2. А. Жилинскис
3. И. Беркович
4. К. Сорокин
5. Л. Шитте. Соч. 108
6. А. Жилинскис
7. А. Гречанинов
8. А. Лешгорн. Соч. 65
9. К. Гурлитт
10. А. Лемуан. Соч. 37
11. Н. Польшинский
12. К. Черни
13. А. Стоянов

АНСАМБЛИ

- А.Вивальди. Финал. Из маленькой симфонии №1
 Я.Кепитис. Латышский народный танец
 А.Гречанинов. На зеленом лугу
 Дождик. Украинский танец. Обработка С.Дементьевой-Васильевой
 Шуточная. Польская народная песня. Обработка С.Дементьевой-Васильевой
 А.Филиппенко. На мостике. Обработка С.Кузнецовой
 К. Орф. Спи, дитя
 А. Лазаренко. Зимняя забава
 В. Моцарт. Тема вариаций
 Ихавкозак за Дунай. Украинская народная песня. Обработка В.Золотарева
- А. Штогаренко. Плясовая
 - Р. Шуман. Марш
 - С. Майкапар. Мотылек
 - И. Селени. На детской площадке
 - И. Беркович. На опушке
 - П. Чайковский. Старинная французская песенка
 - В. Моцарт. Аллегро
 - А. Гречанинов. Колыбельная
 - Э. Тамберг. Кукуют кукушки
 - А. Гречанинов. Вальс
 - Б. Дварионас. Прелюдия
 - Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо
 - З. Сигмейстер. Марш

Д. Кабалевский. Старинный танец
 М. Жербин. Косолапый мишка
 Ж. Металлиди. Воробьишкам холодно
 П. Хиндемит. Песня
 Ю. Щуровский. Петух-драчун
 Ю. Геворкян. Обидели
 Ю. Щуровский. Украинский танец
 П. Чайковский. Болезнь куклы
 Д. Шостакович. Грустная сказка
 Д. Циполи. Менуэт
 В. Цагарейшвили. Дятел
 А. Хачатурян. Скакалка
 А. Томази. Пробуждение маленького солдата
 Б. Барток. Менуэт
 Ф. Рыбицкий. Кот и мышь
 Ю. Некрасов. В лесу
 А. Коломиец. Украинский танец
 И. Хуторянский. Кукольный вальс
 Й. Гайдн. Менуэт
 В. Косенко. Скерцино
 Н. Любарский. Украинская народная песня
 Н. Любарский. Плясовая
 Л. Альперин. Петрушка
 Д. Шостакович. Шарманка
 Т. Корганов. Веселые колокольчики
 В. Ребиков. Кукла в сарафане
 Б. Барток. Пьеса на венгерскую народную тему
 У сусіда хата біла. Украинская народная песня. Обработка И. Берковича
 В. Моцарт. Отрывок. Из I части симфонии соль минор
 Украинский народный танец. Обработка М. Мильмана
 С. Прокофьев. Отрывок. Из симфонической сказки «Петя и Волк»
 Л. Бетховен. Марш. Из музыки к пьесе «Афинские развалины»
 И. Стравинский. Вальс. Из балета «Петрушка»

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

С. Шевченко. Канон
 Г. Перселл. Ария
 Б. Юцевич. Канон
 Ю. Щуровский. Поле
 Ю. Щуровский. Канон.
 И.С. Бах. Менуэт
 И.С. Бах. Полонез
 А. Нурымов. Канон
 С. Ляпунов. Пьеса
 Г. Гендель. Менуэт

- Г. Бём. Менуэт
 А. Корелли. Сарабанда
 Г. Свиридов. Колыбельная песенка
 Б. Барток. Анданте
 Хмызь лугами. Украинская народная песня. Обработка Я. Степового
 Д. Фрескобальди. Канцона
 Ф. Бланджини. Ариетта
 И.С. Бах. Волынка
 Г. Гендель. Сарабанда
 А.Гедике. Инвенция. Соч. 60
 И.С.Бах. Маленькая прелюдия до мажор
 И.С.Бах. Менуэт соль мажор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
 А.Лядов. Подблюдная. Русская народная песня
 И.С.Бах. Маленькая прелюдия соль минор
 И.С.Бах. Менуэт до минор. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
 С.Павлюченко. Фугетта ля минор
 Ж.Арман. Фугетта
 И.С.Бах. Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
 Ю.Щуровский. Инвенция
 Та нема гіршткуму. Украинская народная песня. Обработка Н.Лысенко
 И.Кригер. Сарабанда
 Г.Фрид. Две подружки. Канон. Соч.41
 Ю.Щуровский. Канон
 Кума. Русская народная песня. Обработка Ан.Александрова
 И.С.Бах. Менуэт
 Ю.Щуровский. Рассказ
 А.Корелли. Сарабанда
 В. Блок. Плясовая на удмуртскую тему
 Г.Телеман. Модерато
 Павуксхрий. Украинская народная песня. Обработка Г.Орлянского
 Д.Скарлатти. Ария
 И.Хуторянский. Маленький канон
 С.Майкапар. Прелюдия и фугетта. Соч.28
 Ф.Э.Бах. Менуэт
 В.Ф.Бах. Аллегро
 Ой з-за гори кам'яно!. Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича
 И.Кребс. Паспье
 А. Балтии. Перекличка. Фугетта

СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ

- Т. Хаслингер. Сонатина
 Л. Бетховен. Сонатина
 И. Беркович. Светлячок. Грузинская народная песня.
 И. Андре. Сонатина
 Ю. Некрасов. Маленькая сонатина

А. Гедике. Тема с вариациями
 А. Диабелли. Сонатина
 А. Муха. Вариации. Танец зверюшек
 Н. Сильванский. Вариации на тему украинской народной песни
 Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни
 М. Клементи. Сонатина. Соч. 36
 Э. Денисов. Сонатина
 И. Беркович. Сонатина соль мажор. Части I и II
 Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему русс. нар. песни. Соч. 51
 А. Диабелли. Сонатина №1. Соч. 151. Часть III
 А. Жилинскис. Сонатина. Часть I
 Д. Кабалевский. Сонатина. Соч. 27
 М. Клементи. Сонатина соль мажор. Соч. 36 №2
 К. Сорокин. Тема с вариациями
 Э. Мелартин. Сонатина соль минор. Соч. 84
 Н. Сильванский. Сонатина №2
 Л. Бетховен. Сонатина фа мажор
 Ю. Щуровский. Тема с вариациями
 Ф. Кулау. Вариации. Соч. 42

Углубленный уровень обучения

ПЬЕСЫ

Р. Глиэр. Романс
 В. Зиринг. Сказание
 П. Чайковский. Сладкая грёза. Соч. 39
 Э. Григ. Вальс. Соч. 38
 Д. Кабалевский. Новелла. Соч. 27
 П. Чайковский. Баба Яга. Соч. 39
 К. Караев. Игра
 И. Беркович. Украинская песня
 С. Майкапар. Токката. Соч. 8
 Д. Шостакович. Романс
 Н. Сильванский. Полька «Комарики»
 Г. Пахульский. Прелюд до минор
 Р. Шуман. Пьеса без названия. Соч. 68
 Н. Раков. Скерцино
 А. Гречанинов. Осенняя песенка. Соч. 3
 Ан. Александров. Русская народная мелодия. Соч. 76
 С. Прокофьев. Утро. Соч. 65
 Б. Барток. Пьеса. Из сборника «Детям»
 Д. Пешетти. Престо
 Р. Леденев. Ливень
 М. Глинка. Прощальный вальс

Г.Свиридов. Зима
 Вас.Калинников. Грустная песенка
 Д.Перголези. Аллегро
 М.Регер. Листок из альбома. Соч. 44
 А.Казелла. Болеро

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Л. Моцарт. Ария
 И.С. Бах. Маленькая прелюдия №2. Из Второй тетради
 Н. Мясковский. Двухголосная fuga ре минор. Соч. 78
 И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 5. Из Первой тетради
 Г. Гендель. Сарабанда с вариациями
 М. Глинка. Фуга до мажор
 И.С. Бах. Бурре
 И.С. Бах. Менуэт до минор. Из Французской сюиты № 2
 Н. Мясковский. Двухголосная fuga соль минор. Соч. 78
 И.С. Бах. Маленькая прелюдия №6. Из Первой тетради
 И.С. Бах. Маленькая прелюдия №8. Из Первой тетради
 Д. Циполи. Фугетта ми минор
 И.С. Бах. Маленькая прелюдия № 12. Из Первой тетради
 Ф.Э. Бах. Фантазия
 И.С.Бах. Двухголосная инвенция до мажор
 И.С.Бах. Двухголосная инвенция ре минор
 И.С.Бах. Двухголосная инвенция ля минор
 И.С.Бах. Двухголосная инвенция си-бемоль мажор
 И.С.Бах. Ария. Из Французской сюиты № 2
 И.С.Бах. Маленькая прелюдия ми мажор. Из «Второй тетради»
 И.С.Бах. Маленькая двухголосная fuga до минор
 Г.Гендель. Прелюдия. Из сборника «12 легких пьес»
 Г.Гендель. Аллеманда. Из сборника «12 легких пьес»
 С.Майкапар. Прелюдия и фугетта²¹
 Г.Пахульский. Двухголосная fuga

СОНАТЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ

Л. Бетховен. Соната №20. Соч. 49. Часть II
 Я. Дюссек. Сонатина соль мажор. Соч. 20
 Ф. Кулау. Сонатина до мажор. Соч. 55
 Р. Шуман. Детская соната соль мажор. Соч. 118. Часть I
 Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч.51
 С. Прокофьев. Сказочка. Соч. 65
 П. Чайковский. Песня жаворонка. Соч. 39
 Э. Григ. Вальс. Соч. 12
 Г. Пахульский. В мечтах. Соч. 23
 Р. Шуман. Охотничья песенка. Соч. 68

- А. Эшпай. Перепелочка
Р. Шуман. Маленький романс. Соч. 68
Б. Дварионас. Вальс
В. Гаврилин. Частушка
А. Даргомыжский. Вальс. Табакерка
М. Регер. Не слишком ли задорно? Соч. 17
Н. Раков. Полька
В.И. Гуммель Скерцо
Л.Бетховен. Соната №20. Соч. 49. Часть I
В.Моцарт. Сонатина №6 до мажор
Р.Шуман. Соната для юношества соль мажор. Соч. 118. Части III и IV
Я.Дюссек. Сонатина № 6ми-бемоль мажор. Соч. 20. Часть 1
К.Вебер. Анданте с вариациями. Соч. 3
Д.Кабалевский. Легкие вариации на тему украинской народной песни