Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята
решением педагогического совета
Протокол от 25.05.2023 года №4

Утверждена
приказом МБУДО «Дворец детского
творчества» от 26.05.2023 года №502

Директор _____ С.В. Мусский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ+»

Стартовый, базовый, углубленный уровни

Срок реализации –8 лет
Возраст учащихся – 6-18 лет

Педагоги дополнительного образования:
Сологубенко Оксана Тофиговна,
Горбунова Анжела Юрьевна

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы ..... 3 с.
1.1. Пояснительная записка ..... 3 с.
1.2. Стартовый уровень программы ..... 6 с.
1.2.1. Цель стартового уровня программы ..... 6 с.
1.2.2. Задачи стартового уровня программы..... 6 с.
1.2.3. Учебный план. Первый год обучения ..... 7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана первого года обучения ..... 8 с.
1.2.5. Планируемые результаты стартового уровня…….....……11 с.
1.2.6. Оценка результатов обучения на стартовом уровне…….....13 с.
1.3. Базовый уровень программы…….....13 с.
1.3.1. Цель базового уровня программы…….....…….....13 с.
1.3.2. Задачи базового уровня программы…….....…14 с.
1.3.3. Учебный план второго – четвертого года обучения…….....15 с.
1.3.4. Содержание учебного плана второго – четвертого года обучения ….....15 с.
1.3.5. Планируемые результаты базового уровня……..... 21 с.
1.3.6. Оценка результатов обучения на базовом уровне…….....…… 21 с.
1.4. Углубленный уровень программы…….....…. 22с.
1.4.1. Цель углубленного уровня программы……..... 22 с.
1.4.2. Задачи углубленного уровня программы…….....…… 23 с.
1.4.3. Учебный план пятого – восьмого года обучения..... 24 с.
1.4.4. Содержание учебного плана пятого-восьмого года обучения ..... 24 с.
1.4.7. Планируемые результаты углубленного уровня ..... 27 с.
1.4.8. Оценка результатов обученияна углубленном уровне ..... 29 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий ..... 29 с.
2.1. Календарный учебный график ..... 29 с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов ..... 30 с.
2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов ..... 31 с.
2.4. Формы промежуточной аттестации ..... 31 с.
2.5. Оценочные материалы ..... 31с.
2.6. Методическое обеспечение программы ..... 32 с.
2.7. Условия реализации программы ..... 32 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы ..... 32 с.
4. Список литературы ..... 36 с.
4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов ..... 36 с.
4.2. Список рекомендованной литературы для учащихся ..... 37 с.
Приложения ..... 38 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Эстрадное пение+» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Эстрадное пение+» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. В настоящее время велика значимость эстрадной музыки, в которой эстрадный вокал занимает важное место и является одним из востребованных видов музыкального исполнительского искусства. Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Эстрадное пение+» предоставляет возможность обучать каждого музыкально одаренного учащегося эстрадному вокалу, воспитывать музы-

кально-художественный вкус и критически-оценочное восприятие популярных эстрадных произведений.

Образовательное пространство программы «Эстрадное пение+» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции.В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

Процесс освоения программы способствует развитию независимого критико-аналитического музыкального мышления учащихся, позволяющего им анализировать и оценивать новые музыкальные тенденции, сопоставлять, выявлять взаимосвязи в мире музыки, определять собственные приоритеты в выборе жанров и композиций для исполнения. Занятия развивают ассоциативно-образное мышление детей и подростков, которое определяет и проявляет их индивидуальность, эмоционально окрашенное исполнительское начало, творческий подход к исполнительскому искусству.

Обучение эстрадному вокалу развивает голосовой диапазон, музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию, артикуляцию, чувство сценического пространства, сценическую пластику и координацию движений учащихся, обеспечивает возможность правильного формирования их вокально-певческих умений и навыков. Занятия вокалом формируют правильное певческое дыхание, прививают основы гигиены и охраны голоса, в целом укрепляют здоровье учащихся.

Отличительные особенности программы. Содержание программы «Эстрадное пение+» раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение каждого учебного года все разделы изучаются в объёме, по сложности соответствующем году обучения.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа имеет три уровня обучения – стартовый, базовый, углубленный. К стартовому уровню относятся первый год, к базовому уровню – второй, третий, четвёртый годы, к углубленному уровню – пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и последующие годы обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области музыкального искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляется через собеседование, опрос, прослушивание.

Наполняемость учебных групп: первый год – 12-15 учащихся, второй год – 10-12 учащихся, третий год – 8-10 учащихся.

Объём и срок освоения программы. Программа «Эстрадное пение+» разработана на 8 лет обучения. Количество часов каждого года обучения на групповые занятия – 72 часа в год.

Объем полного курса программы: 72 × 8 = 576 часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся.

Старший дошкольный возраст (6 лет). Признаком возраста является начинающееся становление личности, овладение творческой деятельностью, начало познания мира человеческих взаимоотношений. Кризисным моментом возраста является демонстративное поведение, отказ от правил и обязанностей. Возраст характеризуется развивающимся самосознанием, наглядно-образным мышлением, непроизвольной памятью, целенаправленным анализирующим восприятием.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Признаком возраста является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Кризисным моментом возраста является мотивационный кризис, связанный с отсутствием содержательных мотивов учения. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием.

Подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11-15 лет является переход от детства к взрослости. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Юношеский возраст (16-18 лет). Признаком возраста 16-18 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Режим занятий. Групповые учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа на каждый год обучения. Продолжительность академического часа групповых занятий для учащихся всех возрастов – 45 минут. Перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Группы для ансамблевой работы могут быть одновозрастными или разновозрастными (с разницей в возрасте 2-3 года) в зависимости от уровня вокальной подготовки.

Продолжительность одного часа групповых занятий для учащихся всех возрастов – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая**,** в учебных группах с постоянным составом учащихся.

Форма реализации программы – традиционная в рамках учреждения.

Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

1.2.1. Цель: развитие первичных вокальных умений и способностей учащихся средствами и возможностями эстрадного пения.

1.2.2. Задачи

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с техникой безопасного поведения;
- познакомить с основами эстрадного исполнения;
- познакомить с начальной вокальной терминологией;
- сформировать простейшие представления о строении голосового аппарата человека;
- научить основам правильного певческого дыхания;
- научить основам правильного исполнительского звукообразования;
- научить основам пения в речевой позиции;
- разработать и расширить голосовой диапазон;
- научить основам правильной дикции, четкой артикуляции;
- научить основам охраны и гигиены голоса;
- познакомить с особенностями вокального исполнения под фонограмму;
- научить работе с микрофоном в учебном кабинете, на сцене;
- познакомить со сценическими движениями во время исполнения;
- сформировать правильную осанку при певческом исполнении на репетициях, на выступлениях;
- научить основам ансамблевого исполнения.

Личностные задачи для дошкольников:

- развивать мыслительные способности, внимание, память;
- развивать любознательность, интерес к музыке;
- сформировать основы волевых усилий и самоконтроля в учебной работе;
- воспитывать и поддерживать адекватное проявление своих чувств;
- сформировать и поддерживать положительное отношение к миру;
- воспитывать осознанное подчинение правилам и социальным нормам.

Компетентностные задачи:

- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учитьсоставлять план действий с помощью педагога;
- учить работать по предложенному плану;
- формироватьосознанную потребность в новых знаниях;
- учить выбирать источники информации для поиска нового знания;
- учить поиску, извлечению и использованию необходимой информации;
- формировать способность выражать свои мысли;
- развивать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные задачи для школьников:

- развиватьлюбознательность, познавательную активность;
- формироватьосновы здорового образа жизни;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- воспитывать стремление к самостоятельному принятию решений;
- развивать основы духовно-нравственных представлений;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- развивать четкую артикулированную речь;
- расширять словарный запас;
- развивать физическую и двигательную активность;
- развивать способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
-воспитывать речевую и сценическую культуру;
-формировать основы монологической речи;
- формировать основы рефлексии;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- учить находить компромисс в конфликтной ситуации;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, скромность;
- формировать расширенный кругозор.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
		Всего часов	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**		**1**	Опрос, тестирование
2	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**12**	**3**	**9**	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Дыхание	6	1	5	
2.2	Дикция и артикуляция	4		4	
2.3	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	2	1	1	
3	**Вокально-техническая работа**	**32**	**5**	**27**	
3.1	Звукоизвлечение	8	1	7	
3.2	Интонация	8	1	7	
3.3	Ритм	6	1	5	
3.4	Пение в унисон	4	1	3	
3.5	Развитие мелодического слуха	6	1	5	
4	**Работа над репертуаром**	**5**	**1**	**4**	
5	Работа с фонограммой и микрофоном	**6**	**1**	**5**	
6	Репетиционная работа	**6**	**1**	**5**	
7	**Массовые мероприятия учебного характера**	**4**	**1**	**3**	Творческие задания, конкурс, концерт, открытое занятие
8	**Повторение**	**6**	**1**	**5**	
	Всего	**72**	**12**	**60**	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (1 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на конкурсах и концертах. Виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.). Знакомство с творчеством отдельных композиторов и коллективов.

Практическая работа. Групповое пение (дуэты, трио, квартеты и др.). Входная диагностика.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (12 ч.)

2.1. Дыхание(6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности дыхания внутри музыкальной фразы. Правила дыхания: вдох, выдох, удерживание дыхания. Различия между певческим и физиологическим дыханием.

Практическая работа. Постановка певческого дыхания в ансамбле. Работа с упражнениями по системе А. Стрельниковой.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

2.2. Дикция и артикуляция(4ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие о дикции и артикуляциив ансамблевом эстрадном пении.

Практическая работа. Отработка правильного положение губ, нёба, языка, гортани при пении, свободная нижняя челюсть. Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

2.3. Голосовой аппарат . Гигиена и охрана голоса (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Строение голосового аппарата. Регистровое строение голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Правила гигиены и охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенной сложности вокальный репертуар; неправильная техника пения

(использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практическая работа.Упражнения на функционирование гортани, диафрагмы, артикуляционного аппарата. Упражненияна развитие верхних и нижних резонаторов. Формирование звуков речи и пения.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер.

3.Вокально-техническая работа (32 ч.)

3.1. Звукоизвлечение (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие твердой, мягкой и придыхательной атаки звука.

Практическая работа. Работа над примарной певческой зоной. Работа над формированием певческих регистров. Упражнения на расширение диапазона. Сглаживание переходных звуков. Развитие навыков звуковедения (пение легато, нон легато, стаккато).

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.2. Интонация (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Различия между высокими и низкими звуками. Понятие об интонировании.

Практическая работа. Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие мелодического слуха. Навыки исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Пение мажорного и минорного звукоряда.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.3. Ритм(6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие музыкальных пауз. Ритм. Темп. Ритмический рисунок.

Практическая работа. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.4. Пение в унисон (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, практическая работа.

Теория. Понятие унисона в ансамблевом пении.

Практическая работа. Работа над чистым ровным звучанием одного звука. Работа над унисонным звучанием упражнений в пределах октавы. Работа над основной мелодической линией.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.5. Развитие мелодический слуха (6ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие мелодического слуха.

Практическая работа. Упражнения на развитие мелодического слуха.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4. Работа над репертуаром(5 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Певческий репертуар. Подбор тональности.Знакомство с творческой биографией композиторов.

Практическая работа. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4.1. Работа с фонограммой и микрофоном(6ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Различие между оригиналом песни и фонограммой (минус 1). Правила безопасности при работе с микрофоном.

Практическая работа. Обучение исполнению под фонограмму на первых этапах обучения с поддержкой основной мелодической линии. Отработка правильного положения микрофона при пении.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, музыкальная аппаратура, микрофоны.

4.2.Репетиционная работа(6ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Порядок работы над эстрадным номером.

Практическая работа. Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом, работа над сценическими движениями исполнителей. Соединение вокала и сценических движений певцов. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей ансамбля.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

7. Массовые мероприятия учебного характера (4ч.)

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс.

Теория. Правила поведения на сцене и в зале.

Практическая работа. Выступления на концертах, праздничных мероприятиях.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

13. Повторение (6ч.)

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, концерт, конкурс, открытое занятие.

Теория. Повторение освоенного теоретический и практический материал в конце учебного года. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

1.2.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

-технику безопасного поведения;

- основы эстрадного исполнения;

- основные виды вокальной музыки;

- известных детских композиторов;

- основы терминологии эстрадного пения;

- основы охраны и гигиены голоса;

- строение голосового аппарата;

- динамические оттенки;

- дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой;

- основы ансамблевого исполнения.

Учащиесябудут уметь:

- принимать правильное положение тела при пении;

- придавать правильное положение гортани при пении (свободная нижняя челюсть);

- выполнять упражнения на постановку певческого дыхания;

- выполнять упражнения на развитие четкой дикции;

- различать мажорное и минорное звучание;

- исполнять вокальные упражнения в мажорных и минорных тональностях;

- исполнять упражнения на интервалы от примы до квинты;

- петь короткие упражнения на одном дыхании;

- исполнять упражнения в быстром и медленном темпах;

- исполнять упражнения и песни в диапазоне не менее октавы;

- извлекать легкий, протяжный, без напряжения и дрожания звук;

- обращаться с микрофоном, правильно держать его при пении;

- петь с микрофоном;

- исполнять не менее 2 песен;

- уметь петь в ансамбле.

Личностные результаты для дошкольников

Учащимися проявлены:

- воображение и фантазия;

- любознательность, склонность к наблюдениям и выводам, интерес к причинно-следственным связям;

- мыслительные способности, внимание, память;

- владение устной речью;

- расширенный словарный запас;

- физическая и двигательная активность;

- инициатива и самостоятельность в игровой и учебной деятельности;

- эмоциональность, способность к сопереживанию;

- адекватное проявление чувств;

- способность различать условную (игровую) и реальную ситуации;

- основы силы воли, дисциплины, ответственности;

- осознанное подчинение правилам, социальным и культурным нормам;

- бесконфликтное взаимодействие с ровесниками и взрослыми;
- позитивное отношение к миру, другим людям, к себе.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- определение и формулирование цели деятельности с помощью педагога;
- составление план действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- осознанная потребность в новых знаниях;
- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации;
-выражение своих мыслей;
- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- любознательность, познавательная активность;
- основы здорового образа жизни;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- стремление к самостоятельному принятию решений;
- основы духовно-нравственных представлений;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
-речевая и сценическая культура;
-основы монологической речи;
- основы рефлексии;
-уважениек мнению собеседника;
- умение находить компромисс в конфликтной ситуации;
- ответственность, дисциплинированность, скромность;
-расширенный кругозор.

1.2.6.Оценка результатов обучения на стартовом уровне

Для оценки результатов обучения на стартовом уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровняпроявления личностных качеств для школьников (Приложение 5);мониторинг уровня проявления личностных результатов для дошкольников(Приложение 6); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является освоение учащимися программы и переход на базовый уровень не менее 25% учащихся, освоивших программу.

1.3. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Второй, третий, четвертый годы обучения

1.3.1. Цель: развитие вокальных способностей учащихся через освоение теории и практики эстрадного исполнительского искусства.

1.3.2. Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с творчеством эстрадных композиторов разных лет;
- научить правильной постановке дыхания;
- научить пению в речевой позиции;
- научить правильному певческому звукообразованию и звукоизвлечению;
- осваивать теорию и практику вокального голосоведения;
- применять способы охраны и гигиены голоса;
- научить навыкам вокального исполнения под фонограмму;
- сформировать мелодический и гармонический слух;
- отрабатывать четкую артикуляцию, дикцию;
- расширять и укреплять голосовой диапазон;
- отрабатывать ансамблевое исполнение;
- научить грамотному использованию микрофона при выступлении.

Компетентностные задачи:

- учитьсамостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- учитьсамостоятельно составлять план действий;
- учить самостоятельно работать по составленному плану;
- развивать потребность в новых знаниях;
- учить самостоятельному выбору источников информации;
- учить самостоятельному извлечению и использованиюновой информации;
- развивать основы самоанализа;
- учить доказательному изложению своего мнения в обсуждениях.

Личностные задачи:

- развивать познавательный интерес и творческую активность;
- поддерживать стремление к достижению ситуации успеха;
- поддерживать самостоятельное принятие решений;
- воспитывать основы духовно-нравственных представлений.
- развивать ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- развивать направленное внимание, память, наблюдательность;
- расширять словарный запас;
- развивать сценическую двигательную активность;
- воспитывать речевую и певческую культуру;
- воспитывать коллективное творческое взаимодействие;
- поддерживать избегание конфликтов;
- воспитывать эмоциональный самоконтроль;
- воспитывать духовно-нравственные и социальные ценности.

1.3.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-4 год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
		Всего часов	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**		**1**	Опрос, тестирование
2	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**12**	**3**	**9**	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа
2.1	Дыхание	6	1	5	
2.2	Дикция и артикуляция	4		4	
2.3	Гигиена и охрана голоса	2	1	1	
3	**Вокально-техническая работа**	**32**	**5**	**27**	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа
3.1	Звукоизвлечение	8	1	7	
3.2	Интонация	8	1	7	
3.3	Ритм	6	1	5	
3.4	Пение в унисон, основы двух- и трехголосия	4	1	3	
3.5	Развитие гармонического и мелодического слуха, a`cappella	6	1	5	
4	**Работа над репертуаром**	**5**	**1**	**4**	
5	**Работа с фонограммой и микрофоном**	**6**	**1**	**5**	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа
6	**Репетиционная работа**	**6**	**1**	**5**	
7	**Массовые мероприятия учебного характера**	**4**	**1**	**3**	Творческие задания, наблюдение, конкурс, концерт, открытое занятие
8	**Повторение**	**6**	**1**	**5**	
	Всего	**72**	**12**	**60**	

1.3.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА 2-4 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие(1 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на конкурсах и концертах. Виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.). Знакомство с творчеством отдельных композиторов и коллективов.

Практическая работа. Входная диагностика. Повторение освоенных певческих приемов.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, компьютер.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (12 ч.)

2.1. Дыхание(6 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие «цепное дыхание» в ансамблевом пении. Виды дыхания: ключичное, грудное, грудо-брюшное. Понятие «цепное дыхание» в ансамблевом пении.

Практическая работа. Работа с комплексом дыхательных упражнений А. Стрельниковой.Развитие навыка пения «на опоре».

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

2.2.Дикция и артикуляция(4 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Артикуляционная гимнастика. Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука. Звукопроизношение при пении в умеренном и быстром темпе. Дикционная ясность при различной певческой нюансировке (форте, пиано).

Практическая работа. Работа над дикцией. Скороговорки. Работа над развитием чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Изучение понятия музыкальных пауз. Работа над различным ритмическим рисунком в каждой партии.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

2.3. Гигиена и охрана голоса(2 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях, форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенной сложности вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста),

Практическая работа. Выполнение упражнений на соблюдение требований охраны детского голоса.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.Вокально-техническая работа(32 ч.)

3.1.Звукоизвлечение(8 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); речевая позиция при ансамблевом пении; типы звуковедения (legato, nonlegato, stakkato, markatto). Понятие кантилены; слуховой кон-

троль над звукообразованием. Тембральные упражнения (блеск, густота, объем голоса, вибрато).

Практическая работа.Упражнения для формирования гласных при пении, для подвижности голоса. Пение эстрадных вокализов. Упражнения для расширения диапазона.

Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие гармонического слуха. Закрепление и отработка навыков исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.2. Интонация (8 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Главные ступени лада, интервалы, трезвучия и их обращения,

Практическая работа. Работа надчистотой интонирования; упражнения для развития гармонического слуха; отработка и закрепление навыков пения в унисон; пение ступеней мажора и минора, интервалов, трезвучий и их обращений.

3.3. Ритм (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие «метр», «доля». Простые и сложные размеры, сильные и слабые доли.

Практическая работа. Ритмические упражнения на ритмослоги; пение-движение; чередование примеров различных размеров.

3.4. Пение в унисон, основы двух- и трехголосия(4 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие многоголосия в эстрадном пении. Мелодическая линия.

Практическая работа. Ансамблевое двух- трехголосие, основы многогосного пения, пениеа`cappela.

Работа над унисоном внутри каждой партии. Работа над унисоном между партиями. Добавление второго голоса как начального этапа работы над двухголосием. Соединение основной мелодии и второго голоса. Работа над чистотой звучания двухголосия. Работа над динамикой звучания двухголосия и основной мелодии. Введение элементов трехголосия. Работа над чистотой интонирования каждого голоса в отдельности. Соединение всех голосов. Работа над несколькими голосами (мелодическими линиями).Работанад синхронностью ритмического рисунка между партиями. Работа над чистотой звучания интервалов и аккордов между голосами. Разучивание песни.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магни-

тофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.3.Развитие гармонического и мелодического слуха, a`cappella(8 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.Гармонический слух. Пение a`cappella.

Практическая работа.Упражнения на развитие гармонического слуха. Отработка пения a`cappella. Интонирование отдельных звуков с инструментом и без музыкальной поддержки.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, микрофоны.

4. Работа над репертуаром(5 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.Выбор певческого репертуара. Эмоциональное содержание песни. Накопление певческого репертуара в процессе обучения.

Практическая работа. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над красотой вокального звучания.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

5.Работа с фонограммой и микрофоном(6 ч.)

Формы работы на занятиях:беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Практическая работа. Исполнение под фонограмму без поддержки вокальной партии.Движение с микрофоном на сцене во время исполнения песни. Приобретение навыка управления звуком с помощью микрофона.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

6. Репетиционная работа (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Практическая работа. Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом. Работа над сценическими движениями исполнителей. Работа над эстрадным номером. Соединение вокала и сценических движений пев-

цов. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей ансамбля.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

7. Массовые мероприятия учебного характера (4 ч.)

Формы работы на занятиях:самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила участия в эстрадных конкурсах различного уровня.

Практическая работа. Выступления на концертах, на тематических мероприятиях различного уровня.

Оборудование: фортепиано, магнитофон, компьютер, микрофоны.

8. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятиях:самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Повторение теории учебного материала на протяжении всего курса обучения на базовом уровне в конце каждого учебного года. Проведение развивающих бесед на темы занятий.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

Примерная тематика бесед на каждый год обучения: «Культура и качество эстрадного репертуара», «Современная популярная музыка», «Современные эстрадные исполнители», «Композиторы и исполнители детской песни».

1.3.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- правила безопасного поведения;
- правила безопасности при работе с микрофоном;
- творчество ряда композиторов, солистов и коллективов русского и зарубежного эстрадного искусства;
- правила поведения на конкурсах и концертах;
- основные виды вокального искусства;
- виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.);
- различия между ключичным, грудным, грудо-брюшным дыханием;
- ряд скороговорок для улучшения дикции;

- соотношение четкости дикции с качеством вокального звука;
- музыкальные паузы;
- медленные и быстрые музыкальные темпы;
- понятия «мелизмы» («форшлаг», «мордент», «группетто», «трель») и их использования в эстрадном пении;
- технику эскизного разучивания нового музыкального материала;
- правильное положение микрофона при пении;
- понятие гармонического слуха;
- понятие многоголосия в эстрадном пении;
- понятие «a`cappella».

Учащиесябудут уметь:

- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- петь в речевой позиции;
- петь «на опоре»;
- брать «цепное дыхание» в ансамблевом пении;
- выполнять комплекс дыхательных упражнений А. Стрельниковой;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- владеть звукопроизношением при пении в умеренном и быстром темпе;
- дикционно ясно доносить текст при различной певческой нюансировке (форте, пиано);
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- владеть навыком пения на одной ноте;
- чисто интонировать музыкальные интервалы;
- исполнять упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности;
- исполнять разные ритмические рисунки в каждой партии ансамбля;
- выполнять упражнения для подвижности голоса;
- петь ряд эстрадных вокализов;
- петь легато, нон легато, стаккато;
- формировать гласные при пении;
- пользоваться при пении динамическими оттенками;
- применять певческие приемы для исполнения вокальных мелизмов;
- выполнять упражнения на опевание основных нот мелодической линии;
- владеть голосовым вибрато;
- работать над текстом песни, дикцией, фразировкой;
- работать над дыханием по фразам;
- работать над мелодической линией песни;
- передавать эмоциональное содержание песни;
- уверенно пользоваться голосом в примарной зоне;
- исполнять песню под фонограмму без поддержки вокальной партии;
- держать основную партию во время исполнения под фонограмму с бэк-вокалом;
- исполнять упражнения на развитие гармонического слуха;
- держать унисон внутри каждой партии и между партиями ансамбля;

- петь многоголосные произведения в ансамбле;
- петь a`cappella сольно и в ансамбле;
- исполнять не менее 12 песен;
- выполнять самостоятельную вокальную работу;
- координировать слух и голос;
- двигаться с микрофоном на сцене во время исполнения песни;
- управлять звуком с помощью микрофона;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- координироватьвокальное исполнение и сценическое движение.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;
- самостоятельно составлять план действий;
- самостоятельно работать по составленному плану;
- потребность в новых знаниях;
- самостоятельному выбору источников информации;
- самостоятельному извлечению и использованию новой информации;
- основы самоанализа;
- доказательное изложение своего мнения в обсуждениях.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- познавательный интерес и творческую активность;
- стремление к достижению ситуации успеха;
- самостоятельное принятие решений;
- основы духовно-нравственных представлений.
- ассоциативное-образное, критико-аналитическое мышление;
- направленное внимание, память, наблюдательность;
- расширенный словарный запас;
- сценическая двигательная активность;
- речевая и певческая культура;
- коллективное творческое взаимодействие;
- избегание конфликтов;
- эмоциональный самоконтроль;
- духовно-нравственные и социальные ценности.

1.3.7. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовомуровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения на базовом уровне по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.4. УГЛУБЛЁННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения

1.4.1. Цель: совершенствование вокально-исполнительских способностей, духовно-нравственных и эстетических ориентиров учащихся средствами искусства эстрадного пения.

1.4.2. Образовательно-предметные задачи:

- совершенствовать певческую установку (постановка голоса и дыхания);
- совершенствовать пение в речевой позиции;
- учить способам самообразования;
- совершенствовать вокальное мастерство для конкурсного, концертного и бытового исполнения;
- научить самостоятельной работе над художественным образом вокального произведения;
- содействовать освоению необходимых элементов техники и манеры исполнения ряда представителей мировой вокальной культуры;
- поддерживать самостоятельный поиск сценических движений во время исполнения;
- совершенствовать четкость артикуляции, дикции;
- совершенствовать голосовой диапазон;
- совершенствовать технику студийного и концертного звучания голоса;
- совершенствовать сценические движения во время исполнения;
- совершенствовать ансамблевое исполнение;
- совершенствовать различные стили исполнения в соответствии с характером, спецификой и жанром вокального произведения.

Компетентностные задачи:

- совершенствовать самостоятельное целеполагание и планирование действий;
- развивать самостоятельную познавательную деятельность;
- расширять перечень источников информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- поддерживать и расширять продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;

- совершенствовать умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;

- развивать и совершенствовать приемы рефлексии и самооценки.

Личностные задачи:

- воспитывать положительные ценностные ориентиры современного общества;

- совершенствовать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;

- совершенствовать способность принимать верные решения в разных ситуациях;

- развивать и совершенствовать все виды мыслительной деятельности;

- развивать и совершенствовать психосоматические способности (точность движений, сценическую моторику, концентрацию внимания);

- развивать и совершенствовать навыки культурного общения;

-воспитывать эстетическое восприятие музыкальной культуры;

- поддерживать культуру поведения и эмоций в учебной деятельности;

- расширять духовно-нравственные представления;

- воспитывать уважение к современным социальным ценностям.

1.4.3. СОДЕРЖАНИЕ УГЛУБЛЕННОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

1.4.4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5-8 годы обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
		Всего часов	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**		**1**	Опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа
2	**Музыкально-теоретическая подготовка**	**12**	**3**	**9**	
2.1	Дыхание	6	1	5	
2.2	Дикция и артикуляция	4		4	
2.3	Гигиена и охрана голоса	2	1	1	
3	**Вокально-техническая работа**	**32**	**5**	**27**	Творческие задания,конкурс, концерт, открытое занятие
3.1	Звукоизвлечение	4	1	3	
3.2	Интонация	6	1	5	
3.3	Ритм	6	1	5	
3.4	Импровизация	6	1	5	
3.5	Пение в унисон, основы двух- и трехголосия	4	1	3	
3.6	Развитие гармонического и мелодического слуха,а`cappella	6	1	5	
4	**Работа над репертуаром**	**5**	**1**	**4**	Творческие задания,конкурс, концерт, открытое занятие
5	Работа с фонограммой и микрофоном	**6**	**1**	**5**	
6	Репетиционная работа	**6**		**5**	
7	**Массовые мероприятия учебного характера**	**4**	**1**	**3**	Творческие задания,конкурс, концерт, открытое занятие
8	**Повторение**	**6**	**1**	**5**	
	Всего	**72**	**12**	**60**	

1.4.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ НА 5-8 ГОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие(1 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на конкурсах и концертах. Виды группового пения (дуэты, трио, квартеты и др.). Знакомство с творчеством отдельных композиторов и коллективов.

Практическая работа. Входная диагностика. Повторение освоенных певческих приемов.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

2. Музыкально-теоретическая подготовка (12 ч.)

2.1. Дыхание(6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Ансамблевое певческое дыхание. Дыхание, дикция, ритм. Дикционная ясность при различной певческой нюансировке (форте, пиано).

Практическая работа. Упражнения на закрепление навыков пения «на опоре». Развитие навыка резонирования звука. Отработка соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.Работа над ритмом исполнения. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Работа над различным ритмическим рисунком в каждой партии.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

2.2. Дикция и артикуляция (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Виды артикуляционной гимнастики. Скороговорки. Соотношение четкости дикции с качеством вокального звука. Звукопроизношение при пении. Дикционная ясность при различной певческой нюансировке. Правила орфоэпии.

Практическая работа. Работа над дикцией. Совершенствование чувства ритма. Упражнения в медленных и быстрых темпах с ритмическим рисунком различной сложности. Работа над музыкальными паузами. Совершенствование различных ритмических рисунков в каждой партии.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная

аппаратура, микрофоны.

2.3. Гигиена и охрана голоса (2 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа.

Теория. Охрана детского голоса. Способы устранения и избегания нарушений правил охраны детского голоса.

Практическая работа. Выполнение упражнений различной сложности на соблюдение требований охраны детского голоса.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.Вокально-техническая работа(32ч.)

3.1. Звукоизвлечение (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); речевая позиция при ансамблевом пении; типы звуковедения (legato, nonlegato, stakkato, markatto). Совершенствование контилены; слуховой контроль над ззвукообразованием, триоли, морденты.

Практическая работа. Упражнения для формирования гласных при пении, для подвижности голоса. Пение эстрадных вокализов. Упражнения для расширения диапазона.

Работа над чистотой интонирования. Упражнения на развитие гармонического и мелодического слуха. Закрепление навыков исполнения на одной ноте. Упражнения на интонирование различных музыкальных интервалов. Тембральные упражнения (блеск, густота, объем голоса, вибрато).

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.2. Интонация (8 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Главные ступени лада, интервалы, трезвучия и их обращения, ансамблевое многоголосие с элементами канона и полифонии, пениеа`cappella. Транспонирование.

Практическая работа. Работа надчистотой интонирования; упражнения для развития гармонического слуха; отработка и закрепление навыков пения в унисон; пение ступеней мажора и минора, интервалов, трезвучий и их обращений.

3.3. Ритм (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие «синкопа». Простые и сложные размеры, сильные и слабые доли.

Практическая работа. Ритмические упражнения на ритмослоги; пение-движение; чередование примеров различных размеров.

3.4. Импровизация(6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Общее понятие импровизации. Требования к импровизации. Сущность, важность, использование в вокальном искусстве.

Практическая работа.Особенности исполнения вокальной импровизации. Эффекты импровизации.

3.5. Пение в унисон, основы двух- и трехголосия (4 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.Унисон. Основы двух- и трехголосия.

Практическая работа. Исполнение мелодий различной сложности в унисон.

Работа над эмоциональным содержанием произведения отдельно по партиям и совместно. Работа над драматургией песни внутри каждой партии и между ними. Отработка партий вокала при многоголосном пении. Работа над гармоническим строем.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

3.6. Развитие гармонического и мелодического слуха, a`cappella(6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Понятие «a`cappella».

Практическая работа. Исполнение произведений a`cappella. Пение канонов. Исполнение мелодии в различных тональностях.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

Интонация, звукоизвлечение(6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Устойчивое интонирование звуков и интервалов.

Практическая работа. Упражнения на отработку техники интонирования.

Развитие тембровых и динамических возможностей голоса. Работа над агогикой в процессе исполнения музыкального материала.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала,

стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

4. Работа над репертуаром(5 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Выбор певческого репертуара. Знакомство с творчеством композиторов осваиваемых произведений. Накопление певческого репертуара на протяжении всего обучения.

Практическая работа. Эскизное разучивание нового музыкального материала. Работа над текстом песни, дикцией, фразировкой. Работа над дыханием по фразам. Работа над мелодической линией песни. Разучивание мелодии под фортепиано и под фонограмму песни. Работа над ритмическим рисунком. Работа над сложными интонационными местами (интервалами), подбор упражнений для их интонирования. Работа над гармоничностью вокального звучания. Работа над эмоциональным содержанием песни.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

5. Работа с фонограммой имикрофоном (6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, опрос, самостоятельная работа, практическая работа.

Теория. Особенности исполнения в микрофон основных и второстепенных партий. Динамика звучания ансамблевого пения.

Практическая работа. Исполнение под фонограмму без поддержки вокальной партии.Движение с микрофоном на сцене во время исполнения песни. Совершенствование навыка управления звуком с помощью микрофона.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

6. Репетиционная работа(6 ч.)

Формы работы на занятиях: беседа, самостоятельная работа, практическая работа.

Практическая работа. Репетиции эстрадного номера по частям. Работа над вокалом, работа над сценическими движениями исполнителей. Работа над эстрадным номером. Соединение вокала и сценических движений певцов. Работа над эмоциональным содержанием вокального произведения. Работа над выразительностью сценического образа. Мимика, жесты, пластика движений исполнителей ансамбля.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная

аппаратура, микрофоны.

7. Массовые мероприятия учебного характера(4 ч.)

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, практическая работа.

Теория.

Практическая работа. Участие в эстрадных конкурсах различного уровня. Выступления на концертах, досуговых мероприятиях.

Оборудование: музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

8. Повторение (6 ч.)

Формы работы на занятиях: самостоятельная работа, практическая работа.Проведениеразвивающих бесед на темы занятий.

Теория. Повторение освоенного теоретического материала на протяжении всего курса обучения на углубленном уровне в конце каждого учебного года.

Практическая работа. Закрепление исполнительских умений и навыков. Совершенствование репертуара.

Оборудование: столы и стулья для учащихся, доска настенная, зеркала, стенды, видеооборудование, музыкальный инструмент (фортепиано), магнитофон, компьютер, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура, микрофоны.

1.4.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ

Образовательно-предметныерезультаты

Учащиеся будут знать:

- инструктаж по технике безопасности;
- творчество композиторов осваиваемых произведений;
- правила поведения в студии звукозаписи;
- правила поведения на выездных мероприятиях;
- мировые тенденции и направления эстрадного пения, вокального искусства;
- вокальные термины;
- особенности исполнения в микрофон основных и второстепенных партий;
- динамику звучания ансамблевого пения;
- этапы построения репетиционной работы.

Учащиесябудут уметь:

- свободно владеть певческим дыханием и навыками пения «на опоре»;
- уверенно владеть ансамблевым певческим дыханием;
- демонстрировать четкую дикцию при исполнении песни;
- свободно резонировать звук;
- исполнять ритмические упражнения разной степени сложности;
- исполнять различные ритмические рисунки в своей партии;
- устойчиво интонировать звуки и интервалы;

- грамотно владеть интонационной техникой;
- передавать различные динамические оттенки;
- уверенно пользоваться тембром и динамическими возможностями голоса;
- применять агогику в процессе работы над некоторыми произведениями;
- владеть рядом певческих приёмов;
- самостоятельно выбирать певческий репертуар;
- анализировать произведения;
- передавать эмоциональное содержание песни;
- выбирать выразительные приемы вокала при самостоятельной работе над произведением;
- вносить и исполнять элементы импровизации;
- самостоятельно выбирать тональность исполняемого произведения;
- уверенно держать партию вокала при многоголосном пении;
- исполнять произведения a`cappella;
- передавать выразительность сценического образа;
- исполнять не менее двадцати песен.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование действий;
- самостоятельная познавательная деятельность;
- источники информации для обработки и использования в творческой деятельности;
- продуктивные творческие взаимоотношения в коллективе;
- умение доказательно излагать свое мнение в обсуждениях и творческих дискуссиях;
- приемы рефлексии и самооценки.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- положительные ценностные ориентиры современного общества;
- целевые и смысловые установки для своих действий и поступков;
- способность принимать верные решения в разных ситуациях;
- все виды мыслительной деятельности;
- психосоматические способности (точность движений, сценическую моторику, концентрацию внимания);
- навыки культурного общения;
- эстетическое восприятие музыкальной культуры;
- культура поведения и эмоций в учебной деятельности;
- духовно-нравственные представления;
- уважение к современным социальным ценностям.

1.4.7. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне применяется комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4), мониторинг уровня проявления личностных качеств школьников (Приложение 5); мониторинг уровня проявления личностных качеств дошкольников (Приложение 6), сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 7).

Результатом обучения является участие не менее 90% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения на углубленном уровне по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1.Календарный учебный график

№ п/п	Группа, номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
Сологубенко Оксана Тофиговна										
1	1	6	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	4	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	1	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
Горбунова Анжела Юрьевна										
1	1	2	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
2	2	3	10.09.2023	31.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
3	3	3	10.09.2023	315.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу	Согласно производственному календарю	декабрь май
4	4	4	10.09.2023	315.05.2024	36	72	72	2 раза в неделю	Согласно производственному	декабрь май

								по 1 часу	календарю	

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

2.3. Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, опрос, практическая работа, самостоятельная работа учащихся, тестирование, концерты и конкурсы различного уровня, фото- и видеоматериалы (участие в конкурсах, концертах), мониторинг результатов обучения, открытое занятие, аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитический материал по итогам тестирования и мониторинга.

2.4. Формы промежуточной аттестации

Опрос, тестирование, самостоятельная творческая работа, творческий отчет, конкурс, концерт.

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

2.5. Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя контрольное тестирование для учащихся по образовательной общеразвивающей программе «Эстрадное пение» для оценки качества учебных достижений (Приложение 2).

2.6. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология дифференцированного обучения, технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии, технология сотрудничества, технология создания ситуации успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению, метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

1. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Определение темы и цели занятия. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка помещения для занятия в соответствии с темой.

2. Основной этап

Физическая разминка.Дыхательнаягимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.

3. Заключительный этап

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Дидактические материалы

№ п/п	Название разделов	Дидактико-методические материалы
1	Вводное занятие	Подбор видеоматериалов по темам программы. Формирование интереса к изучению русской песни и повышение мотивации учащихся
2	Развитие гармонического слуха	Индивидуальная работа. Викторина «Я хочу услышать музыку" карточки-схемы «Задания для тренировки музыкального слуха»
3	Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	Подбор видеоматериалов. «Изучаем строение голосового аппарата»
4	Дыхание	наглядное пособие «Типы дыхания. Упражнения»
5	Дикция и артикуляция	наглядное пособие «Скороговорки на развитие дикции»
6	Звукоизвлечение	Индивидуальная работа. Задания для закрепления навыков правильного звукоизвлечения
7	Интонация	Раздаточный материал (пословицы,поговорки, стихи). Тексты для проверки звучания голоса

2.7.Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с правильно организованными учебными местами в соответствии с техникой безопасности.

Учебное оборудование. Столы и стулья для учащихся, зеркала, стенды, компьютер (ноутбук), фортепиано (синтезатор, электронное пианино), звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

Кадровые условия

Программу реализуют педагог дополнительного образования, концертмейстер, имеющие профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующие профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования», «концертмейстер».

Информационные условия

1. https://youtu.be/MDnMPA1iryw (Уроки вокала - Как избавиться от зажима в связках).

2. https://youtu.be/X4nTU-cesUQ (Уроки вокала. Как петь высокие ноты?)

3. https://youtu.be/iDBYhOc0KBg (Спой со мной #21 - Фрагмент урока в школе вокала improviNation - Уроки вокала Школа вокала Киев)

4.https://youtu.be/g6KRs4Mo8Qs (Уроки Вокала. Как расширить диапазон голоса? Полетный звук.)

5. https://youtu.be/2xCar4S2E80 (Как развить вибрато? Уроки по вокалу для начинающих).

6. https://youtu.be/JVG3HMEpnck (Как дышать при пении?)

7. https://youtu.be/reKxVhf6USA (Как научиться петь звонким и сильным голосом. Как научиться петь на опоре).

8. https://youtu.be/VrcncnH0mbk (Постановка голоса. Сильный красивый и магнетический голос. Как развить диафрагму).

9. https://youtu.be/jFfBRsOybNA (Дыхательная гимнастика Стрельниковой - I-ый всеукраинский семинар по вокалу).

10. https://youtu.be/hszBUgJzR-s (Уроки вокала. Урок 08. Как развить слух. Как научиться правильно интонировать. Упражнение.).

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ И ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

3.1. **Введение.** Программа «Эстрадное пение+» разработана в рамках социального заказа на оказание услуг по реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Уровни реализации: разноуровневая (стартовый, базовый и углубленный уровни)

К стартовому уровню относятся первый год обучения, к базовому уровню относятся второй, третий, четвёртый, годы обучения, к углубленному уровню – пятый, шестой, седьмой, восьмой годы обучения.

Сроки реализации – 8 лет.

Возраст детей - 6 - 18 лет.

3.2. Цель: развитие и совершенствование нравственных и культурно-эстетических ориентиров учащихся средствами искусства эстрадного вокала.

3.3. Задачи:

- воспитывать патриотические представления;
- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;
- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;
- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитывать нормы культурного поведения.
- развивать творческий потенциал;
- поощрять детские инициативы и детское самоуправление;

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против наркомании, токсикомании.

3.4. Направления деятельности:

- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое;

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: концерт, конкурс.

***Методы воспитания*:** убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Технологии: технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

3. 6. ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Периодичность диагностики	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
Октябрь	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	педагог дополнительного образования	Заключение
Апрель	Самоконтроль, самооценка, Мотивация, инициативность, Уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация	Комплексный мониторинг личностного развития	педагог дополнительного образования	Заключение

3.7. Планируемые результаты:

- воспитание патриотических представлений;
- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;
- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;
- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;
- воспитание норм культурного поведения.
- поощрение детской инициативы и детского самоуправления;
- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек; профилактическая работа, направленная против наркомании, токсикомании.
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- развитие творческого потенциала.

3.8. Наличие системы самоуправления в детском объединении

Форма (модель) самоуправления в детском объединении	Староста– глава самоуправления выбирается на общем собрании учебной группы сроком на один год.

Приложение1

к рабочей программе воспитания

Календарный план воспитательной работы

на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
Сентябрь	День открытых дверей	Концерт	ДДТ	педагог
Декабрь	«Новый год»	Концерт	ДДТ	педагог
Апрель	«Радуга талантов»	Конкурс	ДДТ	педагог
Май	«Здравствуй, лето»	Отчетный концерт	ДДТ	педагог

1. Участие детского объединения в жизни ОО

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Ноябрь	Праздник, посвященный Дню матери	Концертный номер	ДДТ, учащиеся	педагог
Декабрь	Праздник «Новый год»	Концертный номер		
Март	Фестиваль «Радуга талантов»	Конкурсная программа		
Май	Праздник, посвященный Дню Победы	Концертный номер		
Июнь	Праздник, посвященный Дню защиты детей	Концертный номер		
Июнь	Праздник, посвященный Дню России	Концертный номер		
В течение года	Воспитательные программы учреждения «Мир прекрасного», «Семья»	Концертный номер		

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
В течение года	Городская воспитательная программа «Радуга»	концертный номер	ДДТ, учащиеся школ города	Педагог
В течение года	Городская воспитательная программа «Возрождение»	концертный номер		
В течение года	Городская воспитательная программа «Спасибо, нет!»	концертный номер		
В течение года	Городская воспитательная программа «Миллион друзей»	концертный номер		
В течение	Городская воспитательная	концертный		

года	программа «Азбука нравственности»	номер		
В течение года	Городская воспитательная программа «Безопасная дорога детства»	концертный номер		
В течение года	Городская воспитательная программа «Мы – куряне!»	концертный номер		

4. Участие учащихся в жизни социума

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Июнь	«День защиты детей»	Концертный номер	Сеймский округ	Педагог
Июнь	«День России»	Концертный номер	Сеймский округ	
Сентябрь	«День города»	Концертный номер	Сеймский округ	
Май	«Открытка ветерану»	Акция	Сеймский округ	
Май	«Бессмертный полк»	Акция	г. Курск	

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
Февраль	«Морозко»	Конкурс	Дистанционно	Педагог
Март	«Жар-птица России»	Конкурс	Дистанционно	Педагог

6. Работа с родителями

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
Сентябрь,	Организация образовательного процесса в новом учебном году	Родительское собрание	ДДТ	Педагог
май	Подведение итогов за учебный год	Родительское собрание		
май	Итоговое занятие для родителей	Отчетный концерт		
В течение года	Посещение родителями конкурсов, концертов			
В течение года	Индивидуальные беседы с родителями по вопросам обучения и воспитания детей, участия в мероприятиях различного уровня	Беседа	ДДТ	Педагог
Декабрь, май	Степень удовлетворенности уровнем проведения занятий, уровнем психологического комфорта в детском коллективе	Анкетирование, диагностика	ДДТ	Педагог

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Анисимова Г.Е. Некоторые проблемы камерно-ансамблевого исполнительства. Т., 2003.
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
4. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музыка, 1988.
5. Вебров А. М. Техника постановки голоса.-2-е изд.-М., 1996.
6. Венгрус Л.А. «Начальное интенсивное хоровое пение», С-Пб, «Музыка», 2000.
7. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.-М., 1968.
8. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
9. Выготский Л.С. Проблема возраста // Собр.соч.: в 6 т. Т.4. М., 1984. – 433 с.
10. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., 1956.
11. Гонтаренко Н.Б. «Секреты вокального мастерства», «Феникс», 2007г.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.-М.-1968.
13. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе», М. Музыка, 1972 г.
14. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П-М-К, 2003.
15. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков - М.: Учебная литература, 1996.
16. Кадыков Н.Ф. Удивительное о голосе и слухе.-М., 1969.
17. Канторович В. С. Гигиена голоса.-М.-1988.
18. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – М., 1986.
19. Морозов В. П. Вокальный слух и голос.-М., Л., 1965.
20. Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
21. Назаренко И. К. Искусство пения.-М., 1968.
22. Орлова Н. Д. О детском голосе.-М., 1966.
23. Ровнер В. Исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре. Л., 1988.
24. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
25. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
26. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
27. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. СПб.; Питер,2006. – 208 с.
28. Степанова М. Как сберечь голос: несколько советов педагогам // Вестник образования России // № 5. – 2005.
29. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», М. «Прометей», 1992 г.

30. Сэт Риггз «Пойте как звезды»; Изд. Питер, 2007 г.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М. Изд. МГПИ, 1983.
2. Варламов А. Полная школа пения. - М.: Музыка, 1988.
3. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка.-М., 1968.
4. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П-М-К, 2003.
5. Канторович В. С. Гигиена голоса.-М.-1988.
6. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», 2007г
7. Селиванов В.С. Творчество и педагогика. – М., 1988.
8. Сергеев А. «Воспитание детского голоса» Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук. 1950 г.
9. Сэт Риггз «Пойте как звезды»; Изд. Питер, 2007 г.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадное пение+» на 2023-2024 учебный год (36 учебных недель – 72 часа.)
(стартовый уровень, 1 год обучения, групповые занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятиеВходная диагностика. Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное	Ф. З	Опрос, тестирование
2			Постановка певческого дыхания Работа по системе Стрельниковой.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция в	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Голосовой аппарат.	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодического слуха	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

4			Звукоизвлечение	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Интонация	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие мелодическо-го слуха	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Массовая работа	1	Комбиниро-ванное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Дыхание	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Ритм	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Интонация	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие мелодическо-го слуха	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа над репертуаром	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Репетиционная работа	1	Комбиниро-ванное		Практическая самостоятельная работа
11			Повторение, промежуточная атте-стация (концерты, творческий отчет)	3	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	1	Комбиниро-ванное		
2			Дикция и артикуляция	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голо-са	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Ритм	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

5			Звукоизвлечение	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Развитие мелодическо-го слуха	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Работа над репертуаром	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
11			Репетиционная работа	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Дыхание	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Голосовой аппарат. Гигиена и охрана голо-са	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Ритм	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Звукоизвлечение	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Интонация	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Развитие мелодическо-го слуха	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Работа над репертуаром	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
11			Репетиционная работа	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
12			Массовая работа	1	Комбиниро-ванное		Выступление, концерт
1	01.03-31.03.2		Звукоизвлечение	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная

	023						работа
2			Интонация	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Пение в унисон	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Развитие мелодическо-го слуха	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Репетиционная работа	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Массовая работа	1	Комбиниро-ванное		Выступление, концерт
1	01.04-30.04.2023		Звукоизвлечение	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Работа над репертуаром	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Репетиционная работа	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Массовая работа	1	Комбиниро-ванное		Выступление, концерт
1	02.05-31.05.2023		Репетиционная работа	1	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Повторение, промежуточная атте-стация (концерты, творче-ский отчет)	3	Комбиниро-ванное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадное пение+» на 2022-2023 учебный год (36 учебных недель – 72 часа)
(базовый уровень, 2-4 годы обучения, индивидуальные занятия)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место про-веде-ния	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие	1	Комбини-рованное	Ф. 3	Опрос, тестиро-вание
2			Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая,

							самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Гигиена и охрана голо-са	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Пение в унисон, осно-вы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.10-31.10.2022		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Гигиена и охрана голо-са	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон, осно-вы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.11-30.11.2022		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Пение в унисон, осно-вы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Развитие гармониче-ского слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
9			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.12-		Дыхание	1	Комбини-		Опрос,

	31.12.2022				рованное		практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Гигиена и охрана голоса	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Ритм	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон, основы двух- и трехголосия	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Развитие гармонического слуха, a`cappela	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
11			Репетиционная работа	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
12			Массовая работа	1	Комбинированное		Концерт, выступление
13			Повторение, промежуточная аттестация (концерты, творческий отчет	3	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Интонация	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Развитие гармонического слуха, a`cappela	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа с фонограммой и	1	Комбинированное		Опрос, практическая, самостоятельная

			микрофоном				работа
8			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.02-28.02.2023		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Пение в унисон, основы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие гармонического слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Массовая работа	1	Комбини-рованное		Концерт, выступление
1	01.03-31.03.2023		Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Пение в унисон, основы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Развитие гармонического слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
9			Массовая работа	1	Комбини-рованное		Концерт, выступление
1	01.04-30.04.2023		Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбини-		Опрос,

					рованное		практическая, самостоятельная работа
3			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Пение в унисон, осно-вы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Развитие гармониче-ского слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
6			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Массовая работа	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
1	02.05-31.05.2023		Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Повторение, промежуточная атте-стация (концерты, творческий отчет	3	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Календарно-тематическое планирование
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Эстрадное пение+» на 2022-2023 учебный год (36 учебных недель – 72 часа)
(углубленный уровень, групповые занятия, 5-8 год обучения)

№ п/п	Дата план.	Дата факт.	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место про-веде-ния	Форма контроля
1	10-30. 09. 2022		Вводное занятие	1	Комбини-рованное	Ф. 3	Опрос, тестиро-вание
2			Гигиена и охрана голо-са	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная

							работа
1	01.10-31.10.2022		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Пение в унисон, осно-вы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Массовая работа	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
1	01.11-30.11.2022		Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Развитие гармониче-ского слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
9			Массовая работа	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
1	01.12-31.12.2022		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Звукоизвлечение	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая,

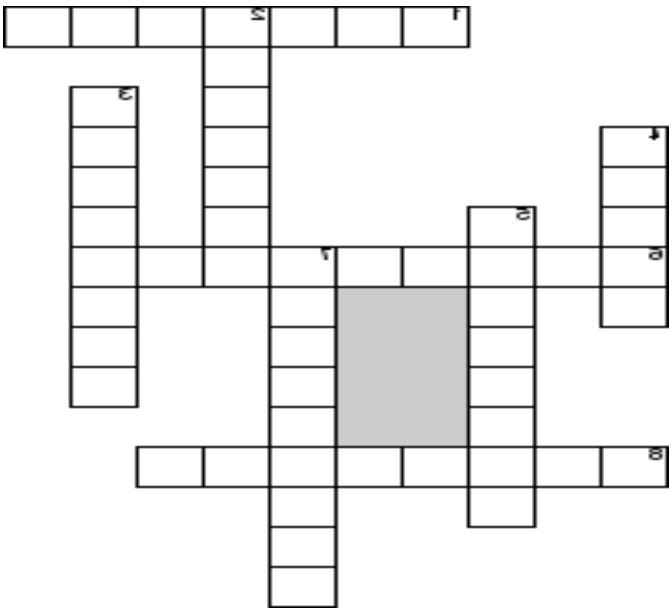
							самостоятельная работа
6			Импровизация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Пение в унисон, осно-вы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Развитие гармониче-ского слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
11			Массовая работа	1	Комбини-рованное		Концерт, вы-ступление
12			Повторение, промежуточная атте-стация (концерты, творческий отчет	3	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	09.01-31.01.2023		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Дикция и артикуляция	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Импровизация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие гармониче-ского слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
9			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
10			Массовая работа	1	Комбини-рованное		Выступление, концерт
1	01.02-28.02.2023		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная

							работа
3			Импровизация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Пение в унисон, осно-вы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Развитие гармониче-ского слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Работа над репертуаром	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.03-31.03.2023		Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Импровизация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Развитие гармониче-ского слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	01.04-30.04.2023		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
3			Ритм	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Импровизация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Работа с фонограммой и микрофоном	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
1	02.05-31.05.2023		Дыхание	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
2			Гигиена и охрана голоса	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая,

							самостоятельная работа
3			Интонация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
4			Импровизация	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
5			Пение в унисон, основы двух- и трехголосия	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
6			Развитие гармоничес-кого слуха, a`cappela	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
7			Репетиционная работа	1	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа
8			Повторение, промежуточная атте-стация (концерты, творческий отчет)	3	Комбини-рованное		Опрос, практическая, самостоятельная работа

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОНИТОРИНГА
Кроссворды

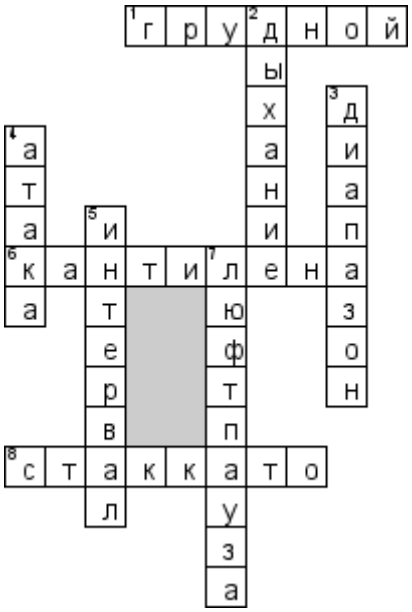


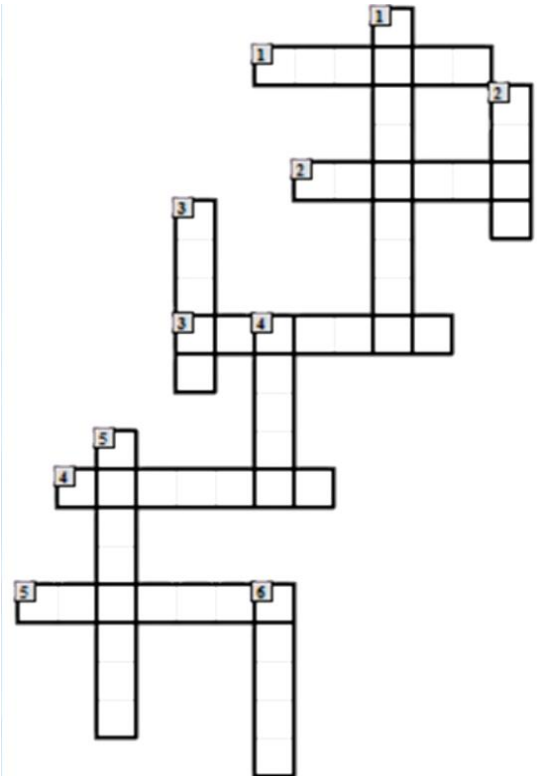
По горизонтали

1. Голосовой регистр, в котором певец исполняет звуки в наиболее комфортном звучании
6. Плавное, протяжное исполнение вокальных произведений
8. Отрывистое исполнение нот в инструментальных и вокальных произведениях

По вертикали

2. Основа звукообразования и звукоизвлечения
3. Весь объём нот от самой низкой до самой высокой, исполняемой певцом
4. Момент начала звукоизвлечения. Бывает трёх видов: мягкая, твёрдая и придыхательная
5. Расстояние от одной ноты до другой
7. Пауза между вдохом и звучным выдохом в работе вокалиста





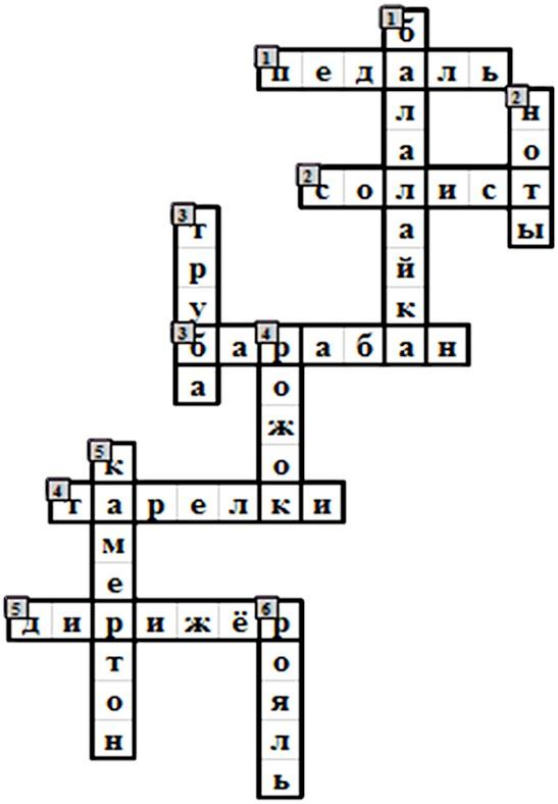
По горизонтали

1. Чем похоже пианино на бегущую машину?
Есть у них одна деталь, под названием…
2. Он на сцене выступает,
В хоре песню начинает.
Исполняет весь куплет,
Хор припев поёт в ответ.
3. Кто в оркестре всем поможет?
Сложный ритм стучать он может.
Ритм любой из разных стран!
Кто же это…
4. И блестят, как две копейки, —
Музыкальные…
5. Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре – президент.

По вертикали

1. Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Волосок — тонкий,
Голосок — звонкий.
2. Семь ребят на лесенке
Заиграли песенки…
3. Звучит сигнал, на бой зовёт!
Вставай, солдат, она поёт…
4. Вышел в поле пастушок,
Заиграл его…
5. Проверяют звук и тон
Инструментом…

6. Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль,
Как зовут меня?



Вопросы по промежуточной аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. Что такое дикция, артикуляция?

Практический блок.

1. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.
2. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано.

Вопросы по итоговой аттестации

Теоретический блок.

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,
Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?

7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

Практический блок.

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш».

Вопросы по диагностике

Теоретический блок.

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
5. Что такое лад? Какой он бывает?

Практический блок.

1. Исполнить песню на тему «Времена года», «Родина».
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.
3.Определить на слух жанры танцевальной музыки.

Тема: «Работа вокалиста с микрофоном».

1. Микрофон – это:
А) это основной элемент в работе эстрадного певца на современной сцене.
Б) связующее звено между реальным акустическим звуком и его представлением слушателями
В) оба понятия верны

2. Сделает ли микрофон ваш голос лучше и качественней?
А) нет
Б) да
В) не знаю

3. Рекомендовано ли петь начинающему вокалисту в микрофон?
А) нет
Б) да
В) затрудняюсь ответить

4. Как нужно держать микрофон?
А) не за голову, а за корпус
Б) не за корпус, а за голову
В) оба варианта неправильные

5. При воспроизведении высоких звуков куда нужно направить микрофон?
А) ближе ко рту
Б) не знаю
В) отвести ото рта

6. При воспроизведении низких звуков и тихо нужно спеть?
А) не знаю

Б) отвести ото рта
В) ближе ко рту

7. Зависит ли звучание микрофона от акустики зала?
А) нет
8. Чем нужно держать микрофон?
А) кистью руки
Б) кончиками пальцев
В) всей рукой

9. На долгих и громких звуках как нужно поступить с микрофоном?
А) не убирать сразу микрофон
Б) сразу убрать
В) до конца держать воз
10. Если направить микрофон к колонкам, что случится?
А) Ничего
Б) появится резкий свист

ТЕСТ ПО ВОКАЛЬНОМУ АНСАМБЛЮ (теория, вокал)

1 Слово вокал переводится, как:
А) пение
Б) голос
В) музыка
2 Ансамбль – это:
А) группа спортсменов
Б) группа певцов
В) группа пловцов
3 Исполнение «forte» это:
А) громко
Б) тихо
В) весело
4 Плавное, связное исполнение – это:
А) nonlegato
Б) staccato
В) legato
5 Скорость исполнения музыкального произведения это:
А) тембр
Б) темп
В) динамика
6 Тембр – это:
А) скорость исполнения
Б) индивидуальная окраска звука
В) высота звука
8 Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это:
Б) пауза
В) мелизм

Приложение 3

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Эстрадное пение+», 2023-2024 уч. год.

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого показателя**	**Кол-во баллов**	**Способы отслеживания результатов**
1. Теоретическая подготовка				
1.1.Теоретические знания (по разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытываетзначительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество балов на основе среднего арифметического.

Приложение 4

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПОДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Эстрадное пение+», 2023-2024 уч. год

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в общении неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к творческой деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в дискуссиях, легко встраивается в работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Приложение 5

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Эстрадное пение+»

Ф. И. О._____, 2023-2024 уч. год

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1.Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащихся в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащихся в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащихся-комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

Приложение 6

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ВЫРАЖЕННОСТИ ОЦЕНИВАЕМОГО ПОКАЗАТЕЛЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«Эстрадное пение+»

Объединение _____, 2023-2024 уч. год

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Уровни**	**Обозначение уровня**	**Способы отслеживания результатов**
1. Познавательные способности	Проявленная любознательность, познавательная активность, стремление осваивать новое	Низкий уровень (пассивная позиция учащегося при изучении и освоении нового, активность побуждается извне)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (слабая активная позиция, активность частично побуждается самим учащимся)	С	
		Высокий уровень (постоянная активная позиция учащегося, внутренняя потребность узнавать новое)	В	
2. Мыслительные способности	Способности к умственной и мыслительной деятельности	Низкий уровень (слабо проявлены конкретные и абстрактные виды мышления; анализ, аналогия, сравнение, классификация только с помощью педагога)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (конкретные виды мышления развиты достаточно, абстрактные – частично; анализ, аналогия, сравнение, классификация вызывают затруднения, частично выполняются с помощью педагога, частично – самостоятельно)	С	
		Высокий уровень (конкретные и абстрактные виды мышления учащегося продуктивны, активно задействованы; анализ, аналогия, сравнение, классификация не вызывают затруднений, способны выполняться учащимся самостоятельно)	В	
3. Психосоматические способности	Согласованность умственных команд и различных моторных реакций	Низкий уровень (отслежена слабая связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью, выполняются с помощью педагога, редко – самостоятельно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (отслежена уверенная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; вызывают частичные затруднения действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью)	С	
		Высокий уровень (отслежена точная связность мелкой и общей моторики, пальцевой сенсорики учащегося; действия, связанные с точностью движений, глазомером, двигательной активностью не вызывают затруднений, выполняются учащимся самостоятельно)	В	
4. Коммуникативные способности	Стремление к позитивному взаимодействию в коллективе, следование социальным и культурным нормам, проявленные речевые способности, проявленные положительные качества личности	Низкий уровень (учащийся пассивен или слабо контактен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам часто при побуждении извне, речевые умения часто затруднены, положительные качества личности проявлены частично, часто – подражательно)	Н	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся частично активен в коллективном взаимодействии, часто осознанно следует социальным и культурным нормам, речевые умения иногда затруднены и требуют участия педагога, положительные качества личности проявлены часто в достаточной мере)	С	
		Высокий уровень (учащийся положительно активен в коллективном взаимодействии, следует социальным и культурным нормам осознанно, его речевые умения не затруднены и проявлены в полной мере, качества личности всегда проявляются положительно)	В	

Условные обозначения: Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Приложение 7

СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение _____, группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе «Эстрадное пение+»

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов школьников					
		Морально-нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосоматические способности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень выраженности личностных способностей дошкольников							
		Познавательные способности		Мыслительные способности		Психо-соматические способности		Коммуника-тивные способности	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2	1	2
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									