

**Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дворец детского творчества»**

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от 26 мая 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МБУДО «Дворец детского
творчества»

Мусский С.В.
Приказ от 26 мая 2023 г. № 502

М.П.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ДИЗАЙН»
(Базовый, углубленный уровни)**

Возраст учащихся: 12-18 лет
Срок реализации: 3 года

Верютина Светлана Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	3 с.
1.1. Пояснительная записка	3 с.
1.2. Базовый уровень программы.....	5с
1.2.1 Цель.....	5 с.
1.2.2. Задачи.....	5с.
1.2.3. Учебный план. Первый год обучения	7 с.
1.2.4. Содержание учебного плана первого года обучения	8 с.
1.2.5. Учебный план. Второй год обучения	13 с.
1.2.6. Содержание учебного плана второго года обучения	14 с.
1.2.7. Планируемые результаты обучения	20с.
1.2.8. Оценка результатов обучения	21 с.
1.3. Углубленный уровень программы.....	22с
1.3.1 Цель.....	22с.
1.3.2. Задачи.....	22с.
1.3.3. Учебный план. Третий год обучения	23 с.
1.3.4. Содержание учебного плана третьего года обучения	24 с.
1.3.5. Планируемые результаты обучения	27с.
1.3.6. Оценка результатов обучения	28 с.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	29с.
2.1. Календарный учебный график	29с.
2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов	29 с.
2.3. Методическое обеспечение программы	30 с.
2.4. Условия реализации программы	33 с.
3. Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы	35 с.
4. Список литературы	38 с.
Приложения 1-6	40 с.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база. Программа «Дизайн» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере дополнительного образования.

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Российской Федерации».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.).

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. до 2030 г. № 678-р).

Приказ Минтруда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).

Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 23.12.2022) «Об образовании в Курской области» (принят Курской областной Думой 04.12.2013).

Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ».

Устав МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ Комитета образования г. Курска от 25.04.2014 г. №280).

Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (приказ от 1.03.2023 г. № 173).

Положение о промежуточной аттестации учащихся в МБУДО «Дворец детского творчества» (приказ от 09.09.2021 г. № 561).

Направленность программы. Программа «Дизайн» относится к художественной направленности.

Актуальность программы. Проектная (design – «проект» – англ.) деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Способствуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, проектная деятельность раскрывает творческий потенциал личности ребёнка, вносит вклад в процесс формирования его эстетической культуры, эмоциональной отзывчивости. В процессе реализации образовательной программы «Дизайн» учащиеся приобретают практические

умения и навыки в области дизайнерского творчества, получают возможность удовлетворить потребности в творческом проектировании среды обитания человека, изменении окружающей реальности. Будучи сопряженным с изучением машиностроительного и строительного черчения, эргономики, материаловедения, истории мировой художественной культуры, биологии, психологии, цветоведения, декоративной графики, начертательной геометрии, дизайнерское творчество пробуждает у детей интерес к преобразовательной художественной деятельности. Занятия дизайнерским искусством совершенствуют у учащихся восприятие окружающего мира через призму четкого, систематически поданного научного знания, развивают умение анализировать, учат отличать подлинное искусство от подделок ширпотреба.

Образовательное пространство программы «Дизайн» формирует и расширяет учебно-познавательные, информационные, коммуникативные компетенции. В процессе освоения программы особое внимание уделяется личностному развитию и воспитанию, включающему морально-нравственные установки и смыслы, мыслительные и психосоматические способности, общекультурные представления.

При реализации программы применяется разноуровневый подход к освоению учащимися теории и практики учебного материала. Он включает в себя: диагностику стартовых возможностей учащихся, дифференцирование способов организации учебной деятельности (по степени самостоятельности, скорости выполнения заданий, характеру помощи в освоении учебного материала и др.), дифференцирование теоретического материала и практических заданий по уровню сложности в соответствии с выявленными возможностями и уровнем готовности учащихся к обучению.

Отличительные особенности программы. Программа носит комплексный характер и предусматривает следующие виды дизайнерской деятельности: графический дизайн; дизайн костюма; промышленный дизайн; дизайн среды; транспортный дизайн.

Отдельным блоком выделен раздел «декорирование», что позволит уделить больше времени репродуктивным способам освоения сложных и трудоёмких приемов обработки разнообразных материалов и различных техник выполнения изделий декоративно-прикладного творчества.

Уровни программы, условия зачисления на каждый уровень. Программа имеет два уровня обучения: базовый и углубленный. Первый и второй годы обучения отнесены к базовому уровню, третий год обучения – к углубленному уровню.

На первый год обучения принимаются все желающие без ограничений. Дополнительное зачисление на второй и третий год обучения может осуществляться через результаты мониторинга предыдущего года обучения: необходимое наличие знаний и умений в области изобразительного искусства, степень предварительной подготовки, уровень проявления компетенций. Наличие способностей, уровень мотивации (высокий, достаточный), личностные качества выявляются через собеседование, опрос, анкетирование.

Объём и срок освоения программы. Программа «Дизайн» разработана на 3 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 216 часов. Объём всего курса обучения: $216 \times 3 = 648$ часов.

Краткая характеристика возрастных особенностей учащихся. Программа предназначена для учащихся подросткового и юношеского возраста (12-18 лет).

Младший подростковый возраст (11-15 лет). Признаком возраста 11 лет является переход от детства к взрослости. Признаком возраста является ориентация поведения на общепринятые социальные нормы и ценности, усиленная потребность в общении со сверстниками при внешнем дистанцировании от взрослых, стремление к личностному взаимодействию в обучении и совместной работе. Возраст характеризуется рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, повышенной эмоциональностью, стремлением к достижению успеха, потребностью в одобрении и поощрении со стороны взрослых.

Юношеский возраст (16-17 лет). Признаком возраста 16-17 лет является переход к самостоятельной взрослой жизни, стабилизация личности. Социальная ситуация развития характеризуется первоначальным выбором жизненного пути. Кризисным моментом возраста является страх ошибок в выборе жизненного пути, смутное представление о будущем и философские заблуждения, мешающие активной деятельности. Возраст характеризуется дифференциацией способностей, ориентацией на будущее, нравственной устойчивостью поведения, развитием формально-логического и операционального мышления.

Режим занятий. Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, в разновозрастных учебных группах (с разницей в возрасте 1-2 года) с постоянным составом учащихся. Наполняемость учебных групп: первый год – 15 учащихся, второй год – 12-15 учащихся, третий год – 10-12 учащихся.

Особенности организации образовательного процесса – традиционная в рамках учреждения. Программа адаптирована для реализации в условиях электронного обучения с применением дистанционных технологий обучения и включает работу в социальной сети ВКонтакте; в мессенджерах Сферум VK и Mail.Ru.

1.2. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

Первый, второй годы обучения

1.2.1. Цель: развитие личности учащихся через интериоризацию творческого и технического опыта в области дизайнерского искусства.

1.2.2. Задачи:

Образовательно-предметные задачи:

- познакомить с правилами техники безопасности и гигиеной рабочего места;

- познакомить с областями применения дизайнерского искусства;
- познакомить с разнообразием исторических и современных направлений в дизайне;
- познакомить с особенностями различных инструментов, способам их осторожного применения;
- познакомить с выразительными средствами графического дизайна;
- познакомить с классификацией, правилами построения шрифта;
- познакомить с психологическим воздействием цвета и тона;
- познакомить со специальной терминологией «Экспликация», «Уток» «Статика», «Динамика», «Композиция», «Теплоходность»;
- познакомить с основами эргономики;
- познакомить с классификацией видов одежды и типов фигур;
- познакомить с видами орнамента и способами этнической стилизации;
- научить основам черчения и конструирования, выполнению эскиза и технического рисунка промышленных объектов;
- научить построению выкройки;
- научить основам транспортного дизайна;
- научить основам проектирования интерьера и экстерьера;
- научить выполнять различные виды батика;
- научить техникам декорирования «Шпалера», «Холодная эмаль», «Папье-маше», «Икебана»;
- научить основам ландшафтного дизайна.

Компетентностные задачи:

- учить самостоятельному целеполаганию и планированию своей деятельности;
- учить устанавливать причинно-следственные связи;
- учить прогнозировать, оценивать и корректировать результаты учебных действий;
- учить основам самообразования через разные источники информации;
- развивать устойчивый интерес к дизайну как преобразующей художественной деятельности;
- учить приемам поиска, анализа и применения новой учебной информации;
- учить ориентироваться в системе знаний;
- формировать способность выражать свои мысли;
- формировать умение продуктивно работать в группе;
- формировать интерес к искусству разных стран и народов;
- формировать потребность в творческом преобразовании среды обитания человека.

Личностные задачи:

- развивать фантазию, воображение, инициативность;
- развивать чувство пропорции, цвета, тона;
- развивать способность к эстетическому восприятию красоты окружающего мира;

- содействовать переживанию ситуации успеха;
- формировать кругозор, художественный вкус;
- развивать творческое мышление (наглядно-образное, ассоциативное);
- развивать любознательность и познавательный интерес;
- развивать наблюдательность, память, направленное внимание;
- развивать мелкую моторику, глазомер, моторную память;
- развивать основы пространственного, вариативного, абстрактного мышления;
- развивать волевые проявления, дисциплинированность, навыки самостоятельности;
- развивать дружелюбие, доброжелательность;
- развивать ответственность, трудолюбие, аккуратность.
- воспитывать скромность, адекватную эмоциональность;
- воспитывать культуру поведения на занятиях;
- формировать и развивать патриотические чувства и представления;
- формировать умение адекватно оценивать свои достижения;
- воспитывать бесконфликтное личностное и коллективное общение.

1.2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

Таблица 1

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
2	Графический дизайн	21	7	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-проект
2.1	Выразительные средства графического дизайна	9	3	6	
2.2	Приемы графического дизайна. Логотип	12	4	8	
3	Дизайн костюма	18	6	12	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
3.1	Классификация одежды	6	2	4	
3.2	Строение фигуры. Типы фигур	12	4	8	
4	Промышленный дизайн	15	6	9	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
4.1	Перспектива гранных тел	6	3	3	
4.2	Конструирование подарочной упаковки	9	3	6	
5	Дизайн среды	15	4	11	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5.1	Эргономика	3	1	2	
5.2	Бумагопластика	12	3	9	
6	Декорирование	21	7	14	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Батик. Свободная роспись, узелковая роспись	6	2	4	
6.2	Резервный батик	15	5	10	
7	Транспортный дизайн	9	3	6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
8	Графический дизайн	21	7	14	
8.1	Основы цветоведения	9	4	5	

8.2	Цветовые гармонии	12	3	9	
9	Дизайн костюма	21	6	15	
9.1	Виды орнаментов	9	3	6	
9.2	Этническая стилизация	12	3	9	
10	Промышленный дизайн	9	3	6	
11	Дизайн среды	24	6	18	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка. Проект.
11.1	Фронтальная и угловая перспективы интерьера	6	3	3	
11.2	Чертеж внутренней планировки	18	3	15	
12	Декорирование	21	3	18	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
12.1	Жатый батик	9	2	6	
12.2	Горячий батик	12	1	12	
13	Повторение	18	6	12	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, портфолио.
Итого		216	65	151	

1.2.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (2 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа.

Теория. Вводный инструктаж по правилам безопасной работы. Краткое содержание программы первого года обучения. Организация рабочего места. Правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства (ИЗО). Жанры ИЗО. Виды красок. Кисти. Цветные карандаши, фломастеры. Бумага для рисования в разных жанрах. Просмотр и обсуждение тематических картинок, фото- и видеоматериалов. Тематическая беседа. Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение тематических заданий и упражнений.

Выполнение самостоятельной фантазийной работы.

Обзор и обсуждение готовых работ.

Входная диагностика (практика).

Беседа «Мир художника».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Графический дизайн (21 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

2.1. Выразительные средства графического дизайна (9 ч.)

Теория. Выразительные средства. Понятия «композиция», «статика», «динамика», «неустойчивое равновесие». Психологические особенности правого и левого поля картины. Симметрия, асимметрия, простой и сложный силуэт. Ритм линий и пятен.

Практика. Работа с цветом, композицией.

2.2. Приемы графического дизайна. Логотип (12 ч.)

Теория. Особенности тональных контрастов и нюансов. Точка, линия, пятно. Зрительные иллюзии. Стилизация – упрощение изображения до схемы. История логотипа.

Практика. Составление эскизов, устранение ошибок. «Создание логотипа».

Беседа «Композиция в дизайне».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Исследование «Антиреклама или реклама на пачках табачных изделий».

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Дизайн костюма (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

2.1. Выразительные средства графического дизайна (9 ч.)

Теория. История костюма. Классификации одежды. Стилевое единство в одежде (общность элементов).

Практика. «Устранение недостатков при помощи фасона».

2.2. Приемы графического дизайна. Логотип (12 ч.)

Теория. Пропорции человеческой фигуры: мужской, женской и детской. Классификация типов фигур. Недостатки разных типов фигур. Устранение недостатков при помощи фасона и конструктивных линий одежды.

Практика. «Устранение недостатков при помощи фасона».

Беседа «Стиль в одежде».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Промышленный дизайн (15 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

4.1. Перспектива гранных тел (6 ч.)

Теория. Понятие «фронтальная перспектива», «угловая перспектива», «прямоугольная изометрия». Правила построения куба, параллелепипеда и призм во фронтальной и угловой перспективе, прямоугольной изометрии.

Практика. «Макет подарочной упаковки».

4.2. Конструирование подарочной упаковки (9 ч.)

Теория. Чертеж. Вид спереди, вид сверху, вид слева. Условные обозначения на чертежах. Совмещение шести видов предмета в развертку. Чертеж трех видов предмета и технический рисунок (прямоугольная изометрия).

Практика. «Макет подарочной упаковки».

Беседа «Технический рисунок в дизайне».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, ножницы, клей; альбом с образцами изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Дизайн среды (15 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическое занятие.

5.1. Эргономика (3 ч.)

Теория. Понятия «интерьер» и «экстерьера». Наука эргономика. Европейские стандарты человеческого тела. Стандарты жилых, общественных и санитарных помещений, мебели и предметов быта.

Исследование «Возможности современных материалов».

Практика. «Макетирование интерьера – книжная полка, настенное панно».

5.2. Бумагопластика (12 ч.)

Теория. Функции и дизайн современной мебели: новый подход к форме – неограниченные возможности современных материалов. Исторические и современные стили в дизайне мебели. Бумагопластика в макетировании. Обозначение в бумагопластике линий на схемах. Геометрические и пластические узоры в бумагопластике.

Практика. «Макетирование интерьера – книжная полка, настенное панно».

Беседа «Психология цвета».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей, ножницы; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декорирование (21 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

6.1. Батик. Свободная роспись, узелковая роспись (6 ч.)

Теория. История и география батика. Техника «свободная роспись».

Практика. «Узелковая роспись».

6.2. Резервный батик (15 ч.)

Теория. Мочевина и соль (дополнительные спецэффекты). Национальные техники «узелковая роспись», «сибори». Правила нанесения резерва. Техники заливки.

Практика. «Резервный батик».

Беседа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, рамка/пяльца, акварельная бумага, краски для батика, ткань для батика, кисти, карандаши простые и цветные; салфетки, ластик, ножницы; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Транспортный дизайн (9ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Понятия технического объекта. Бионика как наука, источник научных идей для человека. Идеи прошлого и будущего.

Практика. «Эскиз транспорта будущего».

Беседа «Мир фантазии»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

8. Графический дизайн (21 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

8.1. Основы цветоведения (9 ч.)

Теория. Основные цвета, получение составных цветов. Отношения цветов в малом цветовом круге: теплохолодность, нюансность, контрастность.

Исследование «Влияние цвета на аппетит».

Практика. «Создание цветового макета сумки-пакета».

8.2. Цветовые гармонии (12 ч.)

Теория. Взаимное смягчение нюансных, взаимное усиление контрастных цветов. Спектр. Получение дополнительных оттенков. Сохранение деления по теплохолодности в большом цветовом круге. Теплый и холодный оттенок одного цвета. Колорит. Зависимость колорита от настроения. Теория В.В. Кандинского. Психологическое воздействие цвета. Виды цветовых гармоний: изохромия, полярная, хомеохромия, трехцветная, мерохромия, многоцветная.

Практика. «Создание цветового макета сумки-пакета».

Беседа «Рефлексы на белом».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

9. Дизайн костюма (21 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

9.1. Виды орнаментов (9 ч.)

Теория. Орнамент. История орнамента: оберег, украшение, метка. Солярные знаки в календаре древних славян. Архаичный орнамент и мифология древней Руси. Компонировка орнамента: круг, полоса, сетка. Геометрическая и пластическая стилизация изображений живой природы. Виды орнамента: геометрический, арабеска, пальметта, меандр, растительный, розетка, герб, орнитологический, зооморфный, антропоморфный.

Практика. «Этническая стилизация». Разработка эскиза. Построение выкройки.

Теория. Этапы построения каждого вида орнамента. Знакомство с разнообразием этнических костюмов в мире. Создание эскиза этнического костюма с элементами этнического орнамента.

Практика. Построение выкройки.

Исследование «Символы древних славян».

Беседа «Геометрия в орнаменте».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

10. Промышленный дизайн (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Теория. Образность, абстрактность, вариативность, ассоциативность для поиска вариантов решения творческого задания. Разнообразный подход к трактовке образа. Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета. Поиск различных форм предмета, технический рисунок.

Практика. «Эскиз чайника».

Беседа «Красота окружающего мира».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

11. Дизайн среды (24 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

11.1. Фронтальная и угловая перспективы интерьера (6 ч.)

Теория. Фронтальная и угловая перспектива в комплекте строительных чертежей: сравнительный анализ.

Практика. «Проектирование интерьера».

11.2. Чертеж внутренней планировки (18 ч.)

Теория. Обозначение строительных конструкций на чертежах. Начальный этап проектирования. Предпроектный анализ, габаритные размеры, встроенные коммуникации. Построение «вида сверху».

Практика. «Вид сверху»

Беседы «Профессия-архитектор»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

12. Декорирование (21 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

12.1. Жатый батик (9ч.)

Теория. История развития росписи тканей. Изучение видов и качества ткани.

Практика. Подбор материалов. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Разработка эскизов. Перенос на ткань. Изготовление изделий в технике жатого батика. Закрепление рисунка на ткани. Оформление готовой работы.

12.2. Горячий батик. (12 ч.)

Теория. Этапы техники «горячий батик». Правила работы с электроприборами. Правила нанесения воска. Подготовка воска к работе.

Практика. Перенос на ткань. Изготовление изделий в технике горячего батика. Закрепление рисунка на ткани. Оформление готовой работы.

Беседы «Разнообразие стилей в одежде».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, пяльцы/рамки, акварельная бумага, краски для батика, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей, воск; образцы готовых изделий рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

13. Повторение (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Повторение основного теоретического материала. Закрепление практических умений. Итоговые занятия. Повторение понятий «фронтальная перспектива», «угловая перспектива», «прямоугольная изометрия». Правила построения куба, параллелепипеда и призм во фронтальной и угловой перспективе, прямоугольной изометрии.

Беседа «Мир красок».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, акварельная бумага, краски, кисти, карандаши простые и цветные, линейка; салфетки, ластик, клей; альбом с образцами рисунков; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.2.5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Второй год обучения

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Все- го ча- сов	В том числе		Формы аттестации
			Тео- рия	Прак- тика	
1.	Введение в программу	3	2	1	Опрос, самостоятельная работа
2.	Графический дизайн	21	6	15	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
2.1	Классификация, правила построения шрифта	9	3	6	
2.2	Эскиз вывески	12	3	9	
3	Дизайн костюма	12	4	8	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
3.1	Геометрические ассоциации в костюме	3	1	2	
3.2	Ассоциации настроения	3	1	2	
3.3	Бионика в одежде	6	2	4	
4	Промышленный дизайн	9	3	6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
5	Дизайн среды	33	13	20	
5.1	Стили в интерьере	6	4	2	
5.2	Проектирование интерьера	27	9	18	
6	Декорирование	30	6	24	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
6.1	Шпалера	15	3	12	
6.2	Холодная эмаль	9	2	7	
6.3	Папье-маше	6	1	5	
7	Транспортный дизайн	9	3	6	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа
8	Графический дизайн (плакат)	21	6	15	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
9	Дизайн костюма	27	6	21	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
9.1	Основы выкройки	9	3	6	
9.2	Головные уборы	18	3	15	
10	Промышленный дизайн	18	3	15	
11	Декорирование	18	5	13	
11.1	Икебана	9	3	6	
11.2	Сад камней	9	2	7	
12	Дизайн среды (ландшафтный)	6	2	4	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка
13	Повторение	9	2	7	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, портфолио.
Итого		216	58	158	

1.2.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение в программу (3 ч.)

Формы работы на занятии: опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Введение в программу второго года обучения. Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного

искусства. Повторение освоенного учебного материала первого года обучения. Просмотр и обсуждение тематических картинок, рисунков, фотоматериалов. Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной работы в выбранном жанре. Обсуждение и анализ и готовых работ. Входная диагностика (практика).

Беседа «Цвет в жизни человека».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Графический дизайн (21ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

2.1. Классификация, правила построения шрифта (9 ч.)

Теория. Определение шрифта. История и теория развития. Особый род графического искусства. Виды шрифтов. История появления и развития. Правила построения. Элементы шрифта и их соотношение. Модульная сетка.

Практика. Разработка эскизов. Работа со стилями. Подбор шрифта.

2.2. Эскиз вывески (12 ч.)

Теория. Стилистические и выразительные особенности художественных шрифтов. Стилиевое единство. Образность шрифта. Подчинение шрифта заголовка общей задаче.

Практика. «Макет вывески».

Беседа «Славянская письменность».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная и для макетирования, гуашевые и акварельные краски, образец готовых изделий, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Дизайн костюма (12 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

3.1. Геометрические ассоциации в костюме (3 ч.)

Теория. Геометрические ассоциации. Психологическое воздействие круга, треугольника, квадрата. Классификация линий в композиции костюма. Ассоциация костюма со стихией (ветер, штиль, море, пустыня и др.) или состоянием природы (вечер-утро, весна-осень и др.).

Практика. «Построение ассоциативного ряда».

3.2. Ассоциации настроения (3 ч.)

Теория. Ассоциация костюма с настроением (радость, грусть, депрессия, восторг и др.). Природа – источник вдохновения. Построение ассоциативного ряда с природными объектами. Постепенная трансформация природного образа в костюм.

Практика. «Построение ассоциативного ряда».

3.3. Бионика в одежде (6 ч.)

Теория. Классификация линий в композиции костюма. Ассоциация костюма со стихией (ветер, штиль, море, пустыня и др.) или состоянием природы (вечер-утро, весна-осень и др.).

Практика. «Эскиз костюма»

Беседа «Что говорит о нас одежда».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий,; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Промышленный дизайн (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Стилевое единство, обусловленное единством элементов. Выявление характерных особенностей, ключевых характеристик объектов. Понятия «комплект и ансамбль». Скетчинг как инструмент быстрой визуализации идей.

Практика. «Эскиз мебельного гарнитура». Мини – выставка эскизных предложений.

Беседа «Стиль в интерьере»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Дизайн среды (33 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа.

5.1. Стили в интерьере (6 ч.)

Теория. Стилевое разнообразие оформления интерьеров. Классификация стилей. Выявление стилистических особенностей разных эпох.

Практика. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.

5.2. Проектирование интерьера (27 ч.)

Теория. Дизайн-проект интерьера. Стадии проектирования. Предпроектный анализ. Техническое задание. Разработка концепции интерьера. Создание внутренней планировки. Разработка деталей стилистического решения. Разработка дизайнерских решений для инженерного оборудования.

Практика. «Проектирование интерьера». Выработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.

Беседа «Особенности современных строительных материалов».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Декорирование (30 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

6.1. Шпалера (15 ч.)

Теория. История техники «гобелен». Техника плетения шпалер на жесткой раме. Нити утка и долевого. Области применения техники «гобелен» в наши дни.

Практика. «Создание шпалеры».

6.2. Холодная эмаль (9 ч.)

Теория. Инструменты и материалы холодной эмали. Декоративная функция холодной эмали, ее долговечность и износостойчивость. Перегородчатая эмаль. Медальон – оберег и украшение.

Практика. «Медальон».

6.3. Папье-маше (6 ч.)

Теория. Древние символы. История и возможности техники «папье-маше». Технологические особенности выполнения. Этапы работы.

Практика. Творческое задание «Бутылка».

Беседа «Искусство изготовления ковров»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, рамка, кисти, салфетки, бумага акварельная, акриловые, витражные и акварельные краски, нитки для гобелена; заготовки для выполнения перегородчатой эмали и изделия в технике папье-маше, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, клестер, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Транспортный дизайн (9 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Виды транспорта сказочных героев. Прототипы современного транспорта в сказках.

Практика. «Проектирование транспорта для сказочных героев».

Беседа «История различных видов транспорта»

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

8. Графический дизайн (21 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Искусство плаката. Выразительные средства плаката. Тональные и цветовые контрасты. Гипербола, шарж. Статика, динамика. Ритм линий и пятен. Шрифт.

Практика. «Плакат о вреде курения».

Беседа «Декоративная композиция».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

9. Дизайн костюма (27 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

9.1. Основы выкройки (9 ч.)

Теория. Основные мерки одежды для верхней одежды. Построение выкройки для рубашки без рукавов (основы будущего костюма из мусора).

Практика. «Выкройка основы». Построение выкройки.

9.2. Головные уборы (18 ч.)

Теория. История аксессуаров, их назначение. Материал исполнения. Современные модные тенденции. Бумагопластика в конструировании головного убора.

Практика. Разработка эскиза. Выполнение головного убора в технике «Бумагопластика». Творческое задание «Головной убор из бумаги». Головной убор из бросового материала.

Беседа «Классификация типов фигур».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

10. Промышленный дизайн (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Технические характеристики материалов. Соответствие нормам безопасности. Принцип работы электрической цепи.

Практика. «Проектирование светильника».

Беседа «Стилевое единство».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

11. Декорирование (18 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

11.1. Икебана (9 ч.)

Теория. Понятие «икебана». Символика икебаны. Работа с природными материалами. Сушка, обработка природного материала. Кэндзан. Разновидности икебаны (укибана, морибана, нагэ-ирэ). Изготовление имитации цветов из фоамирана.

Практика. «Морибана из фоамирана»,

11.2. Сад камней (9 ч.)

Теория. Композиция «Сад камней». Концепция китайской философии «Фэн-шуй».

Практика. «Сад камней».

Беседы: «Япония – родина школы икебаны», «Искусство «Бонсай».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, фоамиран, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка; заготовки из природного материала, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

12. Дизайн среды (6 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

Теория. Искусство ландшафтного дизайна. Условные обозначения на чертеже. Экспликация. Стили садового оформления. Украшение приусадебного участка (фонтан, патио). «Фэн-шуй» в саду. Садовая дорожка.

Практика. «План приусадебного участка: экспликация», «Проектирование фонтана».

Беседа «Природа – наше богатство».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

13. Повторение (9 ч.)

Формы занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, самостоятельная работа), практическое занятие.

Повторение теории и практики программного материала. Промежуточная аттестация (теории и практика). Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках и жанрах изобразительного искусства. Анализ и обсуждение результатов обучения за год. Основные цвета, получение составных цветов. Отношения цветов в малом цветовом круге: теплотолдность, нюансность, контрастность.

Беседы: «Язык графики», «Волшебные краски природы».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, ластик

ки, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.2.7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

Учащиеся будут знать:

- спектр областей применения дизайнерского искусства;
- разнообразие исторических и современных направлений в дизайне;
- выразительные средства графического дизайна;
- психологическое воздействие цвета и тона;
- основную специальную терминологию «Экспликация», «Уток» «Статика», «Динамика», «Композиция», «Теплоходность»;
- способы безопасного применения инструментов и материалов;
- приемы декоративной графики;
- направления «Бионика» в одежде;
- историю костюма;
- основы ландшафтного дизайна;
- основные законы композиции;
- основы черчения;
- основные виды дизайнерской деятельности в рамках художественного и технического творчества;
- исторические и современные стили в дизайне;
- практические умения и приёмы художественной деятельности;
- основы построения перспективы;
- классификацию стилей и стадии проектирования интерьера;
- правила построения шрифта, классификацию.

Учащиеся будут уметь:

- соблюдать технику безопасности и гигиену рабочего места;
- владеть элементарными практическими умениями и приёмами художественной деятельности;
- конструировать, выполнять эскизы и технические рисунки промышленных объектов;
- выполнять различные виды орнамента;
- строить в перспективе тела вращения и гранные тела во фронтальной и угловой перспективах, изометрии; развертку; интерьер в перспективе;
- выполнять изделия в техниках «холодный батик», «резервный», «жаты батик», «узелковая роспись»;
- использовать разнообразие выразительных средств (точка, линия, пятно, ритм, цвет, колорит, контраст, нюанс);
- использовать приемы декоративной графики;
- применять изученные художественные материалы и техники дизайнерской деятельности;
- использовать шрифт, строить шрифт;
- делать проект интерьера;
- плести гобелен;
- выполнять перегородчатую эмаль;

- вычленять и создавать стилевое единство.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- самостоятельное целеполагание и планирование своей деятельности;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- прогнозирование, оценивание и корректировку результатов учебных действий;
- основы самообразования через разные источники информации;
- устойчивый интерес к дизайну как преобразующей художественной деятельности;
- приемы поиска, анализа и применения новой учебной информации;
- ориентировку в системе знаний;
- способность выражать свои мысли;
- умение продуктивно работать в группе;
- интерес к искусству разных стран и народов;
- потребность в творческом преобразовании среды обитания человека.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- фантазию, воображение, инициативность;
- чувство пропорции, цвета, тона;
- способность к эстетическому восприятию красоты окружающего мира;
- переживание ситуации успеха;
- кругозор, художественный вкус;
- творческое мышление (наглядно-образное, ассоциативное);
- любознательность и познавательный интерес;
- наблюдательность, память, направленное внимание;
- мелкую моторику, глазомер, моторную память;
- основы пространственного, вариативного, абстрактного мышления;
- волевые проявления, дисциплинированность, навыки самостоятельности;
- дружелюбие, доброжелательность;
- ответственность, трудолюбие, аккуратность.
- скромность, адекватную эмоциональность;
- культуру поведения на занятиях;
- и развивать патриотические чувства и представления;
- умение адекватно оценивать свои достижения;
- бесконфликтное личностное и коллективное общение.

1.2.8. Оценка результатов обучения на базовом уровне

Для оценки результатов обучения на базовом уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); монито-

ринг уровня проявления ключевых компетенций (Приложение 4); сводную карту педагогического мониторинга

Результатом обучения на базовом уровне является участие не менее 50% учащихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень олимпиад и иных интеллектуальных и/или творческих конкурсов, мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 20% учащихся.

1.3 УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ **Третий год обучения**

1.3.1. Цель: совершенствование самостоятельности учащихся в проектировании на основе интериоризации творческого и технического опыта в области дизайнерского искусства.

1.3.2 Задачи:

Образовательно-предметные задачи:

- сформировать умения и навыки на уровне первичных профессиональных интересов и склонностей;
- сориентировать на профессии, сопряженные с дизайнерской и декоративной деятельностью;
- сформировать системный и научный подходы к выполнению художественно-прикладных проектов;
- совершенствовать знания и умения в конструировании и декорировании костюмов;
- познакомить с основами сценического движения и подиумного шага;
- усовершенствовать знания об этапах учебно-исследовательской деятельности;
- совершенствовать знания и умения в разработке логотипа;
- совершенствовать умения изготовления макетов;
- научить книжному делу;
- научить последовательной многоаспектной презентации готового изделия;
- научить проектированию зданий;
- научить составлению сопроводительной документации.

Компетентностные задачи:

- учить восприятию конструктивной критики;
- учить самостоятельному поиску, выделению, структурированию нужной информации;
- учить доказательно и логично строить устную и письменную речь;
- учить целеполаганию, планированию работы по плану, контроль учебной деятельности;

- учить организации своей учебной деятельности;
- учить преодолевать импульсивность;
- учить выбору критериев для сравнения,
- учить применять научный и системный подходы в реализации проектов;
- учить формулированию и поиску способов решения проблем творческого и поисково-исследовательского характера;
- учить слушать других, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- учить интегрированию в группу сверстников, продуктивному взаимодействию.

Личностные задачи:

- развивать абстрактное, логическое, пространственное мышление;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- развивать способность к анализу и синтезу полученной информации;
- развивать социально-культурное и предпрофессиональное самоопределение;
- развивать способность устанавливать причинно-следственные связи;
- воспитывать положительные личностные качества (дружелюбие, общительность, готовность к помощи, неконфликтность);
- воспитывать жизненный оптимизм, готовность к преодолению трудностей;
- воспитывать культуру поведения, общения, творчества;
- поддерживать творческую самореализацию;
- поддерживать высокую познавательную активность;
- поддерживать целеустремленность и волевые усилия в достижении целей;
- содействовать переживанию ситуации успеха;
- воспитывать внимание и уважение к мнению других людей;
- формировать устойчивый интерес к дизайну как преобразующей художественной деятельности.

1.3.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Третий год обучения

Таблица 3

№ п/п	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и отслеживания результатов
			Теория	Практика	
1	Введение в программу	3	1	2	Опрос, самостоятельная работа
2	Графический дизайн	36	9	27	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект.
2.1	История книжного дела	9	3	6	
2.2	Поэтапное макетирование книги	15	3	12	
2.3	Подготовка макета к демонстрации	12	2	10	
3	Дизайн костюма	39	10	29	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-
3.1	Новые функции костюма	3	1	2	
3.2	Конструирование костюма	12	3	9	
3.3	Декорирование готового из-	12	3	9	

	деляя				выставка, проект.
3.4	Подготовка костюма к демонстрации	12	3	9	
4	Промышленный дизайн	30	6	24	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект.
4.1	Учебно-исследовательская деятельность	9	3	6	
4.2	Изготовление макета предмета быта	15	3	12	
4.3	Представление готового изделия	6		6	
5	Транспортный дизайн, декорирование, графический дизайн	21	6	15	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект.
5.1	Разработка логотипа транспортной компании будущего	9	3	6	
5.2	Изготовление брелока с логотипом	12	3	9	
6	Дизайн среды	72	12	60	Опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, проект.
6.1	Учебно-исследовательская деятельность	9	3	6	
6.2	Проектирование зданий	15	3	12	
6.3	Сопроводительная документация	15	3	12	
6.4	Разработка эскиза/чертежа	12	2	10	
6.5	Создание индивидуального макета	15	1	13	
6.6	Защита проекта	6		6	
7	Повторение	15	3	12	Опрос, самостоятельная творческая работа, мини-выставка, портфолио.
Итого		216	47	169	

1.3.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие (2 ч.)

Формы работы на занятии: опрос, мини-лекция, практическая работа.

Теория. Введение в программу третьего года обучения. Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства. Повторение освоенного учебного материала второго года обучения. Просмотр и обсуждение тематических картинок, рисунков, фотоматериалов. Входная диагностика (теория).

Практика. Выполнение тематических упражнений и заданий. Выполнение самостоятельной работы. Обсуждение и анализ и готовых работ. Входная диагностика (практика).

Беседа «Как я провел это лето».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, акварельная бумага, гуашевые и акварельные краски, альбом с образцами рисунков, лас-

тики, карандаши простые и цветные; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

2. Графический дизайн (36 ч.)

Формы работы на занятии: опрос, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

2.1. История книжного дела (9 ч.)

Теория. Книжное дело.

Практика. Проект – «Макет книги».

2.2. Поэтанное макетирование книги (15 ч.)

Теория. Заставка, концовка, страничная, полосная, разворотная иллюстрации.

Практика. Проект – «Макет книги».

2.3. Подготовка макета к демонстрации (12 ч.)

Теория. Обложка, суперобложка.

Практика. Проект – «Макет книги».

Беседа «Книги в жизни человека».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

3. Дизайн костюма (39 ч.)

Формы работы на занятии: опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

3.1. Новые функции костюма (3 ч.)

Теория. Новые функции костюма.

Практика. Проект – «Костюм из промышленных отходов».

3.2. Конструирование костюма (12 ч.)

Теория. Конструирование готового изделия.

Практика. Проект – «Костюм из промышленных отходов».

3.3. Декорирование готового изделия (12 ч.)

Теория. Декорирование готового изделия. Новые функции костюма.

Практика. Проект – «Костюм из промышленных отходов».

3.4. Подготовка костюма к демонстрации (12 ч.)

Теория. Конструирование готового изделия. Новые функции костюма.

Практика. Декорирование костюма из промышленных отходов».

Беседа «Проблемы экологии в современном мире».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, заготовки для изготовления костюма, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, альбомы с образцами готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

4. Промышленный дизайн (30 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

4.1. Учебно-исследовательская деятельность (9 ч.)

Теория. История предметов быта с древних времен и до наших дней.

Исследование «История предмета»

Практика. Проект: «Воспроизведение исторического образа предмета быта».

4.2. Изготовление макета предмета быта (15 ч.)

Теория. Подготовка рефератов (презентаций).

Практика. «Изготовление выбранного предмета быта».

4.3. Усовершенствование выбранного предмета быта (6 ч.)

Теория. Подготовка рефератов (презентаций).

Практика. «Декорирование выбранного предмета быта».

Беседа «История и современность».

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, образцы готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

5. Транспортный дизайн, декорирование, графический дизайн (21 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, опрос, практическая работа, самостоятельная творческая работа.

5.1. Разработка логотипа транспортной компании будущего (9 ч.)

Теория. Логотип транспортных (авто, авиа, ж/д, судоходной, космической) компаний с изображением транспорта.

Практика. Эскиз логотипа.

Беседа «Истоки искусства силуэта в России».

5.2. Изготовление брелока с логотипом (12 ч.)

Теория. Позитив, негатив в цвете.

Практика. Изготовление брелока с логотипом

Оборудование и оснащение: мольберты, заготовки для изготовления костюма, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, альбомы с образцами готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

6. Дизайн среды (72 ч.)

Формы работы на занятии: опрос, мини-лекция, самостоятельная творческая работа, практическое занятие.

6.1. Учебно-исследовательская деятельность (9 ч.)

Теория. Разработка проекта здания.

Практика. Проект «Макет здания».

6.2. Проектирование зданий (15 ч.)

Теория. Макетирование зданий и сооружений.

Практика. Проект «Макет здания».

6.3. Сопроводительная документация (15 ч.)

Теория. Документация для проекта здания с прилегающей территорией.

Практика. Проект «Макет здания».

6.4. Разработка эскиза/чертежа (12 ч.)

Теория. Разработка эскиза проекта.

Практика. Проект «Макет здания».

6.5. Фронтальная перспектива здания (15 ч.)

Теория. Эскизирование, сопроводительная документация, пояснительная записка.

Практика. Выполнение фронтальной перспективы здания в масштабе с сопроводительной документацией.

6.6. Защита проекта (6 ч.)

Беседа «Архитектура и дизайн».

Оборудование и оснащение: мольберты, заготовки для изготовления костюма, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, альбомы с образцами готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

7. Повторение (15 ч.)

Формы работы на занятии: беседа, мини-лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Теория и практика. Повторение теории и практики программного материала. Промежуточная аттестация (теории и практика). Выполнение самостоятельных творческих работ в освоенных техниках. Анализ и обсуждение результатов обучения за год.

Гимнастика для глаз, моторная гимнастика.

Оборудование и оснащение: мольберты, заготовки для изготовления костюма, кисти, салфетки, бумага акварельная, гуашевые и акварельные краски, ластик, карандаши простые и цветные, ножницы, клей, линейка, альбомы с образцами готовых изделий; ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

1.3.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- профессии, сопряженные с дизайнерской и декоративной деятельностью;
- аспекты книжного дела;
- основы сценического движения и подиумного шага;
- этапы учебно-исследовательской деятельности;
- этапы последовательной многоаспектной презентации готового изделия;

Учащиеся будут уметь:

- находить системные и научные подходы к выполнению художественно-прикладных проектов;

- конструировать и декорировать костюмы;
- изготавливать макеты;
- разрабатывать логотипы;
- проектировать здания;
- составлять сопроводительные документации.

Компетентностные результаты

Учащиеся приобретут следующие компетенции:

- восприятие конструктивной критики;
- самостоятельный поиск, выделение, структурирование нужной информации;
- доказательно и логично выстроенную устную и письменную речь;
- целеполагание, планирование работы, контроль учебной деятельности;
- организацию своей учебной деятельности;
- преодоление импульсивности;
- выбор критериев для сравнения,
- применение научного и системного подхода в реализации проектов;
- формулирование и поиск способов решения проблем творческого и поисково-исследовательского характера;
- умение слушать других, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрирование в группу сверстников, продуктивному взаимодействию.

Личностные результаты

Учащимися будут проявлены:

- абстрактное, логическое, пространственное мышление;
- интеллектуальный потенциал;
- способность к анализу и синтезу полученной информации;
- социально-культурное и предпрофессиональное самоопределение;
- способность устанавливать причинно-следственные связи;
- положительные личностные качества (дружелюбие, общительность, готовность к помощи, неконфликтность);
- жизненный оптимизм, готовность к преодолению трудностей;
- культуру поведения, общения, творчества;
- творческую самореализацию;
- высокую познавательную активность;
- целеустремленность и волевые усилия в достижении целей;
- переживание ситуации успеха;
- внимание и уважение к мнению других людей;
- устойчивый интерес к дизайну как преобразующей художественной деятельности.

1.3.6. Оценка результатов обучения на углубленном уровне

Для оценки результатов обучения на углубленном уровне проводится комплексный мониторинг и промежуточная диагностика в конце каждого полугодия.

Комплексный педагогический мониторинг включает в себя: мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе (теоретическая подготовка, практическая подготовка) (Приложение 3); мониторинг уровня проявления компетенций (Приложение 4); мониторинг уровня проявления личностных качеств (Приложение 5) сводную карту педагогического мониторинга (Приложение 6).

Результатом обучения является участие не менее 90% обучающихся по программе в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятиях, включенных в региональный и /или федеральный перечень олимпиад и иных интеллектуальных, творческих конкурсов, мероприятий (после 1 года обучения по программе), включенных в региональный (утвержденный приказом Министерства образования и науки Курской области) и/или федеральный (утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации) перечень творческих конкурсов и мероприятий, которые направлены на развитие интеллектуальных и творческих способностей, обеспечивающее включение в число победителей и призеров муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсных мероприятий не менее 50% обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

(Базовый уровень обучения, 1 год обучения)

Таблица 4

Номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
4	2	10.09.23	27.05.24	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно производственному календарю	10.09.23 18.12.23 20.05.24

Календарный учебный график

216 часов в год, 6 часов в неделю

(Углубленный уровень обучения, 3 год обучения)

Таблица 4

Номер группы	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
4	2	10.09.23	27.05.24	36	72	216 ч.	2 раза в неделю по 3 часа	Согласно производственному календарю	10.09.23 18.12.23 20.05.24

2.2. Формы выявления и оценки образовательных результатов

Виды контроля

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводится следующий контроль: входной (на начало года), текущий (на каждом

занятии), промежуточный (по завершении раздела), итоговый (в конце каждого полугодия, в конце учебного года).

Формы отслеживания, фиксации, предъявления, демонстрации образовательных результатов

Журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, самостоятельная работа, исследование, представление результатов исследований, мониторинг результатов обучения, аналитический материал по итогам мониторинга, фотоматериалы, видеозаписи, открытое занятие, тематическая викторина, праздник.

Формы промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации: опрос, практическая работа, конкурс, сочинение, игра (викторина, кроссворд).

Аттестация первого года обучения проводится дважды: в конце первого полугодия, в конце второго полугодия. Аттестация второго года обучения проводится трижды: в начале учебного года, в конце первого полугодия, в конце второго полугодия.

Оценочные материалы

Комплекс оценочных контрольно-измерительных материалов включает в себя: перечень вопросов к изученным разделам для проверки теоретических знаний и освоенной терминологии; перечень упражнений и заданий для самостоятельной работы с указанием соответствующих разделов. Все указанные материалы используются при проведении промежуточной диагностики (Приложение 2).

2.3. Методическое обеспечение программы

Современные педагогические технологии

На занятиях применяются следующие современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы: технология лично-ориентированного обучения, технология продуктивного обучения, исследовательские технологии, игровые технологии; технология сотрудничества, информационно-коммуникационные технологии, технология уровневой дифференциации, здоровьесберегающие технологии, технология создания ситуаций успеха.

Методы обучения

В процессе реализации программы применяются следующие методы обучения: наглядно-зрительный, словесный, практический, репродуктивный, метод формирования интереса к обучению; метод контроля, самоконтроля.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов обучения по выбору педагога.

Примерный алгоритм проведения учебного занятия

I. Организационный этап

Организация учащихся на занятие. Подготовка рабочего места к работе. Сообщение темы и цели занятия. Определение цели и задач занятия (совместно с педагогом). Тематические беседы.

II. Основной этап

1. *Повторение изученного материала.* Повторение и закрепление изученного материала через опросы, викторины.

2. *Изучение нового материала.* Объяснение педагога. Знакомство с новыми понятиями и представлениями. Включение учащихся в освоение нового материала через совместную деятельность. Закрепление изученного материала через опросы, тематические викторины, кроссворды, самостоятельную работу. Выполнение упражнений и заданий по новой теме с созданием ситуации успеха. Динамические паузы.

III. Завершающий этап

Подведение итогов занятия. Проведение тематического «круглого стола» для анализа и обсуждения результатов, поиска решений, подведения итогов проделанной работы. Похвала, поощрение, одобрение. Мотивация и стимулирование познавательного интереса учащихся к учебному материалу следующего занятия.

Типы учебных занятий

Изучение и первичное закрепление новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексное применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности проверка, оценка знаний и способов деятельности (контрольное занятие), комбинированное занятие.

Формы учебных занятий

Традиционное учебное занятие, практическое занятие, занятие-исследование, занятие-экскурсия.

Дидактические материалы

Таблица 6

Название разделов	Дидактико-методические материалы
Первый год обучения	
Введение в программу	Вопросы и задания к входной диагностике, тематические фото- и видеоматериалы.
Графический дизайн	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Специализированная учебная литература. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Основы композиции», «методические разработки «Композиция», «Цветоведение», «Получение составных цветов», «Шрифты», «Особенности правого и левого поля картины»; наглядные пособия «Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Виды гармоний», «Стилизация в орнаменте», «Таблица графических приемов»,
Дизайн костюма	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований. Карточки тестирования. Перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; специализированная учебная литература. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Психология цвета», «Зрительные иллюзии», «Цветоведение», «Получение составных цветов», «Человек», «Виды гармоний», «Стилизация в орнаменте», «Образцы художественной росписи», «Строение человека»,
Промышленный дизайн	Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований. Карточки тести-

	рования. Перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин. Специализированная учебная литература. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Промышленный дизайн». Наглядные пособия «Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Виды гармоний», «Получение составных цветов», «Большой то-нально-цветовой круг»).
Дизайн среды	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых работ. Карточки тестирования. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Дизайн интерьера», «Цветовые гармонии в интерьере», «Психология цвета», «Зрительные иллюзии», «Элементы декоративного садового оформления»)
Декорирование	Образцы готовых изделий; пакет заданий для самостоятельных и групповых работ. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Холодная эмаль», «Элементы декоративного садового оформления»).
Транспортный дизайн	Раздаточные и наглядные материалы: «Цветоведение», «Психология цвета», «Получение составных цветов», «Классификация геометрических тел». Образцы готовых изделий. Наглядные пособия «Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Виды гармоний», «Распределение светотени на объемных телах», «Стилизация».
Повторение	Наглядные пособия «Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Виды гармоний», «Распределение светотени на объемных телах», «Стилизация».
Второй год обучения	
Введение в программу	Вопросы и задания к входной диагностике, тематические фото- и видеоматериалы.
Графический дизайн	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Специализированная учебная литература; аудио- и видеоматериалы (презентации «Основы композиции», «методические разработки «Композиция», «Цветоведение», «Получение составных цветов», «Шрифты», «Особенности правого и левого поля картины»; наглядные пособия «Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Виды гармоний».
Дизайн костюма	Карточки тестирования. Перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин; специализированная учебная литература. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Психология цвета», «Зрительные иллюзии», «Цветоведение», «Получение составных цветов», «Человек», «Виды гармоний», «Стилизация в орнаменте», «Образцы художественной росписи», «Строение человека».
Промышленный дизайн	Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований. Карточки тестирования. Перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин. Специализированная учебная литература. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Промышленный дизайн».
Дизайн среды	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых работ. Карточки тестирования. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Дизайн интерьера», «Цветовые гармонии в интерьере», «Психология цвета», «Зрительные иллюзии», «Элементы декоративного садового оформления»)
Графический дизайн (плакат)	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Специализированная учебная литература. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Основы композиции», «методические разработки «Композиция», «Цветоведение», «Получение составных цветов», «Шрифты», «Осо-

	бенности правого и левого поля картины»; наглядные пособия «Малый цветовой круг», «Большой цветовой круг», «Виды гармоний».
Дизайн костюма	«Таблица графических приемов», «Строение человека», «Получение составных цветов», «Большой тонально-цветовой круг».
Промышленный дизайн	Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований. Карточки тестирования. Перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин. Специализированная учебная литература. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Промышленный дизайн».
Декорирование	Образцы готовых изделий; пакет заданий для самостоятельных и групповых работ. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Холодная эмаль», «Элементы декоративного садового оформления»).
Дизайн среды (ландшафтный)	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых работ. Карточки тестирования. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Элементы декоративного садового оформления»)
Повторение	Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых мини-исследований. Карточки тестирования. Перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, игр-викторин. Специализированная учебная литература.
Третий год обучения	
Введение в программу	Вопросы и задания к входной диагностике, тематические фото- и видеоматериалы.
Графический дизайн	Перечень вопросов к опросам, методические разработки экскурсий, книга Эрнеста д'Эрвилли «Приключения доисторического мальчика», методическая разработка экскурсии в археологический музей, тематические фото- и видеоматериалы, карта Курской области.
Дизайн костюма	Перечень вопросов к опросам и викторинам, тематические документы, фото- и видеоматериалы, карта Курска, подшивки старых газет и журналов, книги по теме, занятия карта Курска.
Промышленный дизайн	Перечень вопросов к опросам, диалектные словари, литературные источники по теме занятий, тематические фото- и видеоматериалы, карта Курска.
Транспортный дизайн, декорирование, графический дизайн	Перечень вопросов к опросам и викторинам, тематические фото- и видеоматериалы, карта Курска.
Дизайн среды	Раздаточные и наглядные материалы. Образцы готовых изделий. Пакет заданий для самостоятельных и групповых работ. Карточки тестирования. Аудио- и видеоматериалы (презентации «Дизайн интерьера», «Цветовые гармонии в интерьере», «Психология цвета», «Зрительные иллюзии», «Элементы декоративного садового оформления»).
Повторение	Аудио- и видеоматериалы (презентации «Дизайн интерьера», «Цветовые гармонии в интерьере», «Психология цвета», «Зрительные иллюзии», «Элементы декоративного садового оформления»).

2.4. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий объединения используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением, с

проточным водоснабжением. Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы рабочие места. Места хранения инструментов и материалов соответствуют технике безопасности.

Учебное оборудование. Столы (со столешницей с регулируемым наклоном) и стулья для учащихся, мольберты, жесткие рамки, пальцы, доска настенная, уток, шкафы, демонстрационные стенды, ноутбук, проектор, документ-камера, интерактивная доска.

Кисти круглые, плоские (белка, синтетика) в диапазоне №№ 3-8; акварель 24 цвета, гуашь 24 цвета, краска и контур для батика, ткань разной фактуры, контуры для имитации эмали, заготовки для декорирования изделий, образцы готовых изделий, карандаши простые В-2В, ластик, бумага для акварели А4, А3, ватман марки А-300, миллиметровая бумага, линнеры, гелевые ручки; клей ПВА, клей ЭТА, цианокрилат, клей резиновый, клеевые стержни для пистолета, растворитель уайт-спирит; резак, ножницы, молоток, плоскогубцы, кусачки, отвертки всех видов, крепеж, проволока, рейшина, транспортир, железный метр, угольник, готовальня; тетрадь в клетку 96 листов большая общая.

Кадровые условия

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональную подготовку по профилю деятельности и соответствующий профессиональному стандарту по должности «педагог дополнительного образования».

Информационные условия

В процессе реализации программы используются тематические видеоматериалы (презентации, тематические мастер-классы, виртуальные экскурсии), интернет-источники.

Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

<https://moluch.ru/archive/95/21459/>

Ватерман Гизелла. Дизайн вашей квартиры

<https://www.livelib.ru/book/1000489295-dizajn-vashej-kvartiry-gizella-vaterman>

Возрастная психология. Учебное пособие для вузов.

https://www.studmed.ru/view/abramova-gs-voznrastnaya-psihologiya-uchebnoe-posobie_aa41fed6494.html

Воронин А.А. Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций.

<https://www.universalinternetlibrary.ru/book/7442/ogl.shtml>

Данилова Г.И. Мировая художественная культура

<https://www.labirint.ru/books/194568/>

Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе.

<https://search.rsl.ru/ru/record/01001765004>

Корнева Г. Бумага . <https://www.labirint.ru/books/6595/>

Кубеев М.Н. Сто великих музеев мира.

<https://www.labirint.ru/books/251989/>

Надеждина В. Полная иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй

<https://www.labirint.ru/books/124525/>

Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред. Асмолова А.Г. <https://www.labirint.ru/books/235337/>

liveinternet.ru (виды изобразительного искусства).

<http://studopedia.ru/> (изобразительное искусство).

<https://cyberleninka.ru> (воображение и способности)

nsportal.ru (Рабочая программа по изобразительному искусству и художественному труду 1-4 класс. Программа Ю.А. Полуянова. Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова)

<http://www.liveinternet.ru> (Цветоведение как наука)

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

3.1. Введение. Программа Дизайн разработана в рамках муниципального задания. Концепция программы ориентирована на необходимость формирования и развития регулятивных учебных действий как основы продуктивного обучения, личностного развития, нравственно-эстетического воспитания. Освоение программы способствует формированию адекватной самооценки учащихся через переживание ими ситуацию успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Программа имеет два уровня: базовый, углубленный. Срок реализации – 3 года. Реализуется на базе МБУДО «Дворец детского творчества» (филиал №1, ул. Гагарина, 4)

Базовый уровень – 1 группа второго года обучения. Возраст учащихся – 12-17 лет, количество учащихся 12 человека.

Возраст учащихся обусловлен особенностями программы.

3.2.Цель:

-формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

3.3 Задачи:

- формировать позитивное отношение к окружающему миру, найти свое место в этом мире,
- учить определять и проявлять активную жизненную позицию;
- прививать стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей, предоставлять возможность реализовать себя.

3.4. Направления деятельности

художественно-эстетическое

3.5. Формы, методы, технологии

Формы: праздники, конкурсы, экскурсии, акции, мастер-классы, беседы.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха и др.

Технологии:

- Технология социально-образовательного проекта;
- Педагогическая поддержка;
- Игровые технологии.

3. 6. Диагностика результатов воспитательной деятельности

Таблица 7

Периодичность	Качества личности учащихся	Методы (методики)	Кто проводит	Итоговые документы
2 раза в год (октябрь, апрель-май)	Самооценка, нравственные ориентации	Методика М.И. Шиловой	Совместно педагог-психолог и педагог	заключение
		Методика Дембо-Рубинштейн в модификации А.М. Прихожан	Педагог-психолог	заключение
		Методика «Закончи предложения»	Педагог - психолог	заключение
2 раза в год	Уровень развития творческих качеств учащихся: внимание, волевые качества, аккуратность	Наблюдение	Верютина С. С.	протокол

3.7. Планируемые результаты

Учащимися будут сформированы и проявлены:

- позитивное отношение к окружающему миру;
- умение определять и проявлять активную жизненную позицию;
- стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;
- творческие способности и наклонности.

3.8. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

1. Воспитательные мероприятия в объединении

Таблица 8

Сроки	Название мероприятия	Форма	Место проведения, участники	Ответственный
сентябрь	Символика Российского государства	Беседа, оформление уголка символики	ДДТ	Верютина С. С.

ноябрь	День народного единства России (день согласия и примирения)	Выставка-конкурс	ДДТ	Верютина С. С.
январь	Тамешивари	Показательные выступления	ДДТ	Верютина С. С.
май	День победы «Здания вокруг меня»	Выставка-конкурс Проектная работа	ДДТ	Верютина С. С.

2. Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения

Таблица 9

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
декабрь	XIII детская благотворительная акция «Мой друг»	очно	ДДТ	Педагогический организаторы
февраль	Фестиваль изобразительного искусства «Волшебная палитра»	очно	ДДТ	Педагогический организаторы

3. Участие учащихся в городских воспитательных программах

Таблица 10

Сроки	Название программы, мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
октябрь-ноябрь	XII городской агитационный марафон «Жизнь без наркотиков»	дистанционно	Социальная сеть «ВКонтакте» (сообщество «ГВП «Спасибо нет!») https://vk.com/public194218198	педагог
ноябрь	Городской творческо-интеллектуальный конкурс «ОСЕННИЙ МАРАФОН»	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог
март	Международный конкурс «Космос глазами детей»	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог
апрель	«Наши таланты родному краю» (проектное конструирование костюмов по теме)	очно	МБУДО «Дворец пионеров и школьников»	педагог

4. Участие учащихся в жизни социума

Таблица 11

Сроки	Название мероприятия (программы)	Форма участия	Место проведения, участники	Ответственный
май	Всероссийская акция «Бессмертный полк»	дистанционно	ДДТ	педагог
июнь	Окружной праздник,	очное участие в празднике	ДДТ	педагог

	посвящённый Дню защиты детей			
--	------------------------------	--	--	--

5. Участие в Интернет-мероприятиях

Таблица 12

Сроки	Название мероприятия	Форма участия	Место проведения	Ответственный
В течение	Конкурсы организации «Высшая школа делового администрирования»	конкурс	Дистанционно https://vk.com/graduate.school учащиеся	педагог

6. Работа с родителями

Таблица 13

Сроки	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Ответственный
сентябрь	«Мы вместе»	Родительское собрание	Ф.1	Верютина С. С.
апрель	«Ступени мастерства»	Показательная выставка для родителей	Ф.1	Верютина С. С.

4. ЛИТЕРАТУРА

4.1. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.
2. Ватерман Гизелла. Дизайн вашей квартиры. – М.: Кристина, 2000
3. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. – М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2005. -256 с.
4. Воронин А.А. Сокровища и реликвии потерянных цивилизаций. – М.: Вече, 2010.
5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2010
6. Забелина Е.И. Изобразительное искусство в школе. – Орел: Изд-во Социально-Образовательного Центра, 2010
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Кубеев М.Н. Сто великих музеев мира. – М.: Вече, 2010
9. Надеждина В. Полная иллюстрированная энциклопедия фэн-шуй. – Мн.: Харвест, 2008.
10. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Под ред. Асмолова А.Г. – М.: Просвещение, 2014.

4.2. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2000
2. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. М., 2012
3. Виппер Р.Ю. История древнего мира и средних веков. М., 2005.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 2011
5. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры. М., 2010

6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М., 2012
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск, 2004
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2010.

4.3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексеева Е. Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020. – 196 с.
2. Асмолов А. Г. Ребёнок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М.: Юрайт, 2019. – 150 с.
3. Ганичева А. Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Юрай, 2020. – 292 с.
4. Баркан А. Практическая психология для родителей или как научиться понимать своего ребёнка. М. 2000
5. Ключева Н. В. Касаткина Ю. В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997
6. Керделлан К. Грезийон Г. Дети процессора. Екатеринбург 2006
7. Яничева Г. Г. Книга для хороших родителей. С – Пб 2006
8. Нартова – Бочавер С. К.,

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Таблица 14

Дата план.	Дата факт.	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
		1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу первого года обучения.	3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос
		2. Графический дизайн	21 ч.			
		2.1 Выразительные средства графического дизайна. Точка, линия, фактура, текстура, цвет, форма, объём. Шрифты. Изготовление буклета. Понятия «композиция», «статика», «динамика», «неустойчивое равновесие». Психологические особенности правого и левого поля картины. Симметрия, асимметрия. Ритм линий и пятен.	3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		2.2. Приемы графического дизайна. Логотип. Особенности тональных контрастов и нюансов. Зрительные иллюзии. Стилизация – упрощение изображения до схемы. Создание логотипа для магазина.	3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		3. Дизайн костюма	18 ч.			
		3.1 Классификация одежды. История костюма. Классификации одежды. Стилевое единство в одежде (общность элементов). Пропорции человеческой фигуры: мужской, женской и детской. Основные приёмы. Точка. Штрих. Пятно. Дополнительные приёмы. Энкаустика. Монотипия. Трафарет. Аппликация. Набрызг. Нанявление.	3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		3.2 Строение фигуры. Тип фигуры. Классификация типов фигур. Недостатки разных типов фигур. Устранение недостатков при помощи фасона и конструктивных линий одежды. Конструктивные пояса. Выполнение эскизов коллекции «Новое время».	3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		4. Промышленный дизайн	15			
		4.1 Перспектива гранных тел. Понятие «фронтальная перспектива», «угловая перспектива», «прямоугольная изометрия». Правила построения куба, параллелепипеда и призм во фронтальной и угловой перспективе, прямоугольной изометрии. Чертеж. Вид спереди, вид сверху, вид слева. Условные обозначения на чертежах. Совмещение шести видов предмета в развертку. Чертеж трех видов предмета и технический рисунок (прямоугольная изометрия).	3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		4.2 Конструирование подарочной упаковки. Чертеж. Вид спереди, вид сверху, вид слева. Условные обозначения на чертежах. Совмещение шести видов предмета в развертку. Чертеж трех видов предмета и технический рисунок (прямоугольная изометрия). Практическая работа «Макет подарочной упаковки».	3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		5. Дизайн среды	15			
		5.1 Эргономика. Понятия «интерьер» и «экстерьер». Наука эргономика. Европейские стандарты человеческого тела. Стандарты жилых, общественных и санитарных помещений, мебели и предметов быта. Функции и дизайн современной мебели: новый подход к форме – неограниченные возможности современных материалов. Исторические и современные стили в дизайне мебели.	3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		5.2 Бумагопластика. Функции и дизайн современной мебели: новый подход к форме – неограниченные возможности современных материалов. Исторические и современные	3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

		стили в дизайне мебели. Бумагопластика в макетировании. Обозначение в бумагопластике линий на схемах. Геометрические и пластические узоры в бумагопластике. Практическая работа: «Макетирование – настенное панно».				
		6. Декорирование.	21			
		6.1 Батик. Свободная роспись, узелковая роспись. История и география батика. Техника «свободная роспись». Выполнение копии пейзажа.	3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		6.2 Резервный батик. Национальные техники «узелковая роспись», «сибора». Правила нанесения резерва. Техники заливки. Выполнение творческой работы. Мочевина и соль (дополнительные спецэффекты).	3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		7. Транспортный дизайн. Бионика как наука, источник научных идей для человека. Идеи прошлого и будущего. Эскиз транспорта будущего.	3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		8. Графический дизайн	21			
		8.1. Основы цветоведения. Основные цвета, получение составных цветов. Отношения цветов в малом цветовом круге: теплохолодность, нюансность, контрастность. Теплый и холодный оттенок одного цвета. Зависимость колорита от настроения. Исследование: «Влияние цвета на аппетит».	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		8.2. Цветовые гармонии. Виды цветовых гармоний: изохромия, полярная, хомеохромия, трехцветная, мерохромия, многоцветная. Практическая работа: «Создание цветового макета сумки-пакета».	3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Опрос, самостоятельная работа
		9. Дизайн костюма.	21			
		9.1. Виды орнаментов. История орнамента. Виды орнамента: геометрический, арабеска, пальметта, меандр, растительный, розетка, герб, орнитологический, зооморфный, антропоморфный. Этапы построения каждого вида орнамента. Практическая работа: «Этническая стилизация».	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		9.2. Этническая стилизация. Знакомство с разнообразием этнических костюмов в мире. Создание эскиза этнического костюма с элементами этнического орнамента. Знакомство с разнообразием этнических костюмов в мире. Создание эскиза этнического костюма с элементами этнического орнамента.	3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		10. Промышленный дизайн. Разнообразный подход к трактовке образа. Создание сюжетно-эмоционального образа неодушевленного предмета. Поиск различных форм предмета. Практическая работа: «Эскиз чайника».	3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		11. Дизайн среды	24			
		11.1 Фронтальная и угловая перспективы интерьера. Фронтальная и угловая перспектива в комплекте строительных чертежей: сравнительный анализ. Практическая работа: «Проектирование интерьера».	3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		11.2 Чертеж внутренней планировки. Построение «вида сверху». Чертеж развёртки и разреза. Заливка цветом. Обозначение строительных конструкций на чертежах. Предпроектный анализ, габаритные размеры, встроенные коммуникации.	3 3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		11. Декорирование	21			
		11.1. Жатый батик. История развития росписи тканей. Изучение видов и качества ткани. Подбор материалов. Выполнение эскизов. Подготовка материалов к работе. Разработка эскизов. Перенос на ткань. Изготовление изделий в технике жатого батика. Закрепление рисунка на ткани. Оформление готовой работы.	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		11.2. Горячий батик. Этапы техники «горячий батик». Правила работы с электроприборами. Правила нанесения воска. Подготовка воска к работе. Перенос на ткань. Изготовление изделий в технике горячего батика. За-	3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

		крепление рисунка на ткани. Оформление готовой работы.				
		12. Повторение. Основы композиции. Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Цветоведение. Большой цветовой круг. Статика. Динамика. Симметрия. Асимметрия. Равновесие. Эргономика. Наука эргономика. Европейские стандарты человеческого тела. Стандарты жилых, общественных и санитарных помещений, мебели и предметов быта. Бумагопластика. Виды бумагопластики. Выполнение задания на тему: «Сфера». Графический дизайн. Выразительные средства графического дизайна. Перспектива. Фронтальная и угловая перспектива гранных тел.	3 3 3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		Итого	144			

Второй год обучения

Таблица 15

Дата план.	Дата факт.	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
	10.09.23	Введение в программу Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу второго года обучения.	3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос
		2. Графический дизайн	21			
	11.09.23 17.09.23 18.09.23	2.1. Классификация, правила построения шрифта. История и теория развития. Виды шрифтов. Правила построения шрифтов. Элементы шрифта и их соотношение. Модульная сетка. Разработка эскизов.	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	24.09.23 25.09.23 01.10.23 02.10.23	2.2. Эскиз вывески. Стилистические и выразительные особенности художественных шрифтов. Стилиевое единство. Образность шрифта. Подчинение шрифта заголовка общей задаче. Творческое задание «Макет вывески».	3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		3. Дизайн костюма	12			
	08.10.23	3.1. Геометрические ассоциации в костюме. Психологическое воздействие круга, треугольника, квадрата. Классификация линий в композиции костюма. Ассоциация костюма со стихией (ветер, штиль, море, пустыня и др.) или состоянием природы (вечер-утро, весна-осень и др.). «Построение ассоциативного ряда».	3	Комплексное применение знаний и действий	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	15.10.23	3.2. Ассоциации настроения. Ассоциация костюма с настроением (радость, грусть, депрессия, восторг и др.). Природа – источник вдохновения. Построение ассоциативного ряда с природными объектами. Постепенная трансформация природного образа в костюм.	3	Комплексное применение знаний и действий	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	16.10.23 22.10.23	3.3. Бионика в одежде. Классификация линий в композиции костюма. Ассоциация костюма со стихией (ветер, штиль, море, пустыня и др.) или состоянием природы (вечер-утро, весна-осень и др.). «Эскиз костюма».	3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	23.10.23 29.10.23 30.10.23	4. Промышленный дизайн. Стилиевое единство. Выявление характерных особенностей, ключевых характеристик объектов. Понятия «комплект и ансамбль». Скетчинг как инструмент быстрой визуализации идей. «Эскиз мебельного гарнитура». Мини – выставка эскизных предложений.	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		5. Дизайн среды	33			
	12.11.23 13.11.23	5.1. Стили в интерьере. Стилиевое разнообразие оформления интерьеров. Классификация стилей. Выявление стилиевых особенностей разных эпох. Создание эскизов и детальная разработка выбранной идеи.	3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	19.11.23 20.11.23	5.2. Проектирование интерьера. Дизайн-проект интерьера. Стадии проектирования.	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоя-

	26.11.23 27.11.23 03.12.23 04.12.23 10.12.23 11.12.23 17.12.23	Предпроектный анализ. Техническое задание. Разработка концепции интерьера. Создание внутренней планировки. Разработка деталей стилистического решения. Разработка дизайнерских решений для инженерного оборудования. «Проектирование интерьера». Разработка схемы функционирования объектов, материалов и стилистики. Детальная разработка выбранной идеи. Доработка дизайна объекта в эскизах и макете.	3 3 3 3 3 3 3			тельная работа
		6. Декорирование	30			
	18.12.23 24.12.23 25.12.23 31.12.23 15.01.24	6.1. Шпалера. История техники «гобелен». Техника плетения шпалер на жесткой раме. Нити утка и долевая. Области применения техники «гобелен» в наши дни. «Создание шпалеры».	3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	21.01.24 22.01.24 28.01.24	6.2 Холодная эмаль. Инструменты и материалы холодной эмали. Декоративная функция холодной эмали, ее долговечность и износостойчивость. Перегородчатая эмаль. Медальон – оберег и украшение.	3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	29.01.24 04.02.24	6.3 Папье-маше. Древние символы. История и возможности техники «папье-маше». Технологические особенности выполнения. Этапы работы. Творческое задание «Бутылка».	3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	05.02.24 11.02.24 12.02.24	7.Транспортный дизайн. Виды транспорта сказочных героев. Прототипы современного транспорта в сказках. «Проектирование транспорта для сказочных героев».	3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	18.02.24 19.02.24 25.02.24 26.02.24 03.03.24 04.03.24 10.03.24	8.Графический дизайн (плакат). Искусство плаката. Выразительные средства плаката. Тональные и цветовые контрасты. Гипербола, шарж. Статика, динамика. Ритм линий и пятен. Шрифт. «Плакат о вреде курения».	3 3 3 3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		9.Дизайн костюма	27			
	11.03.24 17.03.24 18.03.24	9.1. Основы выкройки. Основные мерки одежды для верхней одежды. Построение выкройки для рубашки без рукавов (основы будущего костюма из мусора). <i>Творческое задание.</i> «Выкройка основы».	3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	24.03.24 25.03.24 31.03.24 01.04.24 07.04.24 08.04.24	9.2. Головные уборы. История аксессуаров, их назначение. Материал исполнения. Современные модные тенденции. Бумагопластика в конструировании головного убора. Разработка эскиза. Выполнение головного убора в технике «Бумагопластика». Творческое задание «Головной убор из бумаги». Головной убор из бросового материала.	3 3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	14.04.24 15.04.24 21.04.24 22.04.24 28.04.24 29.04.24	10.Промышленный дизайн Технические характеристики материалов. Соответствие нормам безопасности. Принцип работы электрической цепи. «Проектирование светильника».	3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		11.Декорирование	18			
	05.05.24 06.05.24 12.05.24	11.1. Икебана. Понятие «икебана». Символика икебаны. Работа с природными материалами. Сушка, обработка природного материала. Кэндзан. Разновидности икебаны (укибана, морибана, нагэ-ирэ). Изготовление имитации цветов из фоамирана. «Морибана из фоамирана»,	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	13.05.24 19.05.24 20.05.24	11.2. Сад камней. Композиция «Сад камней». Концепция китайской философии «Фэн-шуй».	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа

26.05.24 27.05.24	12. Дизайн среды (ландшафтный). Искусство ландшафтного дизайна. Условные обозначения на чертеже. Экспликация. Стили садового оформления. Украшение приусадебного участка (фонтан, патио). «Фэн-шуй» в саду. Садовая дорожка. «План приусадебного участка: экспликация», «Проектирование фонтана».	3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	13. Повторение. Графический дизайн. Выразительные средства плаката. Тональные и цветовые контрасты. Дизайн среды. Стилиевое разнообразие оформления интерьеров. Дизайн костюма. Геометрические ассоциации в костюме	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
	Итого	216			

Третий год обучения

Таблица 16

Дата план.	Дата факт.	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма / тип занятия	Место проведения	Форма контроля
		1. Введение в программу. Введение в программу третьего года обучения. Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства. Повторение освоенного учебного материала первого года обучения. Просмотр и обсуждение тематических картинок, рисунков, фотоматериалов. Входная диагностика (теория).	3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		2. Графический дизайн	36			
		2.1. История книжного дела. Заставка, концовка, страничная, полосная. Выполнение макета книги. Шрифты. Техники акварели. Цветовое решение.	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		2.2. Постатное макетирование книги. Выполнение обложки. Выполнение эскизов суперобложки. Композиционное решение. Цветовые гармонии. Шрифты.	3 3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		2.3. Подготовка макета к демонстрации. Обложка, суперобложка. Проект – «Макет книги». Выполнение иллюстраций. Нюансные цвета. Композиция пяти и более предметов.	3 3 3 3 3			
		3. Дизайн костюма	39			
		3.1 Новые функции костюма. Эскизы костюма.	3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		3.2 Конструирование костюма. Конструирование готового изделия. Этапы выполнения изделия. Конструирование костюма. Выкройка.	3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	щ
		3.3 Декорирование готового изделия. Проект «Костюм из промышленных отходов». Изготовление отдельных элементов. Техники росписи. Бумагопластика.	3 3 3 3.	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		3.4 Подготовка костюма к демонстрации. Новые функции костюма. Практика. Декорирование костюма из промышленных отходов.	3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		4. Промышленный дизайн	30			
		4.1 Учебно-исследовательская деятельность. История предметов быта с древних времен и до наших дней. Подготовка рефератов (презентаций). Исследование «История предмета»	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил.1	Наблюдение, опрос
		4.2 Изготовление макета предмета быта. Проект «Воспроизведение исторического образа предмета быта».	3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Опрос, самостоятельная работа
		4.3 Представление готового изделия. Защита проекта: «Усовершенствование выбранного предмета быта».	3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил.1	Опрос, самостоятельная работа

		5. Транспортный дизайн, декорирование, графический дизайн	21			
		5.1 Разработка логотипа транспортной компании Будущего. Логотип транспортных (авто, авиа, ж/д, судоходной, космической) компаний с изображением транспорта. Позитив, негатив, в цвете.	3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		5.2 Изготовление брелока с логотипом. Проект «Брелок с логотипом». Поэтапное выполнение работы.	3 3 3 3	Комбинированное, традиционное	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		6. Дизайн среды	72			
		6.1 Учебно-исследовательская деятельность. Проект «Макет здания». Выполнение проектной документации.	3 3 3.	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		6.2 Проектирование зданий. Макетирование зданий и сооружений. Разработка макета. Планировочное решение. Эргономика.	3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		6.3 Сопроводительная документация. План. Разрезы. Пояснительная записка. Архитектурное решение. Инженерное оборудование. Строительные материалы.	3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		6.4 Разработка эскиза/чертежа. Выполнение чертежа макета здания в масштабе с сопроводительной документацией.	3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		6.5 Создание индивидуального макета. Пропорции и масштаб. Подбор цвета, фактуры, текстуры. Порядок выполнения макета. Техника макетирования малоэтажного здания.	3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		6.6 Защита проекта. Демонстрация готового изделия. Выставка готовых работ.	3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		Повторение. Декоративная графика. Стилизация. Цветоведение. Шесть цветовых гармоний. Композиция. Схемы композиции. Статика Динамика. Фронтальная и угловая перспектива. Творческая работа «Город». Строительное черчение.	3 3 3 3 3	Комплексное применение знаний и способов деятельности	Фил. 1	Наблюдение, опрос, самостоятельная работа
		Итого	216			

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МОНИТОРИНГА**Вопросы и задания к разделам программы****Первый год обучения****I полугодие**

Назовите правила безопасной работы с инструментами и материалами изобразительного искусства.

Что такое композиция?

Назовите правила композиции одного, трёх и пяти предметов.

Что такое основные и смешанные цвета?

Что такое геометрия?

Назовите геометрические фигуры.

Что такое орнамент?

Назовите виды геометрического орнамента в полосе и в квадрате.

Нарисуйте схематическое композиций.

Какие схемы композиции для трёх одинаковых предметов вы знаете?

Назовите основные и ахроматические цвета спектра.

Какие цвета из малого цветового круга вы знаете?

Назовите цвета большого цветового круга.

Сколько точек схода во фронтальной перспективе?

Назовите тела вращения, которые вы знаете.

Сколько точек схода в угловой перспективе?

Какие выразительные средства декоративной графики вы знаете?

Что такое стилизация?

Первый год обучения**II полугодие**

Назовите шесть цветовых гармоний.

Расскажите историю орнамента.

Назовите классификацию одежды.

Какие недостатки разных типов фигур вы знаете?

Что такое «интерьер» и «экстерьера»?

Назовите стандарты жилых и общественных помещений.

Расскажите историю батика.

Какие основные техники батика вы знаете?

Что такое план?

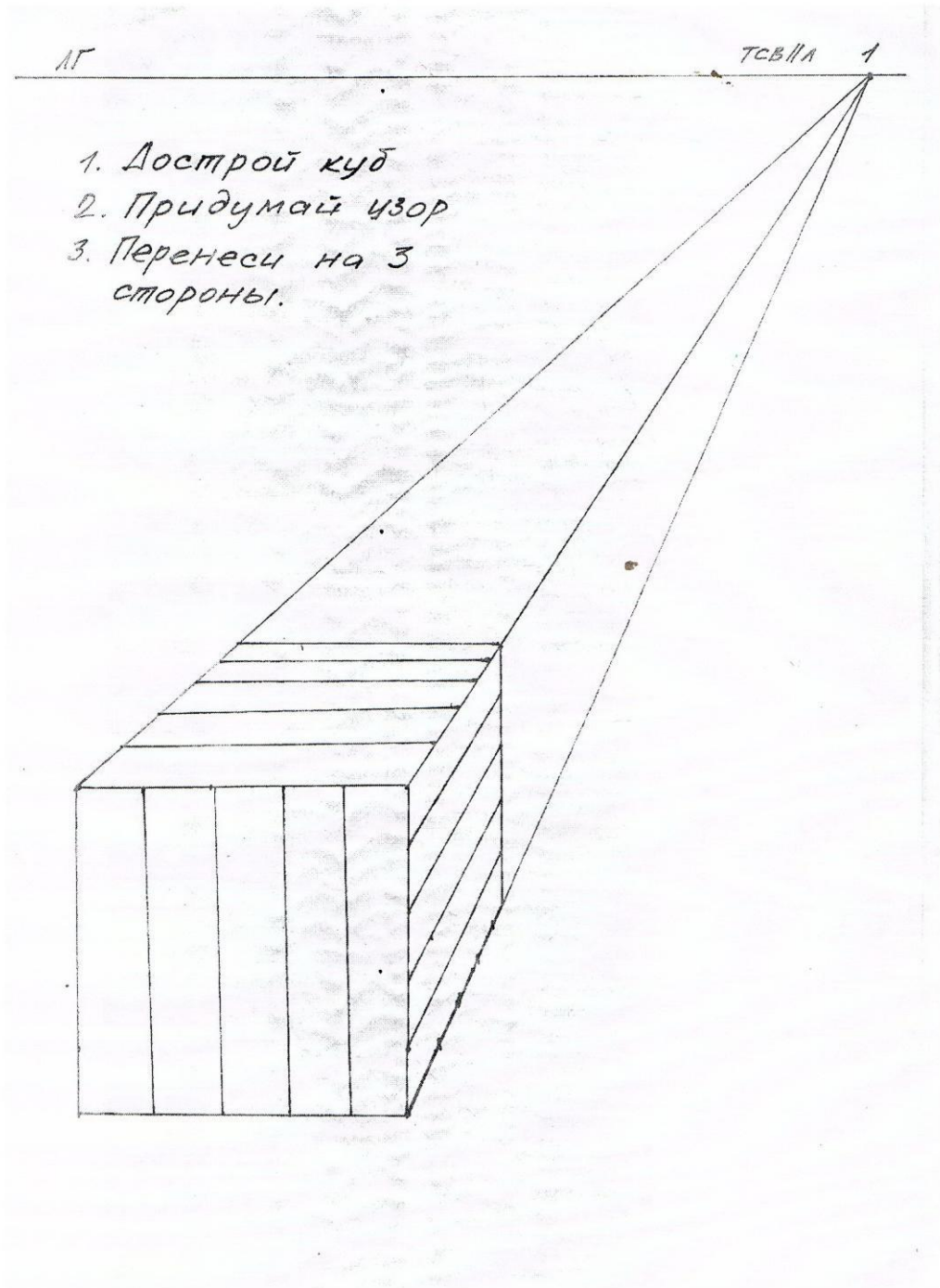
Постройте вид сверху?

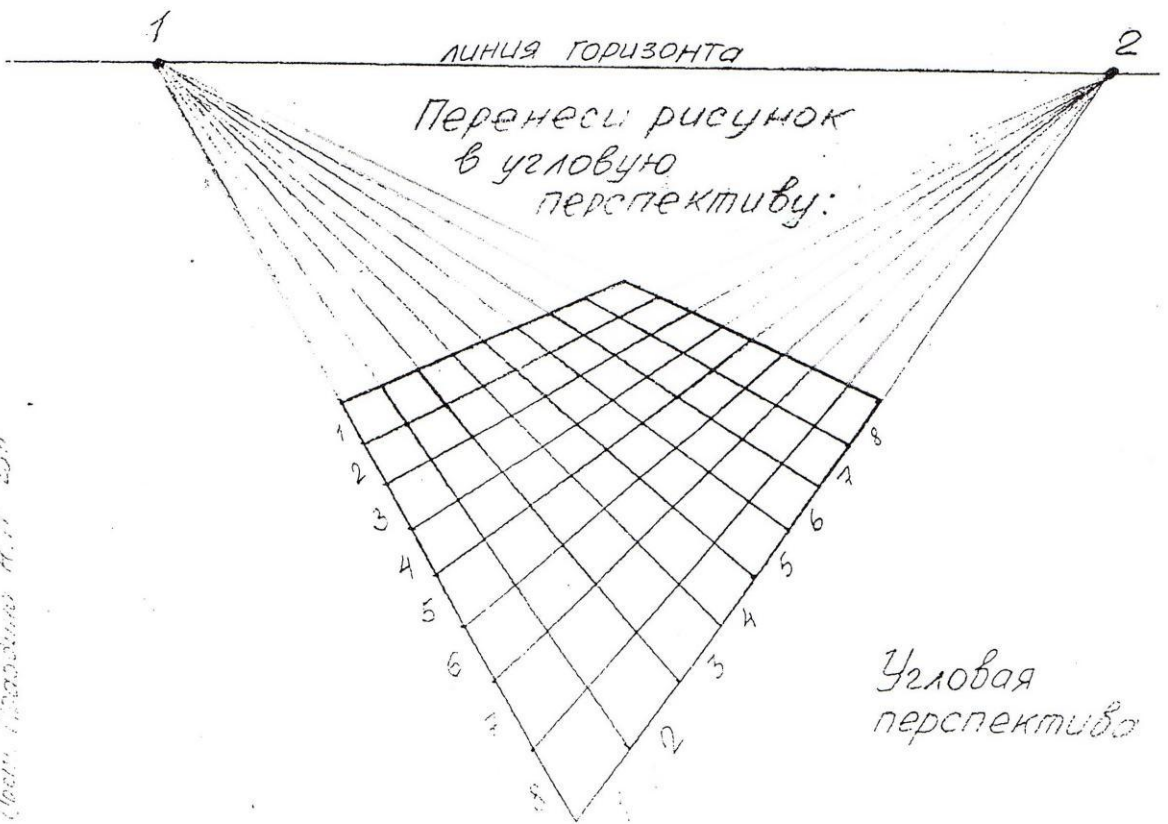
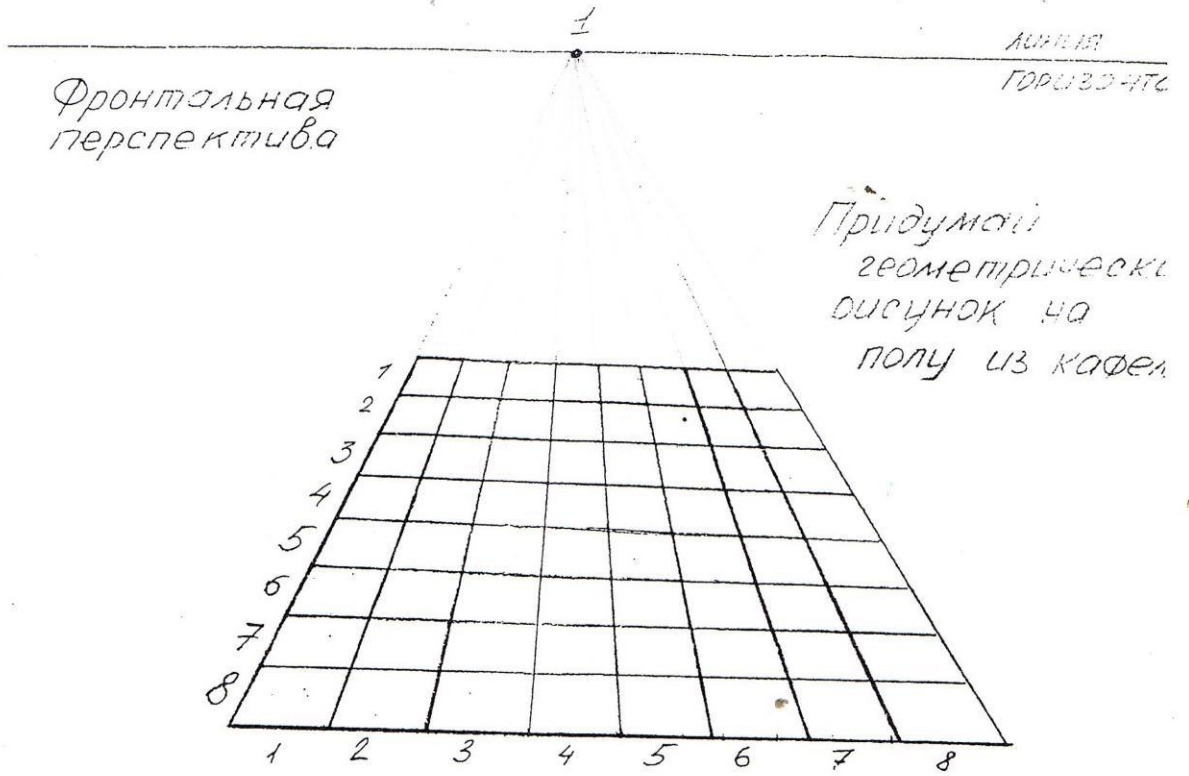
Что такое предпроектный анализ?

Назовите габаритные размеры встроенных коммуникаций.

Назовите этапы выполнения «жатога батика».

Какие инструменты необходимы для выполнения «горячего батика».

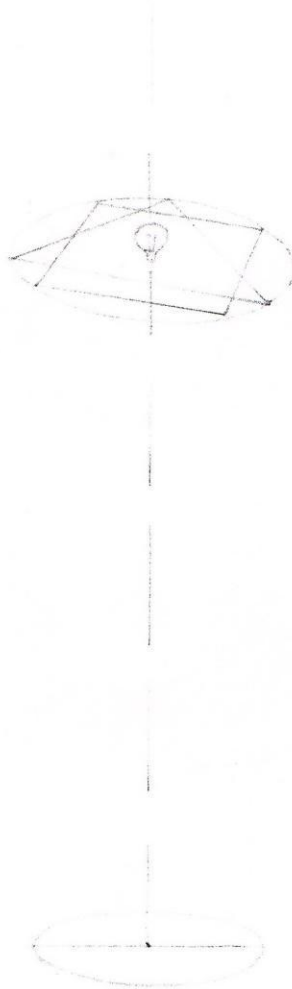
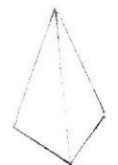
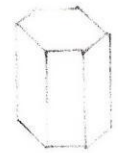




Левин Владислав А.П. 2011

1. Ф / У (обведи свой ответ)

3. изохромия, хомеохромия, полярная, мерохромия,
трёхцветная, многоцветная гармония



1. Фронтальная или угловая перспектива на образце?
2. Создай эскиз торшера в стиле образца.
3. Какая гармония наиболее соответствует образцу? Используй для торшера.

Второй год обучения
I полугодие

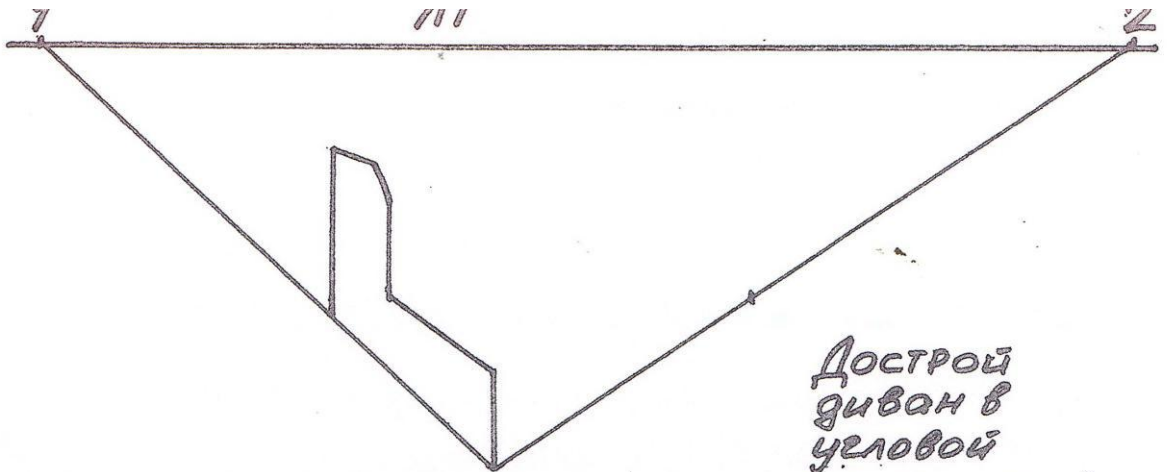
Какие схемы композиции для трёх одинаковых предметов вы знаете?

Назовите основные и ахроматические цвета спектра.
 Какие цвета из малого цветового круга вы знаете?
 Назовите цвета большого цветового круга.
 Сколько точек схода во фронтальной перспективе?
 Назовите тела вращения, которые вы знаете.
 Сколько точек схода в угловой перспективе?
 Какие выразительные средства декоративной графики вы знаете?
 Что такое стилизация?
 Назовите классификацию и правила построения шрифта.
 Назовите этапы построения эскиза.
 Назовите шесть цветовых гармоний.
 Расскажите историю орнамента.
 Назовите классификацию одежды.
 Какие недостатки разных типов фигур вы знаете?
 Что такое «интерьер» и «экстерьера»?
 Назовите стандарты жилых и общественных помещений.

Второй год обучения

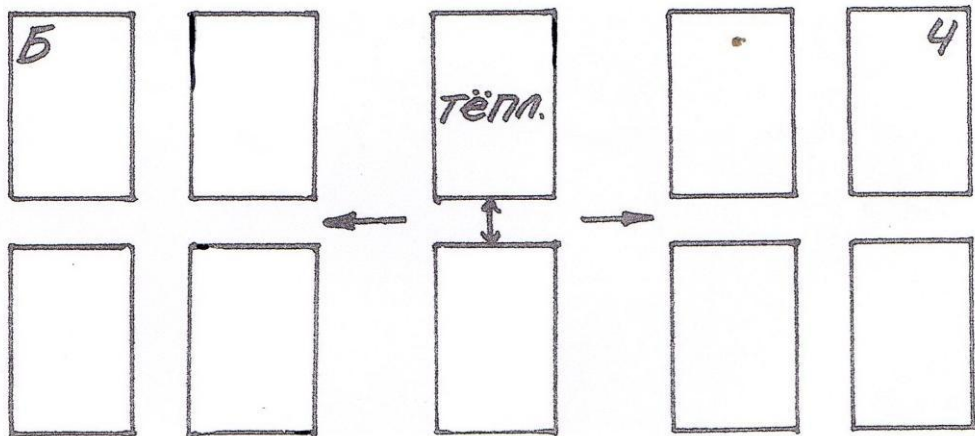
II полугодие

Расскажите историю батика.
 Какие основные техники батика вы знаете?
 Что такое план?
 Постройте вид сверху?
 Что такое предпроектный анализ?
 Назовите габаритные размеры встроенных коммуникаций.
 Назовите этапы выполнения «жатога батика».
 Какие инструменты необходимы для выполнения «горячего батика».
 Какие стили интерьера вы знаете?
 Что такое шпалера?
 Назовите этапы работы в технике «холодная эмаль».
 Что такое «папье-маше»?
 Что такое «икебана»?
 Расскажи историю и теорию развития шрифта.
 Что такое шрифт?
 Назовите элементы и соотношения шрифта.
 Постройте ассоциативный ряд с природными объектами.
 Что такое стилевое единство?
 Какой инструмент быстрой визуализации идей вы знаете?
 Назовите стадии проектирования?

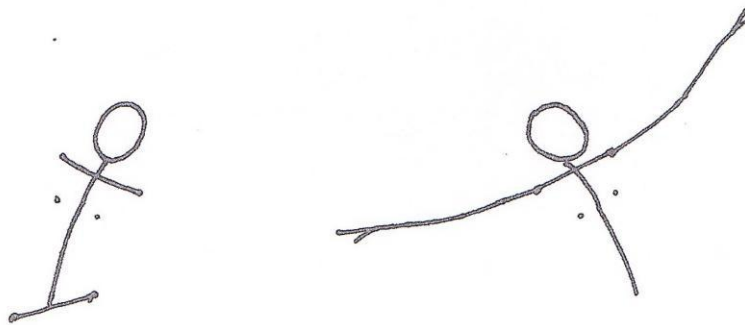


Дострой
диван в
угловой
перспективе

2. Сколько видов гармонии существует?
Перечисли:



3.

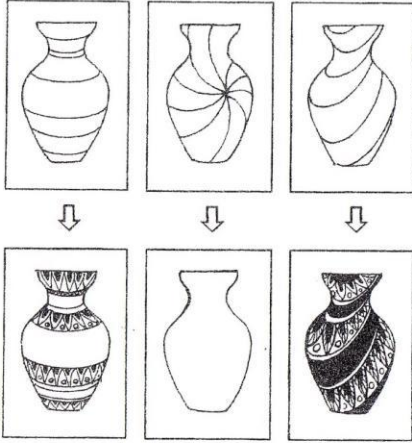


костёр фонтан рыба рог

Творческое мышление

Варианты декора.

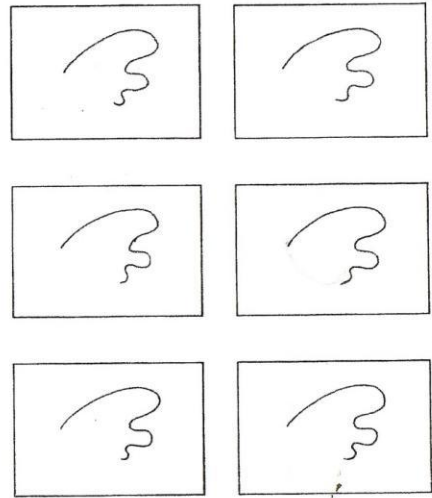
На одну и ту же вазу даже один и тот же орнамент можно наносить по-разному.



Одну вазу ты можешь украсить сам.

Творческое мышление

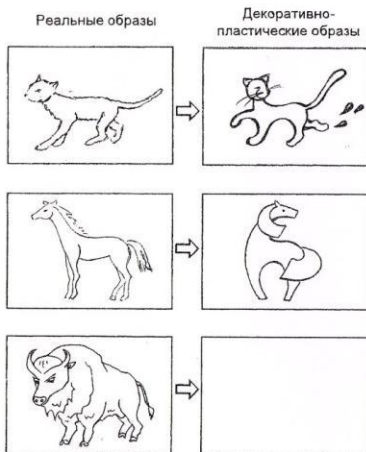
Ура, игра!



Закорючка-то одна и та же, а не слабо тебе дорисовать её, чтобы получились разные картинки?

Выразительные средства

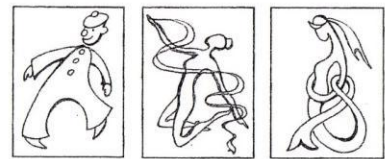
Пластика животных.



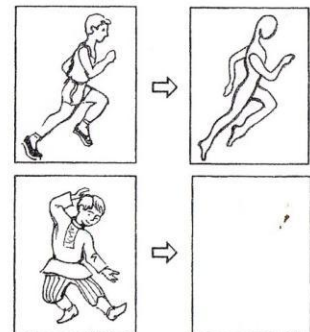
Попробуй и сам на основе реального образа создать декоративный рисунок бизона. Используй гибкую, пластичную линию, откажись от лишних деталей.

Выразительные средства

Пластика человека.



Одежда как элемент пластического решения Передача пластики движения фигуры человека Пластическая форма с элементами абсурда



Третий год обучения
I полугодие

Что такое композиция?

Назовите правила композиции одного, трёх и пяти предметов.

Что такое основные и смешанные цвета?

Что такое геометрия?

Назовите геометрические фигуры.

Что такое орнамент?

Назовите виды геометрического орнамента в полосе и в квадрате.

Нарисуйте схематическое композиций.

Какие схемы композиции для трёх одинаковых предметов вы знаете?

Назовите основные и ахроматические цвета спектра.

Какие цвета из малого цветового круга вы знаете?

Назовите цвета большого цветового круга.

Сколько точек схода во фронтальной перспективе?

Назовите тела вращения, которые вы знаете.

Сколько точек схода в угловой перспективе?

Какие выразительные средства декоративной графики вы знаете?

Что такое стилизация?

Расскажите историю книжного дела.

Из каких элементов состоит книга?

Какие новые функции костюма вы знаете?

Назовите классификацию одежды.

Какие недостатки разных типов фигур вы знаете?

Расскажите историю предметов быта с древних времен и до наших дней.

Усовершенствуйте любой по выбору предмет быта.

Что такое логотип?

Какие бывают силуэты?

Что такое позитив и негатив?

Что такое «интерьер» и «экстерьера»?

Назовите стандарты жилых и общественных помещений.

Третий год обучения
I полугодие

Что такое композиция?

Назовите правила композиции одного, трёх и пяти предметов.

Что такое основные и смешанные цвета?

Что такое геометрия?

Назовите геометрические фигуры.

Что такое орнамент?

Назовите виды геометрического орнамента в полосе и в квадрате.

Нарисуйте схематическое композиций.

Какие схемы композиции для трёх одинаковых предметов вы знаете?

Назовите основные и ахроматические цвета спектра.

Какие цвета из малого цветового круга вы знаете?

Назовите цвета большого цветового круга.

Сколько точек схода во фронтальной перспективе?

Назовите тела вращения, которые вы знаете.

Сколько точек схода в угловой перспективе?

Какие выразительные средства декоративной графики вы знаете?

Что такое стилизация?

Что такое план, развёртка и разрез?

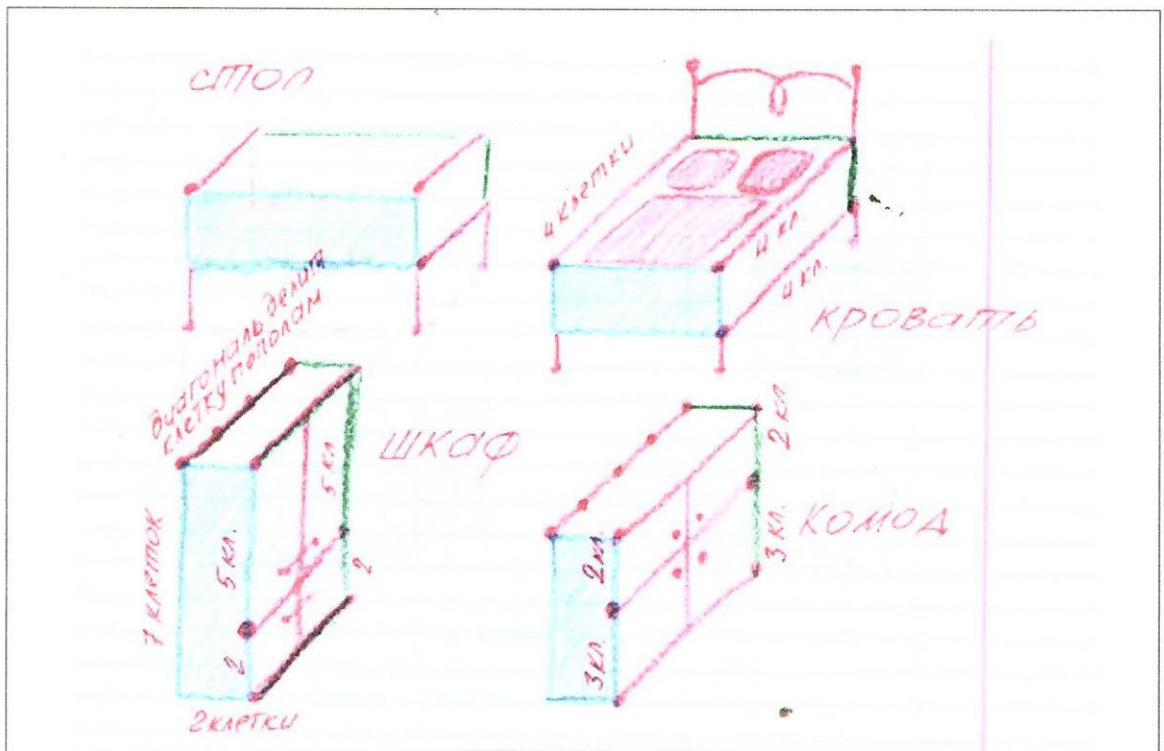
Назовите этапы макетирования зданий и сооружений.

Какая документация требуется при выполнении архитектурного проекта.

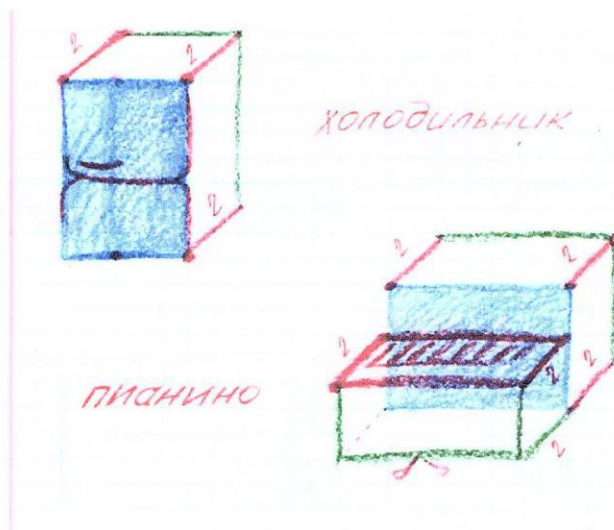
Что такое прилегающая территория?

Что такое пояснительная записка?

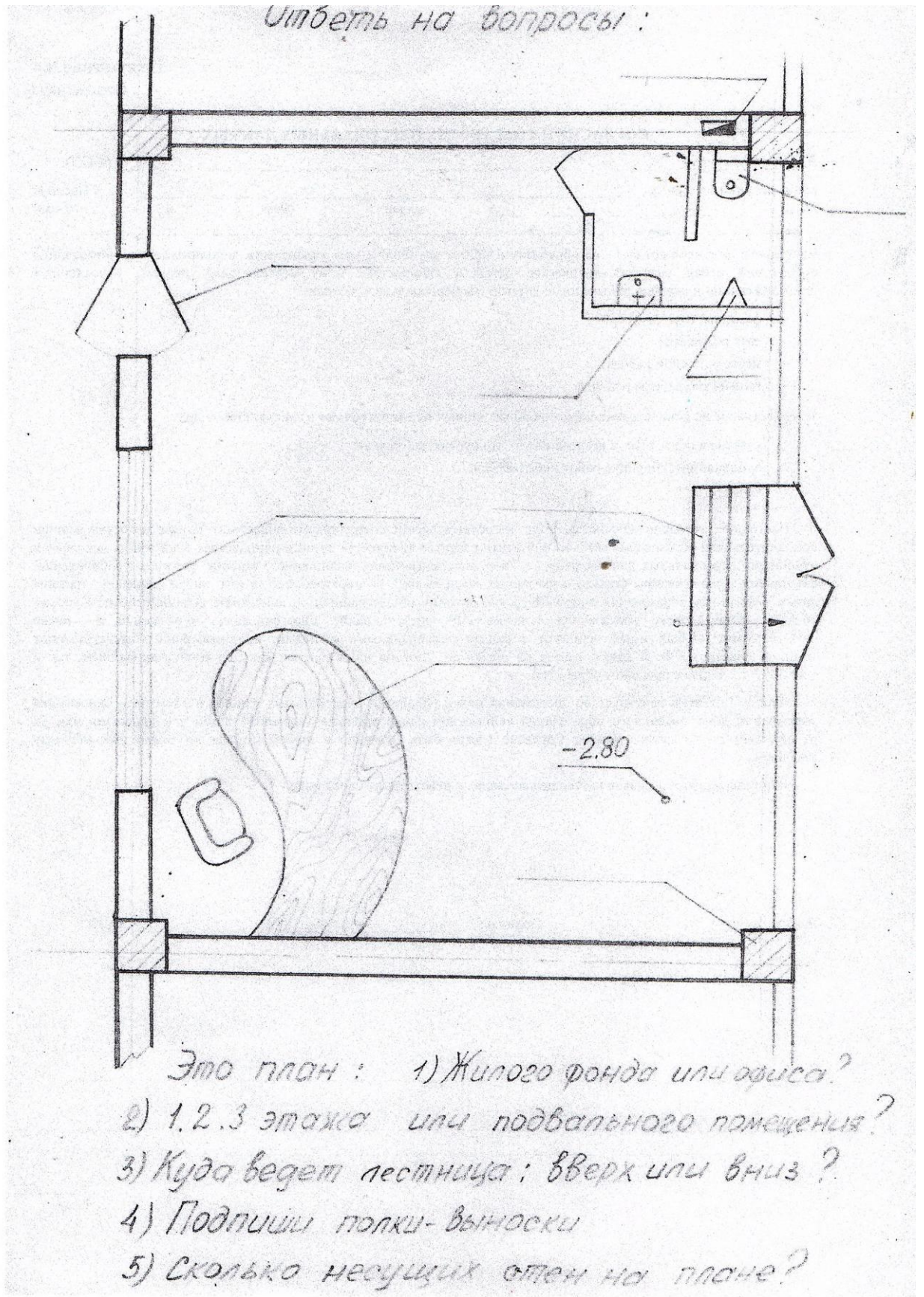
Что такое масштаб?



Обрати внимание, что диагональ для удобства, в тетради, делит клетку пополам.



Задание: перерисуй в тетрадь всю мебель, которую ты видишь и придумай 1-2 своих варианта. Все выполни в тетради, сфотографируй и пришли мне. Удачи!



**МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ДИЗАЙН»**

«Законы красоты», 2023-2024 уч. год

Таблица 17

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого показателя	Кол-во баллов	Способы отслеживания результатов
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	1	Тестирование, контрольный опрос
		Средний уровень (объём усвоенных учащимся знаний составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся освоил весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период)	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень (учащийся часто избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование, тестирование
		Средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Высокий уровень (учащийся употребляет специальные термины осознанно, в полном соответствии с их содержанием)	3	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень (учащийся овладел программными умениями и навыками менее чем ½)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (объём освоенных учащимся умений и навыков составляет более ½)	2	
		Высокий уровень (учащийся овладел всеми программными умениями и навыками за конкретный период)	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Низкий уровень (учащийся испытывает значительные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание, практическая работа
		Средний уровень (учащийся работает с оборудованием с помощью педагога)	2	
		Высокий уровень (учащийся работает с оборудованием самостоятельно, без затруднений)	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Низкий (элементарный) уровень (учащийся может выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Учебный проект, выставка
		Средний (репродуктивный) уровень (учащийся в основном выполняет задания на основе образца)	2	
		Высокий (творческий) уровень (учащийся выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Критерии оценки результатов обучения учащихся:

- (Н) низкий уровень – 1 балл за каждый показатель;
- (С) средний уровень – 2 балла за каждый показатель;
- (В) высокий уровень – 3 балла за каждый показатель.

Примечание

Для показателей пунктов 1.1 и 2.1 оценивается каждый раздел учебного плана программы и высчитывается количество баллов на основе среднего арифметического.

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ДИЗАЙН»

«Законы красоты», 2023-2024 уч. год

Таблица 18

Компетенции	Критерии	Уровень проявления оцениваемой компетенции	Способы отслеживания результатов
3.1. Учебно-познавательные компетенции	Самостоятельная познавательная деятельность, умение ставить цель и планировать работу, анализировать, сопоставлять, делать выводы	Низкий уровень (учащийся затрудняется с целеполаганием, планированием, анализом, самооценкой, почти не проявляет познавательной активности)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога определяет цель, план, результативность своей работы, проявляет познавательную активность к ряду разделов программы в конкретный период)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно определяет цель, составляет план работы, анализирует, сопоставляет, делает выводы, проявляет интерес и высокую познавательную активность ко всем разделам программы в конкретный период)	
3.2. Информационные компетенции	Овладение основными современными средствами информации, поиск, структурирование, применение новой информации для выполнения работы, для самообразования	Низкий уровень (учащийся слабо ориентируется в источниках информации, испытывает значительные затруднения в ее поиске, структурировании, применении)	Анализ практической, исследовательской работы
		Средний уровень (учащийся с помощью педагога выбирает, структурирует и применяет информацию, в том числе для самообразования)	
		Высокий уровень (учащийся самостоятельно находит источники информации, выбирает новый материал для выполнения работы, для самообразования)	
3.3. Коммуникативные компетенции	Способы продуктивного и бесконфликтного взаимодействия в коллективе, речевые умения (изложить свое мнение, задать вопрос, аргументировано участвовать в дискуссии)	Низкий уровень (речевые умения учащегося выражены слабо, поведение в коллективе неуверенное или отстраненное, взаимодействие малопродуктивное)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся побуждается педагогом к коллективной деятельности, участвует в обсуждениях и дискуссиях выборочно, больше слушает, чем говорит сам)	
		Высокий уровень (учащийся активно и доказательно участвует в коллективных дискуссиях, легко встраивается в групповую работу, поддерживает бесконфликтный уровень общения)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ДИЗАЙН»

«Законы красоты», 2023-2024 уч. год

Таблица 19

Личностные результаты	Критерии личностных результатов	Уровень проявления личностных результатов	Способы отслеживания результатов
4.1. Морально-нравственные установки и смыслы	Понимание ценности здоровья, семьи, учения, внутренняя мотивация к обучению, соблюдение моральных норм в социуме, личностные ценности	Низкий уровень (учащийся не воспринимает или слабо воспринимает ценностные установки по отношению к себе)	Наблюдение
		Средний уровень (учащийся осознает ценностные смыслы только в значимых для себя событиях)	
		Высокий уровень (учащийся демонстрирует интериоризацию ценностных смыслов в любых ситуациях)	
4.2. Мыслительные и психосоматические способности	Виды мышления, мыслительная деятельность, психосоматические способности	Низкий уровень (мышление учащегося в основном образное, слабо выражены способности к анализу, синтезу, сравнению, классификации, психосоматические способности развиты незначительно, личностные качества направлены на реализацию своих интересов)	Наблюдение
		Средний уровень (мышление учащегося в целом ассоциативно-образное с элементами логического, абстрактного, пространственного мышления, психосоматические способности проявляются с помощью педагога, личностные качества частично транслируются в коллектив)	
		Высокий уровень (мышление учащегося комбинированное с преобладанием сложных видов, психосоматика уверенная, самостоятельная, личностные качества позитивные и в целом транслируются в коллектив)	
4.3. Общекультурные представления	Культура общения в коллективе, в быту, самоконтроль эмоций и поведения, духовно-нравственные основы, расширение картины мира	Низкий уровень (учащийся не контролирует эмоции и поведение, духовно-нравственные основы неустойчивы и слабо осознаются)	Наблюдение
		Средний уровень (эмоции и поведение учащегося регулируются с помощью педагога, в разной степени выражены, частично расширена картина мира)	
		Высокий уровень (учащийся полностью контролирует свои эмоции и поведение, духовно-нравственные представления ориентированы на социум, на позитивное мировосприятие)	

Условные обозначения

Н – низкий уровень

С – средний уровень

В – высокий уровень

**СВОДНАЯ КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА
НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Объединение «Законы красоты» 2023-2024 уч. год. Группа _____

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

Результаты обучения по программе

Таблица 20

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Образовательно-предметные результаты				Итого
		Теория		Практика		
		Полугодия				
		1	2	1	2	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

Таблица 21

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления компетенций					
		Учебно-познавательные		Информационные		Коммуникативные	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Таблица 22

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Уровень проявления личностных результатов					
		Морально- нравственные установки и смыслы		Мыслительные и психосомати- ческие способ- ности		Общекультурные представления	
		Полугодия		Полугодия		Полугодия	
		1	2	1	2	1	2
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							